

Notre objectif est d'assurer un équilibre entre une croissance lucrative, la protection de l'environnement et une gestion responsable envers l'ensemble des parties intéressées. Notre action intégrée et durable est basée sur une stratégie sociale judicieuse. Nos produits sont caractérisés par une longue durée de vie, et ni leur fabrication ni leur élimination ne nuisent à l'environnement. La certification « Green Globe » reconnue au niveau international permet d'évaluer la durabilité au sein d'une entreprise. Il n'existe aucun système de certification comparable, car « Green Globe » non seulement évalue la durabilité de l'entreprise en matière de performances environnementales, mais tient également compte des contextes économiques et sociaux au sein de l'entreprise. Le message central de l'organisation consiste à préconiser une économie globale et durable au moyen d'approches étendues eu égard à la gestion, à l'environnement, à la responsabilité sociale, tant au plan national qu'international, au respect des lois et réglementations ainsi qu'à la prise en considération de l'héritage culturel. Pour obtenir un certificat « Green Globe », une entreprise doit répondre aux exigences clairement définies de l'organisation. Afin que ces critères restent d'actualité et puissent faire face aux changements internationaux, les exigences de « Green Globe » sont revues et mises à jour tous les ans.

Thonet est la première entreprise de l'industrie de l'ameublement à avoir mis en œuvre ce standard et à s'être vu décerner le « certificat de gestion durable et respectueuse de l'environnement ».

Pour plus d'informations, ou si vous avez des questions concernant la gestion durable, veuillez nous contacter à l'adresse [sustainability@thonet.de](mailto:sustainability@thonet.de).

Thonet streeft naar een goede balans tussen economische groei, bescherming van het milieu en verantwoord ondernemen. Alle bedrijfsactiviteiten staan in het teken van duurzaamheid en maatschappelijke verantwoordelijkheid. De producten van Thonet gaan lang mee en hun productie en afvalverwerking zijn niet belastend voor het milieu.

Green Globe is een internationaal erkend keurmerk voor duurzame bedrijfsvoering. Er is geen vergelijkbaar certificeringssysteem, omdat Green Globe niet alleen eisen stelt aan duurzaamheid en milieuvriendelijkheid, maar ook kijkt naar economische en maatschappelijke factoren binnen een bedrijf. Het keurmerk heeft omvangrijke criteria opgesteld – op het gebied van management, milieu, maatschappelijke verantwoordelijkheid op lokaal en internationaal niveau, naleving van wetten en voorschriften en behoud van het cultureel erfgoed – die aangeven dat een bedrijf milieubewust en maatschappelijk verantwoord handelt. Om voor een Green Globe-certificaat in aanmerking te komen, moet een bedrijf voldoen aan vast omliggende criteria voor verantwoord ondernemerschap. Deze criteria worden door Green Globe jaarlijks onder de loep genomen en aangepast aan internationale veranderingen.

Thonet is het eerste bedrijf in de meubelindustrie dat deze norm heeft toegepast en is gecertificeerd met het 'Certificaat voor duurzame en milieuvriendelijke bedrijfsvoering'.

Neem voor meer informatie over duurzaamheid contact op met: [sustainability@thonet.de](mailto:sustainability@thonet.de).



**Cuir.** Naturel, robuste et vivant, le cuir est un fruit de la nature qui séduit par son raffinement. Le cuir haut de gamme utilisé par Thonet est de première qualité, valorisant les meubles et les rendant solides et uniques. Le matériau est spécialement choisi en fonction de chaque meuble et est travaillé à la perfection avec des techniques de pointe. Chaque cuir est différent. Les peaux proviennent exclusivement d'animaux européens principalement originaires de la région des Alpes. Elles sont choisies de manière ciblée et sont travaillées avec le plus grand soin. Chaque cuir est unique par nature et obtient une patine vivante avec l'usage. Notre cuir Linea se décline en 60 couleurs différentes.

**Leder.** Natuurlijk, robuust en levendig – leder is een bijzonder natuurproduct dat mensen altijd heeft gefascineerd. Thonet gebruikt uitsluitend leder van de beste kwaliteit om de meubels bijzondere waarde, een lange levensduur en een uniek karakter te geven. Voor elk meubelstuk wordt het materiaal apart geselecteerd en met behulp van de modernste techniek verwerkt. Tenslotte is elk stuk leder anders. Alle huiden zijn afkomstig uit Europa, voornamelijk van dieren uit de Alpenregio, en worden met grote zorg geselecteerd en verwerkt. Leder is een uniek natuurproduct dat in de loop der tijd een natuurlijk patina krijgt. De ledersoort Linea is verkrijgbaar in 60 verschillende kleuren.



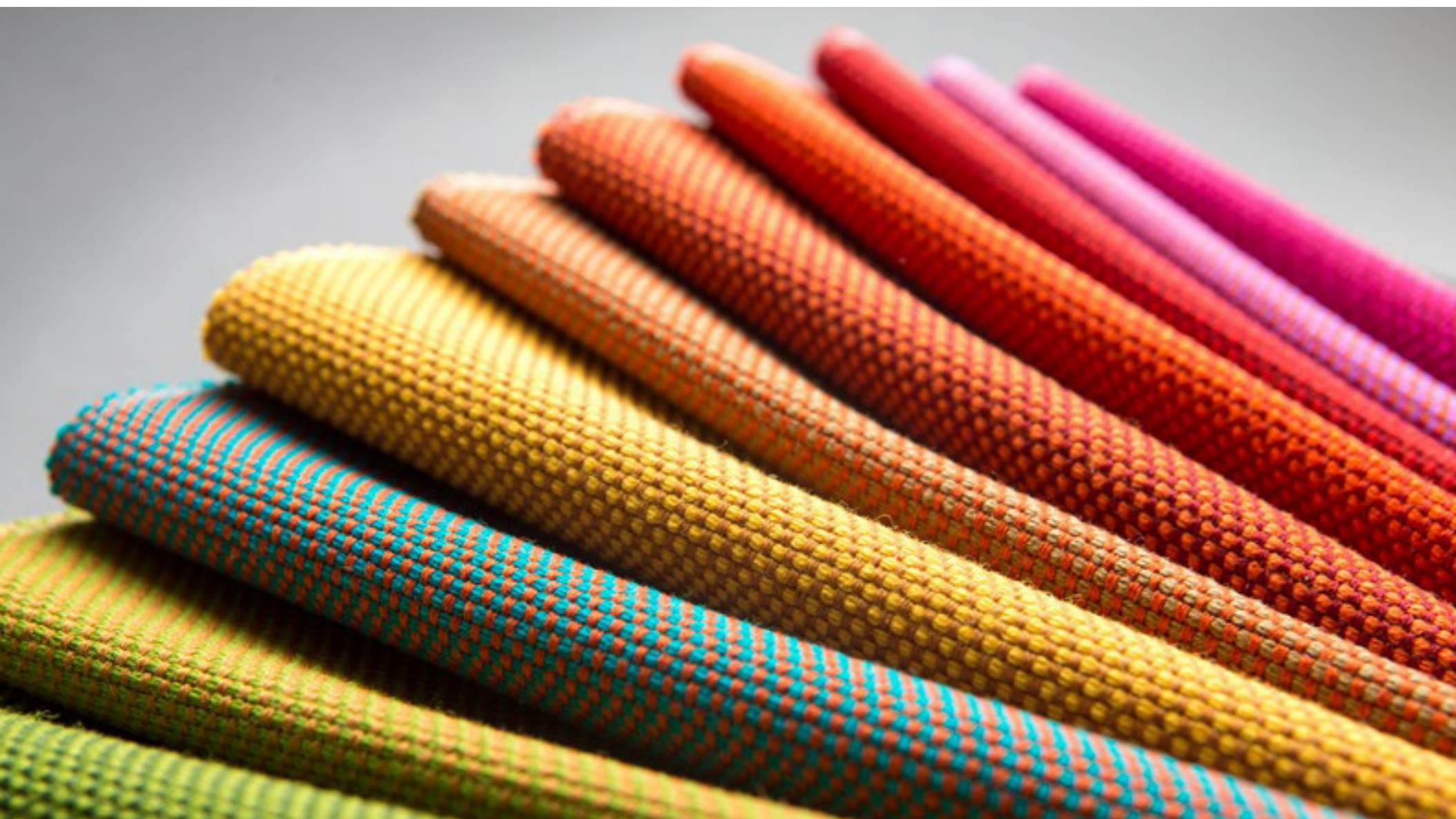
ThonetTec® offre un vaste choix de couleurs vives et intensives. ThonetTec® est une collection de similicuir qui convient en particulier pour les collectivités grâce à son faible niveau d'inflammabilité (DIN 4102 B1). La collection ThonetTec® est en outre très résistante à l'abrasion et d'entretien très facile – des propriétés indispensables pour un emploi dans la restauration. Le matériau se compose de 33 % de coton et de 67 % de polyester. La surface est faite de similicuir teinté dans la masse et d'une finition gaufrée, ce qui confère à l'ensemble un aspect cuir presque authentique. Notre palette de couleurs comprend 25 teintes différentes qui s'harmonisent parfaitement avec nos finitions bois et acier.

