

Mandu

Eckart Muthesius, 1932

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Der Maharadscha von Indore hatte zahllose Diener. Eckart Muthesius fügte ihnen einen weiteren hinzu: Sein stummer Diener Mandu ist eine elegante Erscheinung mit dem typischen Schwung des Art-Déco-Stils. Sehr feminin und doch – oder gerade deswegen – überwiegend in Gebrauch von Herren, die ihre Business-Sakkos nicht einfach nur einer simplen Garderobe anvertrauen wollen.

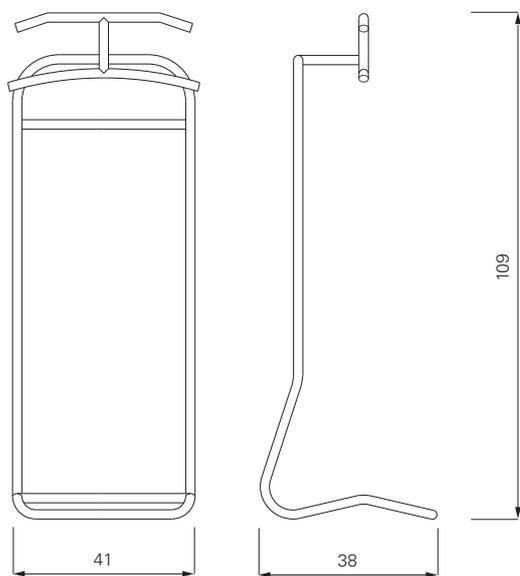
Le maharadjah d'Indore avait d'innombrables serviteurs. Eckart Muthesius leur en ajoute un de plus : son serviteur muet Mandu est une apparition élégante au mouvement typique du style art-déco. Très féminin et pourtant – ou justement peut-être – principalement utilisé par les hommes qui ne veulent pas confier leurs vestons business à un simple portemanteau.

The Maharajah of Indore had countless servants. Eckart Muthesius added to them yet another: his valet Mandu serves up an elegant appearance with typical Art Déco flourish. Very feminine and yet – or perhaps for this reason – used mostly by gentlemen who do not want to entrust their business jackets to a simple coat rack.

El maharajá de Indore tenía incontables sirvientes. Eckart Muthesius incluyó uno más: su galán de noche Mandu, que impregna el ambiente con el estilo típico del art-decó. Aunque de estilo muy femenino –y quizás precisamente por ello– lo utilizan preferentemente los hombres que no se contentan con colgar su americana de trabajo en un simple perchero.

Mandu

Eckart Muthesius, 1932



Stummer Diener aus verchromtem Stahlrohr.
Details siehe Preisliste.

Valet of chromium-plated steel tubing. Details
see price list.

Serviteur muet en tube d'acier chromé. Détails,
voir la liste de prix.

Galán de noche de tubos de acero cromado.
Detalles ver lista de precios.



Verchromt chromium-plated

Eckart Muthesius



SATISH 1931



USHA 1932



BANU 1931