ThonetTec® biedt een uitgebreid kleurenpalet met sprankelende en krachtige kleuren. De brandvertragende eigenschappen volgens DIN 4102 B1 maken dit kunstleder bijzonder geschikt voor de projectinrichting. ThonetTec® is bovendien slijtbestendig en eenvoudig in het onderhoud – eigenschappen die in de horeca onontbeerlijk zijn. Het materiaal bestaat uit 33 % katoen en 67 % polyester. Het kunstleder is door en door geverfd en heeft een bewerkt oppervlak, waardoor het de uitstraling van echt leder heeft. Het kleurenpalet bestaat uit 25 verschillende kleuren die uitstekend combineren met het hout en staal van onze meubels.



**Tissus.** Le choix illimité de tissus, de couleurs et de types confère une note personnelle et individuelle à chaque intérieur. Au cours du processus de fabrication, le capitonnage des tissus est réalisé à la main par nos experts, avec une grande délicatesse et le plus grand soin. Les couleurs n'ont jamais été aussi variées et les textures aussi intéressantes qu'aujourd'hui. Nos matériaux de revêtement raffinés sont résistants et durables – ce qui constitue un avantage dans tous les domaines d'utilisation. Pour répondre à des exigences spécifiques et aux demandes personnalisées, nous travaillons également avec des matériaux qui ne font pas partie de notre collection standard. Vous trouverez nos tissus standard dans notre liste de prix et dans la brochure « Overview ».

**Stoffen.** Thonet biedt een ruime keus aan meubelstoffen in alle soorten en kleuren, waarmee u uw eigen, heel persoonlijke woonomgeving kunt creëren. Alle meubels worden met de grootste zorg door onze specialisten secuur met de hand gestoffeerd. Nog nooit waren de kleuren zo veelzijdig en de structuren zo bijzonder. Bovendien zijn de exclusieve overtrekmaterialen sterk en hebben ze een lange levensduur. Graag maken wij ook uw ideeën waar met materialen die wij niet standaard in de collectie hebben. U vindt onze standaardstoffen in de prijslijst en in de brochure 'Overview'.



L'entreprise familiale **rohi** s'est spécialisée depuis trois générations dans le développement, la conception et la production de tissus en laine d'une qualité remarquable et d'excellentes propriétés techniques. Le site de production et le bureau d'études sont situés à Munich en Bavière. L'entreprise compte parmi ses clients plusieurs compagnies aériennes leaders au niveau mondial telles que Lufthansa, Emirates et Singapore Airlines. Pour le développement optimal de textiles satisfaisant aux exigences particulières rencontrées dans les opéras et les théâtres, rohi travaille en étroite coopération avec des architectes et acousticiens renommés. Un système d'assurance de la qualité perfectionné ainsi que le contrôle permanent des matériaux et des processus garantissent la qualité constante élevée des tissus rohi.

**Kvadrat** est en première position dans la création de textiles design. La grand qualité de nos produits vient en aide aux architectes dans leur but de créer des espaces, aux designers et fabricants de meubles dans leur travail, ainsi qu'aux clients particuliers qui cherchent à ajouter de la matière et de la couleur à leur foyer. Développés en collaboration avec les plus grands designers au monde, les tissus d'ameublement Kvadrat reflètent un engagement pour la couleur, la simplicité, l'innovation et le design contemporain. Les tissus Kvadrat ont été utilisés pour des projets emblématiques de développement architecturaux, tels que le Musée des Arts Modernes à New York, le Musée Guggenheim à Bilbao ou l'Opéra Guangzhou en Chine.

**rohi** is een familiebedrijf waar inmiddels de derde generatie aan het roer staat. Het bedrijf heeft zich gespecialiseerd in het ontwikkelen, ontwerpen en produceren van hoogwaardige wollen stoffen die qua kwaliteit en technische eigenschappen uniek zijn. De fabriek en het designbureau zijn gevestigd in München in de Duitse deelstaat Beieren. rohi werkt onder meer voor grote luchtvaartmaatschappijen als Lufthansa, Emirates en Singapore Airlines. Daarnaast ontwikkelt rohi stoffen voor opera's en theaters. Aangezien deze stoffen aan bijzondere eisen moeten voldoen, werkt rohi hiervoor nauw samen met gerenommeerde architecten en akoestisch specialisten. Een doordacht kwaliteitsmanagementsysteem, voortdurende materiaaltests en procescontroles garanderen de constante en hoge kwaliteit van de producten van rohi.

**Kvadrat** is Europa's toonaangevende fabrikant van designstoffen. De hoogwaardige producten van Kvadrat ondersteunen architecten en interieurarchitecten bij het vormgeven van ruimtes, helpen ontwerpers en meubelfabrikanten bij het vervaardigen van meubels, en stimuleren consumenten om hun interieur te verrijken met kleur en tactiliteit. De meubelstoffen zijn ontwikkeld in samenwerking met de meest vooraanstaande ontwerpers ter wereld en weerspiegelen een toewijding aan kleur, eenvoud, innovatie en eigentijdse vormgeving. Stoffen van Kvadrat zijn toegepast in een aantal internationale iconische bouwkundige projecten zoals het Museum of Modern Art in New York, het Guggenheim Museum in Bilbao en het Guangzhou Opera House in China.

# Surfaces en bois

Hout



**Surfaces en bois.** Fortes de caractère, discrètes et modernes – des surfaces en bois comme on les aime. Le choix rigoureux des essences (hêtre, chêne, noyer) directement chez le fournisseur nous tient à cœur. Les surfaces des bois sélectionnés par nos spécialistes sont ensuite traitées avec des teintures, de la peinture hydrosoluble ou des huiles naturelles. Cette procédure leur confère une élégance unique et authentique, une structure typique et un placage harmonieux dans une finition parfaite. Fidèles à nos principes en termes de durabilité, nous utilisons uniquement des bois et des placages issus d'une sylviculture durable et dont la certification FSC et PEFC a été prouvée.

**Hout.** Expressief, ingetogen en modern – hout heeft karakter. Om ervoor te zorgen dat voor uw meubelstuk het juiste hout wordt gebruikt, selecteren onze professionele inkopers bij de leveranciers de juiste houtsoort, zoals beuken, eiken en noten. Het oppervlak wordt behandeld met beits, lak op waterbasis of met natuurlijke oliën. Deze finish benadrukt de markante structuur van het hout en geeft het een harmonieuze fineeruitstraling – onmiskenbaar en uniek. Omdat duurzaamheid voor ons vanzelfsprekend is, maken wij uitsluitend gebruik van duurzaam geproduceerd (tropisch) hout dat FSC- of PEFC-gecertificeerd is.



# ThonetDur®



Doux au toucher et lisse comme un miroir – la finition ThonetDur® de qualité supérieure garantit non seulement une protection optimale et pérenne des meubles en bois de Thonet, mais apporte également une stimulation sensorielle inégalée. De même, l'aspect satiné du nouveau matériau donne l'impression d'une surface lisse et douce. À la différence des teintures habituelles de ce matériau, le stratifié d'une épaisseur de 1,2 mm est teint dans la masse. ThonetDur® se décline dans les variantes Cool White, White et Deep Black. Le chant des meubles en bois se décline soit dans le stratifié, soit en noyer ou chêne huilé.

Fluweelzacht en spiegelglad – het hoogwaardige oppervlaktemateriaal ThonetDur® zorgt voor een bijzondere zintuiglijke beleving. Het oppervlak voelt prettig soepel aan en heeft een mooie zijdematte uitstraling. Bovendien biedt het hoge bescherming van uw houten Thonetmeubelen en zorgt zo voor een lange levensduur. De 1,2 mm dikke HPL-plaat is, anders dan gebruikelijk bij dit materiaal, door en door geverfd. ThonetDur® is verkrijgbaar in de uitvoeringen Cool White, White en Deep Black. Het kantstuk is zowel verkrijgbaar met deze HPL-plaat als ook in geolied noten of eiken.



# Pure Materials

## PIÈCES PRÉFÉRÉES

Veste préférée, sac en cuir, meuble très utilisé ... Nous aimons les objets qui nous entourent, qui s'adaptent à un usage intensif et sur lesquels nous laissons nos traces. À l'usage, ces meubles prennent une patine naturelle qui leur confère une apparence unique. Ce caractère unique et personnel reflète l'idée qui se cache derrière la notion de « Pure Materials ». Les traces d'usage sont visibles, ce qui donne à chaque meuble son identité originale et incomparable. Bois à l'état naturel, cuir grenu caractéristique, utilisation très respectueuse des matériaux : telles sont les particularités de cette collection noble d'une durabilité à toute épreuve.

## LIEVELINGSMEUBELS

Een lievelingsjack, een lederen tas, een meubelstuk dat al jaren meegaat ... Voorwerpen uit onze omgeving met zichtbare sporen van intensief gebruik zijn ons vaak dierbaar, omdat ze uniek zijn en hun eigen verhaal vertellen. In de loop der tijd vormt zich op het oppervlak een natuurlijk patina dat elk meubelstuk een uniek karakter verleent. Dat is het idee achter de nieuwe serie Pure Materials. De gebruikssporen die in de loop der tijd op het meubelstuk ontstaan, verlenen het een onmiskenbaar eigen karakter, een 'used look'. Kenmerkend voor deze mooie en bijzonder duurzame serie zijn het natuurlijke hout, het markant generfd leder en de bijzonder behoedzame omgang met de materialen.



## DURABILITÉ

Pour nos produits « Pure Materials », nous misons exclusivement sur des matériaux d'utilisation écologique : les éléments en bois massif à l'état naturel sont uniquement huilés, la structure du bois restant palpable. Pour le revêtement, nous utilisons un cuir grenu très caractéristique, tanné dans le respect de l'environnement et très résistant. Les coutures extrêmement solides garantissent une très longue durée de vie. En outre, les piètements en acier tubulaire ne sont pas chromés mais nickelés. Avec le temps, la surface se patine, pour un effet voulu.

## DUURZAAMHEID

Voor Pure Materials maakt Thonet uitsluitend gebruik van materialen die op duurzame en milieuvriendelijke wijze worden verwerkt. Het natuurlijke karakter van de massief houten elementen blijft behouden. Ze worden alleen geolied, waardoor de houtstructuur voelbaar is. Als bekledingsmateriaal is gekozen voor een markant generfd leder, dat milieuvriendelijk wordt gelooit en bijzonder sterk is. De robuuste naden geven het materiaal een lange levensduur. Het stalen buisonderstel is niet verchromd, maar vernikkeld. In de loop der tijd vormt zich op het oppervlak een natuurlijk patina – een bewust gekozen effect.

# Pure Materials

## MÉTAL

Pour les piètements, nous utilisons soit des tubes en acier de précision, soit de l'acier rond massif selon la norme DIN. Pour les sièges à piètement luge, des tubes en acier étiré brillant et écroui en alliage spécial garantissent une constance illimitée de l'effet oscillant. Contrairement aux modèles standard, les surfaces des piètements en acier tubulaire des modèles « Pure Materials » ne sont pas chromées, mais nickelées au moyen d'une méthode spéciale. Les surfaces prennent une patine naturelle du fait de l'aptitude particulière du nickel à réagir au contact de la peau.

## METAAL

Voor de frames maakt Thonet gebruik van precisiebuisen of van massieve ronde stangen van genormeed staal. Speciaal gelegeerde, veerharde en blankstalen buizen zorgen bij de sledestoel-modellen voor een blijvend verend effect. Voor de 'Pure Materials'-serie worden de stalen buisframes via een speciaal procedé vernikkeld en niet verchromd, zoals de standaarduitvoeringen. Doordat nikkel de bijzondere eigenschap heeft om op aanraking te reageren ontstaat een natuurlijk patina.



# Pure Materials



## BOIS

Nous utilisons exclusivement des bois massifs issus de la sylviculture durable (certifiés FSC et PFSC) : frêne, chêne et noyer. Les surfaces sont seulement huilées, ce qui laisse apparaître la structure du bois. Avec le temps, les endroits les plus sollicités deviennent plus lisses. Pour la protection du bois et le traitement des surfaces, nous utilisons une huile spéciale à base d'une composition d'huile de lin, sans solvants ni substances toxiques. Au besoin, les surfaces peuvent être rehuilées.

## HOUT

Thonet maakt uitsluitend gebruik van duurzaam geproduceerd massief hout (FSC- en PFSC-gecertificeerd): essen, eik en walnoot. Het oppervlak wordt alleen geolied, waardoor de houtstructuur duidelijk zichtbaar blijft. Op plaatsen die vaak worden aangeraakt, wordt het hout in de loop der tijd gladder. Om het hout te beschermen, behandelt Thonet het oppervlak met een speciale meubelolie op basis van lijnolie. Deze olie bevat geen oplosmiddelen of giftige stoffen. Indien nodig kan het oppervlak gemakkelijk worden nabehandeld.



# Pure Materials



Pour nos classiques en bois courbé de la gamme « Pure Materials », nous avons recours aux meilleurs bois de frêne issus de notre région. Cette essence est tout aussi adaptée que le hêtre, utilisé dans le procédé de fabrication traditionnel du courbage à la vapeur. Particulièrement dur et élastique, le frêne présente une veinure caractéristique à pores ouverts. Son traitement est volontairement minime, permettant de préserver la surface vivante du bois et sa sensation particulière au toucher. Les chaises en bois courbé sont proposées en deux versions : huilées et de couleur claire ou teintées et de couleur foncée avec une finition en vernis bois naturel de protection.

Voor onze Pure Materials-klassiekers van gebogen hout wordt hoogwaardig Duits essenhout gebruikt. Deze houtsoort is, naast beukenhout, zeer geschikt om op traditionele manier gebogen te worden door middel van stoom. Essen is bijzonder stevig en tegelijk elastisch en heeft karakteristieke open poriën. Het materiaal wordt slechts licht behandeld, zodat de mooie oppervlaktestructuur voelbaar blijft. De stoelen van gebogen hout zijn in twee uitvoeringen verkrijgbaar: licht geolied of donker gebeitst en met een beschermende lak voor natuurlijk hout behandeld.



Frêne huilé  
Licht geolied essen



Frêne teinté /  
Essen gebeitst



**Cuir.** Pour notre collection « Pure Materials », nous proposons différents cuirs qui se différencient par leur épaisseur et leur structure. Outre le nubuck pleine fleur de haute qualité, nous offrons également un nappa à l'état naturel, décliné dans plusieurs coloris. Le cuir Olive Galicia est un cuir tanné végétal au toucher inimitable. Cette collection comprend en outre un cuir de choix pleine fleur laissé à l'état naturel, ainsi qu'un cuir de buffle à grands pores. Tous ces cuirs ne sont ni polis ni gaufrés ni vernis. Les peaux sont d'origine européenne et leur tannage est non polluant. Au contact avec l'utilisateur, tous les cuirs de la série « Pure Materials » réagissent par des traces d'usage caractéristiques et développent avec le temps une patine individuelle. La solidité des coutures garantit une très grande résistance et une longue durée de vie des revêtements. À l'usage, les surfaces prennent rapidement de légers plis, ce qui confère au cuir son aspect individuel. Les cuirs utilisés pour les revêtements de la collection « Pure Materials » sont des matériaux naturels. À ce titre, des irrégularités au niveau de la surface, de la couleur et de la structure sont possibles. Ces irrégularités constituent l'une des caractéristiques fondamentales typiques d'un cuir véritable de haute qualité et garantissent l'aspect individuel et exclusif du produit. Par conséquent, des écarts de couleur et de structure ne constituent ni défauts ni vices et ne peuvent donner lieu à réclamation.

## RÉSILLE

Pour l'habillage de l'assise et du dossier de la chaise classique S 64 N, nous utilisons notamment une résille synthétique. Ses propriétés la prédestinent aux « Pure Materials » : grand teint, résistance à la déchirure, facilité d'entretien et extrême longévité. La résille, fabriquée dans un polyester monofilament teint dans la masse, contient déjà 30 % de matériau recyclé qui peut de nouveau être recyclé à 100 % après de longues années d'utilisation.

**Leder.** Voor onze Pure Materials-collectie bieden wij verschillende soorten leder aan met elk een andere sterkte en structuur. Behalve hoogwaardig, intensief generfd nubuckleder bieden we ook natuurlijk nappaleder in diverse kleuren aan. Het plantaardig gelooide 'Olive Galicia'-leder zorgt voor een bijzonder fraaie uitstraling. De collectie bestaat verder uit natuurlijk intensief generfd kernleder en open buffelleder met grove poriën. De ledersoorten zijn niet geslepen, gestempeld of gelakt. Alle huiden zijn afkomstig uit Europa en worden milieuvriendelijke gelooide. Door aanraking en door gebruik krijgen de ledersoorten uit de Pure Materials-collectie in de loop der tijd karakteristieke gebruikssporen, waardoor er een individuele 'used look' ontstaat. Dankzij de robuuste naden is dit bekledingsmateriaal bijzonder sterk en heeft het een lange levensduur. Na korte tijd ontstaan lichte vouwen in de bekleding, wat het leder een individuele uitstraling verleent. Het leder dat wordt gebruikt om meubelstukken uit de Pure Materials-collectie te bekleden, is een natuurproduct. Wij maken u erop attent, dat dit materiaal van nature een onregelmatig oppervlak en een onregelmatige structuur en kleur heeft. Deze onregelmatigheden zijn een specifiek kenmerk van hoogwaardig echt leder en geven het meubilair een individuele en exclusieve uitstraling. Afwijkingen qua kleur en structuur zijn dan ook geen fout of gebrek en derhalve geen reden voor reclamatie.

## NETWAVEBESPANNING

Voor het bespannen van de zitting en rugleuning van klassieke stoel S 64 N maakt Thonet onder meer gebruik van kunststof netwave. Deze bespanning is scheurvast, kleurecht, gemakkelijk in het onderhoud, bijzonder duurzaam en daardoor bij uitstek geschikt voor de Pure Materials-serie. Netwave bestaat uit volledig geleverd polyestermonofilament op basis van ca. 30 % gerecycled materiaal, dat na tientallen jaren gebruik volledig recycleerbaar is.

# Classics in Colour

Très tendance, les piètements en couleur sont devenus incontournables dans l'habitat. Nos versions en couleur pour les meubles en acier tubulaire témoignent d'une transposition moderne et réussie des classiques dans le présent. Une sélection de ces classiques, que ce soit la table gigogne B 9 (design Marcel Breuer) ou la chaise à piètement luge S 43 (design Mart Stam), est disponible dès à présent dans sept couleurs de piètement : noir, blanc, rouge tomate, jaune moutarde, chocolat, gris vert et gris chaud. Choisissez parmi une grande variété de matériaux et finitions pour combiner à votre guise.

Het is de nieuwste woonmodetrend: meubels met kleurig gelakte frames. Ook Thonet heeft enkele stalen buisklassiekers in een kleurig jasje gestoken en ze daarmee een eigentijdse interpretatie gegeven. Settafel B 9 (design: Marcel Breuer), sledestoel S 43 (design: Mart Stam) en enkele andere klassiekers zijn vanaf nu verkrijgbaar in zeven kleuren: zwart, wit, tomaatrood, mosterdgeel, chocoladebruin, grijsgroen en warmgrijs. Er is een ruime keus aan materialen en oppervlakken, zodat u uw meubelstuk een individueel tintje kunt geven dat bij uw interieur past.





# Thonet All Seasons

**Bien-être chez-soi en plein air.** Notre collection intérieur-extérieur Thonet All Seasons donne l'occasion aux grands classiques de l'acier tubulaire de se présenter sous leur meilleur jour par tous les temps. Nous avons donné un bon coup de pinceau aux icônes du Bauhaus, dont les sièges S 33 et S 34 de Mart Stam, la table d'appoint B 9, le fauteuil lounge S 35 de Marcel Breuer ou encore le siège à piètement luge S 533 de Ludwig Mies van der Rohe, et les avons rendu résistants à tous les temps en extérieur grâce à une technologie spéciale. Les modèles choisis sont flexibles dans leur utilisation aussi bien que dans leur configuration, notamment grâce à la large palette de coloris qui peuvent être assortis à volonté pour le piètement et la résille. Sous le soleil ou sous la pluie, sur une terrasse, dans une véranda ou une salle à manger, notre nouvelle collection attire tous les regards en toute saison.

Pourquoi pas aussi à l'extérieur ? D'après nous, ce qui procure des moments de détente réussis à l'intérieur peut également fonctionner en plein air. Grâce à la collection Thonet All Seasons, vous pouvez profiter des grands classiques de l'acier tubulaire dans votre jardin ou sur votre terrasse. Avec leurs plateaux en béton brut ou en stratifié massif et la surface innovante et colorée Thonet Protect de leur piètement, traitée anti-UV comme la résille synthétique des assises et des dossiers, nos nouveaux modèles ont une durée de vie particulièrement longue.

Ils annoncent la couleur ! Les modèles de la collection Thonet All Seasons sont proposés dans un choix de coloris qui n'est pas un hasard : la palette de couleurs des piètements est celle de la série Classics in Colour. Autour de sept teintes, elle reprend la théorie des couleurs du Bauhaus et le cercle chromatique de Johannes Itten. Douze autres nuances assorties, proposées pour la résille synthétique, permettent de créer de nombreuses variations. Pourquoi ne pas craquer sur un piètement rouge tomate et une résille vert mousse ?

**Ideaal voor buiten.** Met de Thonet All Seasons-collectie voor binnen en buiten kunt u bij elk weertype genieten van onze stalen buisklassiekers. We hebben de stoelen S 33 en S 34 van Mart Stam, bijzettafel B 9, loungefauteuil S 35 van Marcel Breuer en sledestoel S 533 van Ludwig Mies van der Rohe een frisse kleur gegeven en met een speciale technologie weerbestendig gemaakt. Voor de frames en de bekleding is er keuze uit een groot aantal kleuren, waardoor deze iconen van de Bauhaustijd flexibel en individueel te combineren zijn. Bij regen of zonschijn, op het terras, in de serre of de eetkamer – onze nieuwe collectie vormt in elk jaargetijde een echte eyecatcher.

Waarom niet buiten? Wij vinden dat meubels die binnen voor ontspannen zitmomenten zorgen dit ook buiten moeten kunnen doen. Thonet All Seasons biedt u deze mogelijkheid. U kunt uw favoriete stalen buisklassieker nu gewoon meenemen naar de tuin of het terras. Onze nieuwe modellen gaan bijzonder lang mee, omdat de tafelbladen gemaakt zijn van ruw beton of volkern-HPL-plaat en de innovatieve gekleurde ThonetProtect-coating op de frames en het netweefsel uv-bestendig is.

Kleur bekennen! De modellen van de Thonet All Seasons-collectie zijn leverbaar in een groot aantal kleuren. Deze kleuren zijn niet toevallig gekozen: de frames zijn verkrijgbaar in zeven kleuren uit de Classics in Colour-kleurcollectie, die geïnspireerd is op de kleurenleer van het Bauhaus en de kleurencirkel van Johannes Itten. Voor het netweefsel is er keuze uit twaalf extra kleurnuances, waardoor een groot aantal combinaties mogelijk is. Wat dacht u van een tomaat-rood frame met een mosgroene bekleding?





# S 32 / S 64

Design Marcel Breuer, droit d'auteur artistique Mart Stam, 1929 / 30  
Design Marcel Breuer, artistiek auteursrecht Mart Stam, 1929 / 30

Ces classiques en tube d'acier, sans doute les plus connus et les plus produits au monde, sont avant tout caractérisés par la perfection de leur forme et une recherche esthétique très originale alliant le tube d'acier, le bois et le cannage. Ce grand classique Thonet a été dessiné par Marcel Breuer entre 1928 et 1931, pendant ses années fructueuses à Berlin, où après avoir quitté le Bauhaus, il travaillera comme architecte et décorateur indépendant, réalisant toute une série d'intérieurs magnifiques et dessinant de nombreux meubles. Ces modèles sont produits par Thonet depuis 1930. Grâce à la réduction esthétique et à la clarté des formes, cette gamme trouve sa place dans de nombreux environnements : intérieurs, salles de conférence, zones d'attente, restaurants.

Deze ontwerpen zijn de bekendste en meest geproduceerde klassiekers van stalen buizen. De belangrijkste kenmerken zijn de geperfectioneerde constructie en de geniale esthetische combinatie van stalen buizen, hout en gevlochten riet. Het ontwerp valt in Breuers vruchtbare Berlijnse tijd van 1928 tot 1931. Hij was bij Bauhaus vertrokken, voor zichzelf begonnen als architect en binnenhuisarchitect en had een reeks fantastische interieurs en meubilair ontworpen. Thonet produceert deze modellen sinds 1930. Door de gereduceerde, strakke en esthetische vormgeving passen ze in veel interieurs: conferentieruimten, wachtkamers, restaurants en woningen.



S 32 V



S 64 N



S 64 PV



# S 33 / S 34

Design et droit d'auteur artistique Mart Stam, 1926  
Design en artistiek auteursrecht Mart Stam, 1926



Premiers piètements luge de l'histoire du meuble, ces chaises furent utilisées pour la première fois en 1927 dans la cité Weißenhof à Stuttgart. En 1925, Mart Stam expérimentait déjà l'assemblage de tubes de conduites à gaz au moyen de brides, développant le principe de la chaise en porte-à-faux qui ne reposait plus sur quatre pieds. Ainsi naît un principe de construction qui, avec ses formes discrètes, s'avérera une étape importante dans l'histoire du meuble moderne. En créant cette chaise, Mart Stam ne cherchait pas encore à obtenir l'effet ressort de l'acier tubulaire courbé qui la caractérise, mais à concevoir une forme aérée, laquelle s'accordera parfaitement à l'architecture moderne de l'époque.

Deze stoelen zijn de eerste 'Freischwinger'-modellen uit de meubelgeschiedenis. Ze werden in 1927 voor het eerst gebruikt in de 'Weißenhofsiedlung', een woonwijk in het Duitse Stuttgart. Vanaf 1925 experimenteerde Mart Stam met gasleidingbuizen, die hij met flensen verbond. Hij ontwikkelde daaruit het principe van de vrij verende stoel die niet meer op vier poten staat. De terughoudende vormgeving werd een belangrijk constructieprincipe in de moderne meubelgeschiedenis. Aanvankelijk was het verende effect voor Stam nog niet zo belangrijk. Hij concentreerde zich meer op de strakke vormgeving die perfect in de moderne gebouwen uit die tijd pasten.



S 33



S 34 N



S 34

# S 35

Design Marcel Breuer, 1929

Ce confortable fauteuil fut présenté pour la première fois en 1930 au Grand Palais à Paris comme objet d'exposition du Werkbund allemand. Cette exposition, qui montrait en avant-première la production de meubles allemands contemporains, avait été organisée par Marcel Breuer en coopération avec Walter Gropius et Herbert Bayer. Pour le fauteuil S 35, Breuer transpose avec brio toutes les fonctions d'un fauteuil en tube d'acier à piètement luge dans une construction constituée d'un seul tube d'acier continu. L'effet piètement luge ainsi obtenu est double, car les accoudoirs, dont l'effet de ressort est indépendant de celui de l'assise, contrebalancent les mouvements d'oscillation de la structure en porte-à-faux vers l'arrière de l'assise et du dossier. Repose-pieds assorti.

Deze comfortabele clubfauteuil was in 1930 de bijdrage van de Deutsche Werkbund aan de tentoonstelling over eigentijdse Duitse meubelproductie in het Parijse Grand Palais. Deze was georganiseerd door Breuer in samenwerking met Walter Gropius en Herbert Bayer. Breuer is er met de S 35 in geslaagd alle eigenschappen van een vrij verende stalen buizenfauteuil in een vloeiende, doorlopende lijn te construeren. Hierdoor werd het 'Freischwinger'-effect verdubbeld, omdat de onafhankelijk van de zitting verende armleuningen het veren van de naar achteren hellende rugleuning en zitting in evenwicht houden. Er is een bijpassende voetenbank leverbaar.



S 35 LH, S 35 L



# S 43

Design et droit d'auteur artistique Mart Stam, 1931  
 Design en artistiek auteursrecht Mart Stam, 1931

Dans toutes ses créations, Mart Stam aura été animé par le souci de réaliser des formes linéaires d'une esthétique épurée, tout en offrant les avantages d'un confort amélioré. Pour la chaise S 43, il a atteint une réduction absolue en combinant un piètement en acier tubulaire avec des coques en bois préformé pour l'assise et le dossier. L'agréable effet oscillant du piètement rend le capitonnage d'assise superflu. La clarté et la sobriété de ce piètement luge en font un bel exemple de modernité. Thonet détient aujourd'hui le droit d'auteur artistique sur cette chaise de forme cubique sans pieds arrière.

Alle meubelontwerpen van Mart Stam kenmerken zich door hun strakke vorm, hun pure constructie en het hoge zitcomfort. Bij de S 43 combineerde hij het stalen buizenframe met een schaal van voorgevormd multiplex voor de zitting en de rugleuning. Hiermee heeft hij een absoluut minimalistisch ontwerp gecreëerd. Door het comfortabel meeverende frame is een stoffering niet nodig. De strakke, terughoudende vormgeving maakt van de klassieke 'Freischwinger' een eigentijdse verschijning. Tegenwoordig heeft Thonet het artistieke auteursrecht op deze streng kubusvormige stoel zonder achterpoten.



S 43



S 43



S 43 PVF





# S 411

Thonet Design Team, 1932



Ce fauteuil hors du commun séduit non seulement par son élégance intemporelle et un excellent confort d'assise, mais aussi par la légèreté esthétique propre aux piètements luge. Si les premières chaises en tube d'acier des années 1920 n'étaient pratiquement jamais rembourrées, le catalogue Thonet affiche dès 1935 toute une série de fauteuils et de canapés aux rembourrages généreux. Le fauteuil S 411, dessiné par Thonet en 1932, marquera vraisemblablement le début de ces nouvelles gammes de produits. Aujourd'hui, il est équipé d'un rembourrage à ressorts de haute qualité. Repose-pieds assorti.

Deze fauteuil heeft uitstekende eigenschappen: hij is elegant, tijdloos en heeft een hoog zitcomfort. Bovendien is hij licht zoals alleen een sledestoel kan zijn. De eerste stoelen die in de jaren '20 van de vorige eeuw van stalen buizen werden gemaakt, waren nog nauwelijks gestoffeerd. In de Thonet-catalogus uit 1935 stond echter al een hele reeks volumineus gestoffeerde fauteuils en banken. Deze serie is waarschijnlijk ingeluid door de S 411, een eigen ontwerp uit 1932. Tegenwoordig is de fauteuil voorzien van een hoogwaardige stoffering met binnenvering. Er is een bijpassende voetenbank leverbaar.



S 411 H, S 411

« Il est plus facile de construire un gratte-ciel que de créer une belle chaise. »

Ludwig Mies van der Rohe



## S 533

Design Ludwig Mies van der Rohe, 1927

Économie dans l'emploi des matériaux, élégance des lignes, transparence du style : telles sont les principales caractéristiques de la chaise S 533. L'effet ressort permanent, obtenu par la large courbure en arc de la partie avant en tube d'acier écroui du piètement, la rend très confortable. Si, dans les années 1920, la plupart des créations étaient sobres et fonctionnelles, on reconnaît bien ici la griffe de l'architecte en quête d'une esthétique intemporelle alliée à une grande fonctionnalité et un confort exceptionnel. La chaise fut présentée pour la première fois en 1927 dans la cité Weißenhof.

Karakteristiek voor de S 533 zijn het bewust gereduceerde gebruik van materialen, de elegante lijnen en de transparante uitstraling. Dankzij de duurzaam elastische vering is de stoel bijzonder comfortabel. Mies van der Rohe heeft dit effect bereikt door het voorste deel van het stalen buizenframe te concipiëren als een grote boog van verende stalen buizen. Terwijl de meeste ontwerpen uit de jaren 20 van de vorige eeuw eenvoudiger en functioneler waren, is bij deze stoel duidelijk de hand van de ontwerper zichtbaar: functionaliteit en comfort gaan gepaard met een tijdloze esthetische vormgeving. Deze stoel werd voor het eerst in 1927 gepresenteerd in de 'Weißenhofsiedlung', een woonwijk in het Duitse Stuttgart.



S 533 R



S 533 L

# S 826

Design Ulrich Böhme, 1971

Ce fauteuil à bascule est l'un des rares fauteuils en tube d'acier de ce type. Il convainc par une élasticité exceptionnelle et une forme dépouillée intemporelle. Associée à la coque ergonomique, la ligne élégante et généreuse du piètement en tube d'acier formant une boucle continue communique un confort léger et moderne. Ulrich Böhme renoue ici avec la tradition Thonet. De par le type et la forme, la gamme S 826 est une nouvelle interprétation du fauteuil à bascule classique en bois courbé N° 1 de 1860. De par les matériaux, elle fait référence aux meubles en tubes d'acier.

Als een van de weinige schommelstoelen die zijn gemaakt van stalen buizen overtuigt dit model door de buitengewoon comfortabele vering en de tijdloze, eenvoudige vorm. De elegante, royale welving van het in een lus gebogen stalen buizenframe en de ergonomisch gevormde zitschaal combineren optimaal zitgemak met een eigentijdse lichtheid. Met dit ontwerp sluit Ulrich Böhme aan bij de traditie van Thonet. Qua type en vormgeving is de S 826 een herinterpretatie van de klassieke schommelstoel nr. 1 van gebogen hout uit 1860. Qua materiaal vertoont de schommelstoel overeenkomsten met de ontwerpen van stalen buizen.



# B 9 a-d

Design Marcel Breuer, 1925/26

Pendant sa période au Bauhaus, Marcel Breuer expérimente avec l'acier tubulaire, transposant les principes de construction des meubles en bois à ce nouveau matériau. Dans ce contexte, la proximité de la fabrique de machines Junkers à Dessau offre un très grand avantage. Les premières créations de Marcel Breuer comprendront les tables gigognes B 9 ainsi que différents systèmes de rayonnage et meubles d'appoint. La gamme complète sera regroupée dans les fiches-catalogues Thonet de 1930/31. À l'époque, les chaises B 9 sont utilisées notamment dans la cantine du bâtiment du Bauhaus à Dessau, conçu par Walter Gropius. Aujourd'hui, ces meubles élégants trouvent leur place dans les intérieurs privés et les espaces collectifs.

Tijdens zijn Bauhaus-tijd experimenteerde Marcel Breuer met de materialen staal en stalen buis. Dit deed hij door de principes voor het vervaardigen van houten meubelen ook toe te passen op dit nieuwe materiaal. De nabijheid van de machinefabrieken van Junkers in Dessau kwam hierbij zeer goed van pas. Zijn eerste ontwerpen waren onder meer de settafels B 9, verschillende wandrekken en bijzetmeubelen. De volledige collectie was opgenomen in het 'insteekboek', de Thonet-catalogus uit 1930/31. De B 9-settafels stonden in de kantine van het door Walter Gropius ontworpen Bauhaus-gebouw. Tegenwoordig komen deze elegante ontwerpen tot hun recht in de woning- en de projectinrichting.



B 9 a-d



B 9 a-d

# B 10

Design Marcel Breuer



La forme du modèle B 9 a servi d'inspiration à Marcel Breuer pour la création de la longue et élégante table d'appoint B 10. Il aura fallu attendre le procédé de cintrage à froid de l'acier tubulaire et la stabilité de ce nouveau type de matériau pour réaliser une telle construction. Par la suite, le principe sera transposé à la conception des chaises, en particulier de la chaise en porte-à-faux sans pieds arrière, plus connue sous le nom de « piètement luge ». Les meubles en acier tubulaire font office de référence dans l'histoire du design. Très tôt, Thonet fabrique en coopération étroite avec les designers des modèles qu'il distribue au niveau mondial.

Marcel Breuer 'vertaalde' de vorm van de door hem ontworpen tafel B 9 naar de langgerekte, elegante bijzettafel B 10. Pas na de uitvinding van de techniek om stalen buizen in koude toestand te buigen, kon hij de nodige stabiliteit aan het ontwerp geven. Vervolgens paste Breuer dit principe ook toe op stoelen. Zo ontstond de eerste achterpootloze kraagstoel: de 'Freischwinger'. De ontwikkeling van stalen buismeubelen is een mijlpaal in de moderne meubelgeschiedenis. Vanaf het begin heeft Thonet nauw met de ontwerpers samengewerkt en er als fabrikant voor gezorgd dat de meubelen wereldwijd konden worden verkocht.



B 10/1

# B 22

Thonet Design Team, 1928



S'inspirant des meubles dessinés par les architectes Marcel Breuer, Ludwig Mies van der Rohe et Mart Stam et des possibilités offertes par l'acier tubulaire, Thonet commence à créer dans les années 1920 ses propres meubles dans ce nouveau type de matériau. Il s'agit avant tout de meubles d'appoint, dont la plupart seront publiés dans les fiches-catalogues de 1930/31. Parmi eux, l'étagère B 22, aujourd'hui fabriquée en deux variantes : le modèle B 22 a avec tablettes de rayonnage à espacements identiques, et le modèle B 22 b avec tablettes de rayonnage à espacements pour classeurs.

Geïnspireerd door de meubelen van de architecten Marcel Breuer, Ludwig Mies van der Rohe en Mart Stam en door de nieuwe mogelijkheden van stalen buizen ontwikkelde Thonet vanaf de jaren 20 van de vorige eeuw een reeks eigen ontwerpen. Met name bijzetmeubelen vonden hun weg naar het 'insteekboek', de beroemde Thonet-catalogus uit 1930/31. Een daarvan is wandrek B 22, dat vandaag de dag in twee varianten verkrijgbaar is: B 22 a met legplanken op gelijke afstand en B 22 b met legplanken op een afstand die geschikt is voor ordners.



B 22 a

# B 97

Thonet Design Team, 1933



Élégance, polyvalence, flexibilité. De par ses dimensions, le set de tables B 97 rappelle les tables gigognes B 9 de Marcel Breuer. Sa construction modifiée offre toutefois un avantage pratique en plus : le piètement est ouvert d'un côté, ce qui permet de passer le plateau par-dessus le bord d'un canapé, d'un fauteuil ou d'un lit. Les tables se glissent l'une sous l'autre, d'où un rangement facile et peu encombrant. Design de 1933 signé Thonet. Ce modèle fait partie des meubles classiques en acier tubulaire.

Elegant, flexibel en veelzijdig inzetbaar. De tafels van set B 97 doen qua afmetingen denken aan de settafels B 9 van Marcel Breuer, maar bij de B 97 is een praktische wijziging in de constructie aangebracht. Dankzij de open zijkant kunnen de tafels ook over de rand van een bank, fauteuil of bed worden geschoven. Na gebruik schuift u ze weer in elkaar om ruimte te besparen. Dit Thonet-ontwerp uit 1933 is een klassieker onder de stalen buismeubelen.



B 97 a+b



B 97 a+b



B 97 a+b

# B 108

Thonet Design Team, 1930/31



Élégante console avec casiers. Dessiné en 1930/31, ce meuble apparaît pour la première fois dans les fiches-catalogues Thonet. L'invention des meubles en acier tubulaire est étroitement liée à la société Thonet qui, très tôt, les fabriquera et les distribuera au niveau mondial. À partir des années 1920, Thonet crée ses propres modèles, notamment la table console B 108, qui peut s'utiliser dans de nombreux espaces : salle de séjour, salon, mais aussi dans l'entrée ou le bureau.

Mooie, elegante wandtafel met handige opbergvakken onder het tafelblad. Het ontwerp uit het jaar 1930/31 werd voor het eerst gepubliceerd in het 'insteekboek', de beroemde catalogus van Thonet. De ontwikkeling van stalen buismeubelen is nauw verbonden met de naam Thonet. Als producent zorgde het bedrijf ervoor dat de meubelen wereldwijd konden worden verkocht. Vanaf de jaren 20 van de vorige eeuw ontstond een reeks eigen ontwerpen, waaronder later ook wandtafel B 108. De tafel is breed inzetbaar en past zowel in de woonkamer, de eetkamer, de hal als op kantoor.



B 108



# B 109

Thonet Design Team, 1930/31

Console et table réunies en un seul meuble. La table pliante B 109 a été conçue à une époque où les espaces de vie étaient nettement plus petits qu'aujourd'hui. Pliée, la table mesure 45 cm de profondeur et sert de console murale. Au besoin, le plateau peut être déplié, puis tourné à 90° et bloqué. De cette manière, on obtient une table de 90 x 90 cm. Le modèle B 109 fait partie des classiques en acier tubulaire des années 1920 et 1930. Par la suite, la collection créée par plusieurs architectes renommés sera complétée par de nombreux modèles dessinés par l'équipe Thonet.

Wandtafel en gewone tafel in één. Klaptafel B 109 is ontworpen in een tijd waarin woonkamers veel kleiner waren dan nu. Ingeklapt is de tafel 45 cm diep en kan hij als wandtafel worden gebruikt. De tafel kan praktisch en snel worden uitgeklaapt door het tafelblad een kwartslag te draaien, open te klappen en vast te zetten. Uitgeklaapt heeft het tafelblad een afmeting van 90 x 90 cm. B 109 is een van de stalen buisklassiekers uit de jaren 20 en 30 van de vorige eeuw. De collectie van de hand van beroemde architecten werd toentertijd door Thonet aangevuld met talrijke eigen ontwerpen.



B 109

# B 117

Thonet Design Team, 1934

Meuble d'appoint pratique aux lignes épurées. Cette table basse munie d'un tiroir est idéale comme table de chevet ou à côté d'une chaise longue. Elle est conçue de manière à pouvoir être tirée par-dessus le bord d'un canapé, d'un lit, etc., ce qui permet de gagner de la place pendant la journée. Dessiné par Thonet en 1934, ce classique fait partie intégrante depuis de nombreuses années de la vaste collection de meubles en acier tubulaire composée essentiellement de créations d'architectes tels que Marcel Breuer, Ludwig Mies van der Rohe ou encore Mart Stam.

Een praktisch bijzetmeubel met een helder lijnenspel. Deze lage tafel met lade past goed naast uw bed of chaise longue. Dankzij de open constructie kan hij overdag over de rand van het meubelstuk worden geschoven om ruimte te besparen. Deze klassieker, een Thonet-ontwerp uit 1934, heeft al vele jaren een vaste plaats in de omvangrijke collectie stalen buismeubelen met talrijke ontwerpen van onder meer de architecten Breuer, Mies van der Rohe en Stam.



B 117

« L'architecture moderne  
n'est pas un style mais  
un état d'esprit. » Marcel Breuer



Cette table de bureau en tube d'acier exprime de manière exemplaire l'ambition programmatique du Bauhaus de réunir l'art et la technique dans une seule et même unité structurelle. Le plateau et les caissons de rangement en bois vernis ou teinté s'harmonisent parfaitement avec le tube d'acier. Le piètement est constitué d'une seule ligne dans laquelle les éléments bois semblent léviter. Ce meuble aux formes dépouillées et aux proportions équilibrées est le témoin d'une époque significative de l'histoire contemporaine connue sous l'appellation « Nouvelle Objectivité ». Ce modèle est produit en plusieurs variantes.

Dit bureau van stalen buizen is een geslaagd voorbeeld van het streven van Bauhaus naar een formele eenheid tussen kunst en techniek. Het tafelblad en de ladeblokken van gelakt of gebeitst hout vormen een harmonieus geheel met het ontwerp van stalen buizen. Het dragende frame bestaat uit één lijn waarin de houten elementen lijken te zweven. Het eenvoudige bureau met zijn uitgebalanceerde proporties is een duidelijke exponent van een periode die bekend staat onder de naam 'nieuwe zakelijkheid'. Dit bureau is in diverse uitvoeringen leverbaar.



S 285

S 285

Design Marcel Breuer, 1935

# S 290

Thonet Design Team: Sabine Hutter, 2014

Avec la gamme d'éléments bas S 290, Thonet élargit son assortiment de meubles en acier tubulaire dans le segment des étagères et meubles de rangement. La gamme se compose de quatre éléments de base déclinés en deux hauteurs et deux largeurs. Les éléments peuvent s'utiliser seuls ou, grâce à la possibilité de raccordement en ligne, s'assembler dans de multiples configurations personnalisés. Particulièrement élégant : la liaison entre le piétement et le caisson est invisible. Grâce à une face arrière esthétique, les éléments de la gamme S 290 peuvent également être utilisés comme meubles de séparation. Les tablettes disponibles en option peuvent être installées sur trois hauteurs. En outre, les caissons peuvent être munis de portes, sur demande verrouillables. La famille de produits peut être utilisée dans les intérieurs privés et les bureaux.

Met de sideboardserie S 290 breidt Thonet zijn collectie wandrekken en opbergmeubelen van stalen buis uit. De serie bestaat uit vier basis-elementen in twee verschillende hoogtematen en twee verschillende breedtematen. De elementen kunnen los worden neergezet of tot een sideboard worden gecombineerd, waardoor allerlei toepassingsmogelijkheden ontstaan. Bijzonder stijlvol is dat het frame en de unit onzichtbaar met elkaar zijn verbonden. Bovendien heeft de achterkant van serie S 290 een representatieve uitstraling, zodat de elementen ook gebruikt kunnen worden om een ruimte te verdelen. De elementen kunnen met behulp van optionele legplanken worden ingedeeld in drie variabele hoogten. Daarnaast is het mogelijk om de basis-elementen te voorzien van deuren, die op verzoek ook in een variant met slot leverbaar zijn. De serie is zowel geschikt voor de woonkamer als de kantoorruimte.



S 290



S 290/C206

# S 1200

Thonet Design Team: Randolph Schott, 2014

Travailler sur ce meuble inspiré de la collection Thonet de meubles classiques en acier tubulaire est un vrai plaisir. Dessiné par l'équipe de design Thonet, l'élégant secrétaire S 1200 se décline dans plusieurs variantes et avec des accessoires optionnels qui en font un outil de travail très individuel. Son atout principal réside dans ses dimensions compactes qui permettent de l'intégrer dans les espaces les plus étroits. Le secrétaire S 1200 est basé sur une structure en acier tubulaire bien pensée dont les pieds obliques permettent de se lever facilement, même dans les couloirs et les renforcements les plus étroits. Le repose-pieds garantit une position d'assise décontractée. Des accessoires supplémentaires en métal floqué facilitent le rangement sur et dans le secrétaire : porte-crayons S 1211, bac de rangement S 1212 pour documents format A4, pupitre comme support multifonctionnel S 1213, conduites de câbles S 1214.

De verschillende uitvoeringen en de bijpassende accessoires maken de elegante secretaire S 1200 tot een heel persoonlijk meubelstuk waaraan u graag zult werken. Bij het ontwerp van deze elegante secretaire heeft het Thonet Design Team zich laten inspireren door de eigen klassieke stalen buiscollectie. Het grote voordeel van de S 1200: zijn compacte vorm, waardoor hij zelfs in de kleinste woonruimte past. Het schrijfblad en het opbergvak rusten op een stalen buisframe dat schuin is geplaatst om het opstaan in smalle ruimten te vergemakkelijken. De voetensteun zorgt voor een ontspannen zithouding. De organizers van bevolkt metaal scheppen orde in en op de secretaire: de S 1211 pennenhouder, het S 1212 brievenbakje DIN A4, de S 1213 multifunctionele documentenhouder en het S 1214 kabelmanagement.



S 1200

# S 1520

Thonet Design Team: Randolph Schott, 2013

La penderie Thonet S 1520 en acier tubulaire est inspirée de la penderie murale classique en acier tubulaire B 52/1 datant de 1930/31, que l'on retrouve notamment dans les célèbres fiches-catalogues de Thonet (1930/31). Le modèle actuel a été subtilement adapté aux besoins modernes, en particulier en ce qui concerne sa taille : la penderie S 1520 offre beaucoup plus de place que le modèle classique, pour ranger objets et vêtements. Les crochets sont invisibles, ce qui confère à l'ensemble une optique épurée et linéaire. Les tablettes pour chapeaux, sacs et chaussures sont composées d'une résille translucide résistante. Trois versions de penderie et d'étagère ont donné naissance à une gamme complète de meubles pour entrées dont les éléments individuels peuvent être facilement combinés entre eux et s'harmonisent parfaitement avec tous les autres meubles de la collection Thonet classique en acier tubulaire.

Thonets garderobe S 1520 van stalen buizen is geïnspireerd op de klassieke stalenbuis-wandgarderobe B 52/1 uit 1930/31, die onder meer is opgenomen in het beroemde Thonet-insteekboek uit diezelfde periode. In vergelijking met het vroegere model is vooral het formaat aangepast aan de moderne tijd, waardoor de S 1520 duidelijk meer plaats biedt voor kleding en voorwerpen. De onzichtbaar aangebrachte haken verlenen de garderobe een strakke uitstraling. De dragers van sterke transparante netwavebespanning zijn ideaal om hoeden, handtassen en schoenen netjes op te bergen. De drie verschillende modellen garderobe en garderobekast vormen een complete serie voor de entree. De afzonderlijke modules zijn niet alleen onderling goed combineerbaar, maar ook met alle andere Thonet-klassiekers van stalen buizen.



S 1520, S 1530



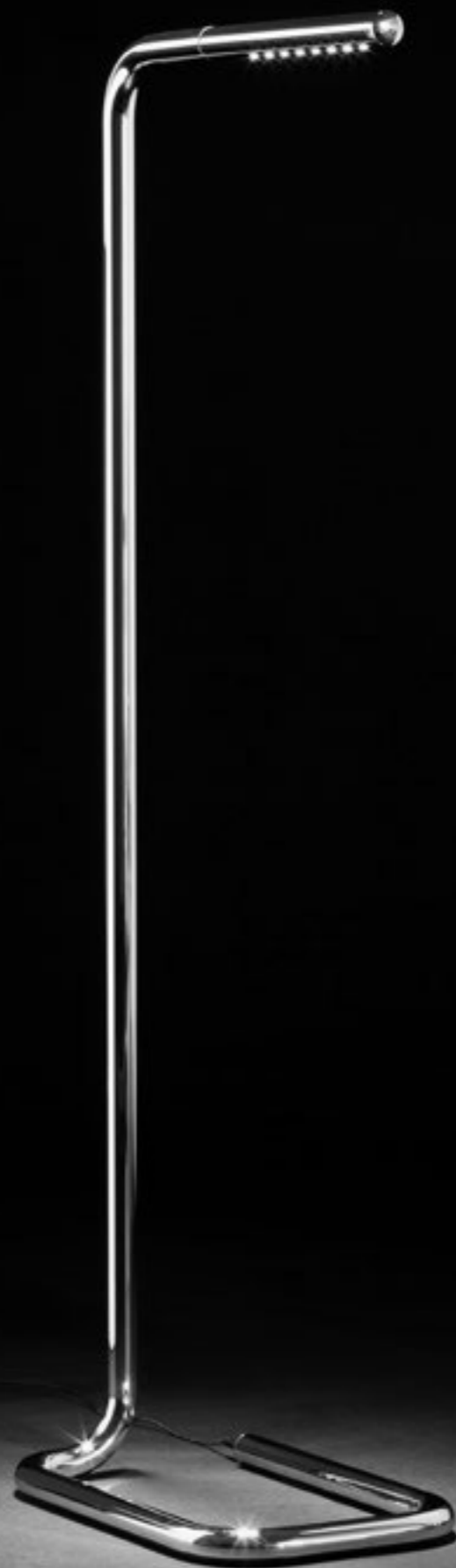
La nouvelle sphère lumineuse baptisée KUULA vient parfaire l'univers des meubles Thonet. En coopération avec le fabricant de luminaires Oligo, Thonet présente une lampe qui se distingue par son design alliant minimalisme et élégance. Sur son fin piètement en aluminium, le globe en verre soufflé à la bouche rappelle les lampes qui illuminent les rebords des fenêtres en Europe du Nord, tout en faisant penser au style unique et intemporel du style Bauhaus. À la pointe de la technologie, la lampe à poser KUULA est équipée d'une LED de faible consommation mais dont le rendement lumineux appréciable de 1 000 Lumen permet d'éclairer la pièce d'une agréable lumière blanche chaude. L'intensité lumineuse peut être modulée simplement et de manière ludique grâce au manchon délibérément décoratif recouvrant le cordon d'alimentation. KUULA signifie « boule » en finlandais et souligne ce qui fait de ce luminaire une icône : le globe en verre, filigrane et minimaliste, qui semble littéralement planer au-dessus du piètement. Réglable en continu, l'intensité de la lumière peut être modulée en fonction des besoins. Grâce à une lentille en verre sur mesure, la lumière se disperse dans la partie opalisée du globe, éclairant suffisamment la pièce sans éblouir. La partie en verre dépoli sablé est revêtue d'un film invisible pour éviter d'éventuelles traces de doigts.

De perfect vormgegeven bollamp KUULA vormt een fraaie aanvulling op de bestaande interieurcollecties van Thonet. In samenwerking met verlichtingsproducent Oligo brengt Thonet een lamp op de markt die wordt gekenmerkt door een elegant en minimalistisch design. De bolvormige kap uit mondgeblazen glas en de sierlijke aluminium sokkel doen denken aan de Noord-Europese vensterbanklampen en ademen tegelijk de tijdloze sfeer van het Bauhaus. Tafellamp KUULA is voorzien van uiterst geavanceerde techniek: de energie-efficiënte led verspreidt met haar opmerkelijke lichtprestatie van 1000 lumen een aangenaam, warm wit licht. Met de bewust als vormgevend element aangebrachte light stick kan de lamp heel eenvoudig worden in- en uitgeschakeld en gedimd. KUULA komt uit het Fins en betekent kogel of bol – het kenmerk van deze lamp. De verfijnde en minimalistische glazen bol lijkt boven de sokkel te zweven en het licht kan dankzij de dimmer traploos worden aangepast. Een speciaal voor deze lamp ontwikkelde glazen lens zorgt ervoor dat het licht op het in opaliserend glas uitgevoerde gedeelte van de glazen bol wordt gestrooid. Dit waarborgt een effectieve verlichting van de ruimte zonder reflecties.



# LUM

Design Ulf Möller, 2010/2015



Dotée de la toute nouvelle technologie LED, la liseuse LUM garantit un rendu des couleurs clair et brillant. Elle se présente sous une forme épurée et élégante et convient pour de multiples applications. Le produit offre de nombreuses caractéristiques techniques raffinées : un haut rendement lumineux, une consommation d'énergie minime et une lumière de lecture chaleureuse. Munie d'une commande tactile automatique, la liseuse s'allume et s'éteint au toucher. De plus, elle dispose d'un gradateur, d'une fonction mémoire (mémorisation du dernier réglage), d'un mode veille automatique (la lumière s'éteint au bout de 4 heures maximum) et d'une fonction nocturne « NightLight » qui éclaire seulement le piètement d'une lumière douce lorsqu'il fait nuit. La direction de la lumière peut être changée en continu jusqu'à 340° en tournant le bras horizontal de la liseuse.

Dankzij de moderne led-technologie is de kleurweergave van de lamp duidelijk helderder en briljanter. De minimalistische vormgeving en de elegante uitstraling maken van LUM een vloerlamp die in elk interieur inzetbaar is. Kenmerkend zijn de vele technische snufjes. Hierdoor heeft de lamp een zeer efficiënt lichtrendement, een bijzonder laag stroomverbruik en een warm leeslicht. Met behulp van de touchdimmer kan de lamp aan en uit worden geschakeld en de lichtsterkte worden bepaald. De lamp is voorzien van een geheugenfunctie die de laatste instelling opslaat. Bovendien heeft de lamp een slaapstand, waardoor hij na uiterlijk 4 uur automatisch uitschakelt en een nachtstand, waarbij alleen het frame sfeervol wordt verlicht. De kop van de lamp kan traploos maximaal 340 graden worden gedraaid, waardoor het licht naar wens kan worden gericht.



LUM 50

LUM 110/125





# Thonet All Seasons

Les meubles outdoor de la série S 40/S 1040 ont été intégrés à la nouvelle collection Thonet All Seasons. La table de jardin S 1040 est également proposée avec un plateau en béton brut ou en stratifié massif, qui peut être associé à un piètement coloré. La gamme comprend aussi les sièges à piètement luge classiques S 33 et S 34 (Mart Stam) ainsi que S 533 (Ludwig Mies van der Rohe), les tables d'appoint B 9 (Marcel Breuer) et B 97 (Thonet Design Team), ainsi que le fauteuil lounge S 35 (Marcel Breuer). Des coussins et matelas assortis aux sièges viennent parfaire cette collection.

De bestaande Outdoormeubels uit de collectie S 40/S 1040 worden opgenomen in de Thonet All Seasons-collectie. Tuintafel S 1040 is ook verkrijgbaar met een tafelblad van ruw beton of volkern-HPL-plaat, in combinatie met de gekleurde frames. Behalve deze meubels omvat de nieuwe serie ook de klassieke sledestoelen S 33 en S 34 (Mart Stam) en S 533 (Ludwig Mies van der Rohe), de bijzettafels B 9 (Marcel Breuer) en B 97 (Thonet Design Team) en loungefauteuil S 35 (Marcel Breuer). Verder bestaat onze collectie uit kussens in bijpassende kleuren.



S 33 N Thonet All Seasons



S 34 N Thonet All Seasons



S 40 Thonet All Seasons



S 1040 Thonet All Seasons



S 533 N Thonet All Seasons



S 35 N / S 35 NH Thonet All Seasons



S 1040 Thonet All Seasons



B 97 Thonet All Seasons



B 9 Thonet All Seasons

# Thonet All Seasons

# Thonet All Seasons

Nous avons volontairement choisi différents matériaux qui vous permettent de personnaliser votre modèle outdoor. Pour le dossier et l'assise en résille synthétique résistante, nous vous proposons 12 coloris au choix. Pour parfaire l'harmonie de votre siège, optez pour l'un des trois types d'accoudoirs en bois d'iroko, plastique élastomère ou résille synthétique. Le revêtement ThonetProtect®, disponible dans les sept teintes de notre gamme « Classics in Colour », apporte la dernière touche de couleur à la structure de votre modèle. Ce traitement spécial de la surface protège nos piètements en acier par tous les temps, les rendant particulièrement résistants et durables.

Voor uw persoonlijke outdoormeubel hebben wij meerdere materialen geselecteerd. U kunt bij de zitting en rugleuning van stevig netweefsel kiezen uit 12 verschillende kleuren. De armleggers in de drie varianten Iroko, elastomeer en netweefsel maken het beeld van de stoel helemaal af. Het frame krijgt ook een kleurtje dankzij de ThonetProtect®-beschermlaag die verkrijgbaar is in de zeven stalen buiskleuren van onze Classics in Colour-serie. Deze speciale coating beschermt het frame tegen weersinvloeden en maakt het zo bijzonder robuust en duurzaam.

## Accoudoirs / Armleggers

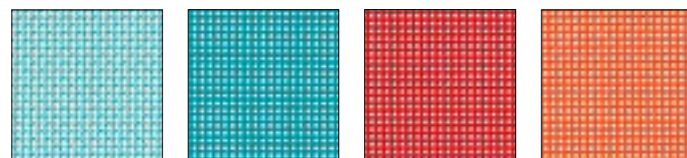


Iroko / Iroko

Résille / Netwave

Élastomère noir / Elastomeer zwart

## Résille / Netwave

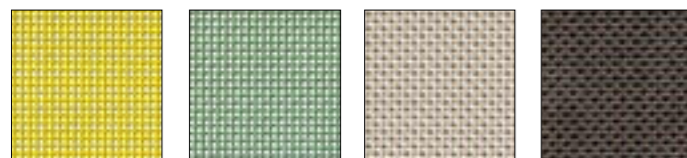


Azure blue

Petrol

Cherry

Copper

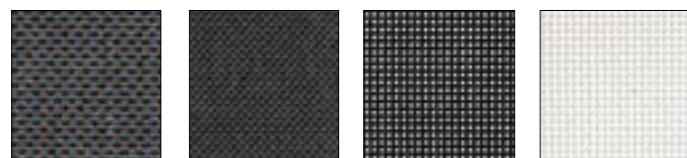


Lime

Moss

Nature

Chocolate



Night blue

Anthracite

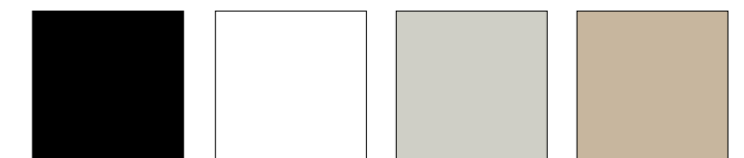
Black

White



# Thonet All Seasons

## Piètement / Frame ThonetProtect®

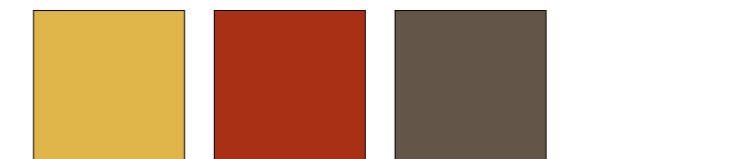


TS 9005  
Noir / Zwart

TS 9010  
Blanc / Wit

TS 2005  
Gris vert / Grijsgroen

TS 3005  
Gris chaud / Warmgrijs



TS 2050  
Jaune moutarde /  
Mosterdgeel

TS 3013  
Rouge tomate /  
Tomaatrood

TS 8005  
Brun chocolat /  
Chocoladebruin

## ThonetProtect®

Le revêtement spécial ThonetProtect® rend les piètements de notre collection « Thonet All Seasons » résistants à toute utilisation en extérieur. Ce traitement sophistiqué est conforme à l'essai au brouillard salin décrit dans la norme DIN EN ISO 9227-NSS (720 heures). Cette méthode d'essai s'inspire des critères stricts de l'industrie automobile et simule de multiples cycles de vie dans des conditions d'utilisation normales. ThonetProtect® rend les piètements extrêmement résistants à toutes les intempéries et aux UV. Ils conservent toute leur beauté même sur une terrasse exposée à un rude climat maritime. En plus, le revêtement garde son effet protecteur, même si les surfaces colorées sont endommagées par des rayures (assez) profondes. ThonetProtect® existe dans les sept coloris de la gamme « Classics in Colour ».

De speciale ThonetProtect®-coating beschermt het frame van de Thonet All Seasons-collectie voor alle toepassingen buiten. Deze hoogwaardige beschermlaag is getest volgens de zoutsprietest DIN EN ISO 9227-NSS (720 uur). Deze test is gebaseerd op de strenge criteria van de auto-industrie en simuleert een versnelde levenscyclus bij normaal gebruik. ThonetProtect® maakt het frame bijzonder robuust tegen allerlei weersinvloeden en uv-bestendig. Zelfs op een terras in het wat ruwere klimaat aan de kust slaan onze stoelen een goed figuur! En het mooie is dat de coating zelfs bij beschadigingen zoals diepe krassen in het gekleurde oppervlak toch bescherming blijft bieden. ThonetProtect® is verkrijgbaar in de zeven Classics in Colour-kleuren.

# Thonet All Seasons



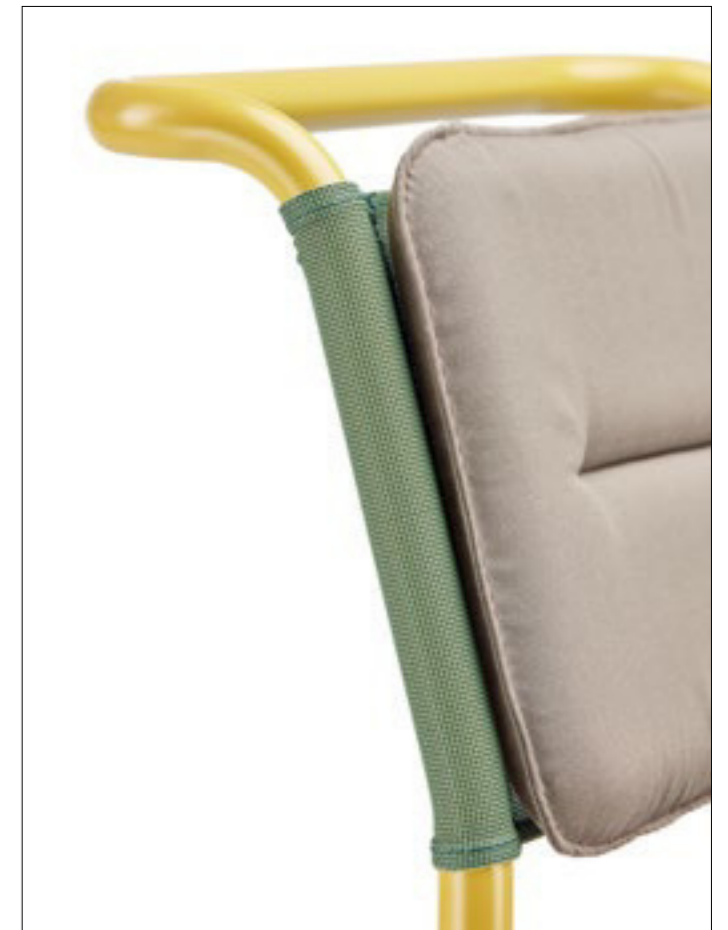
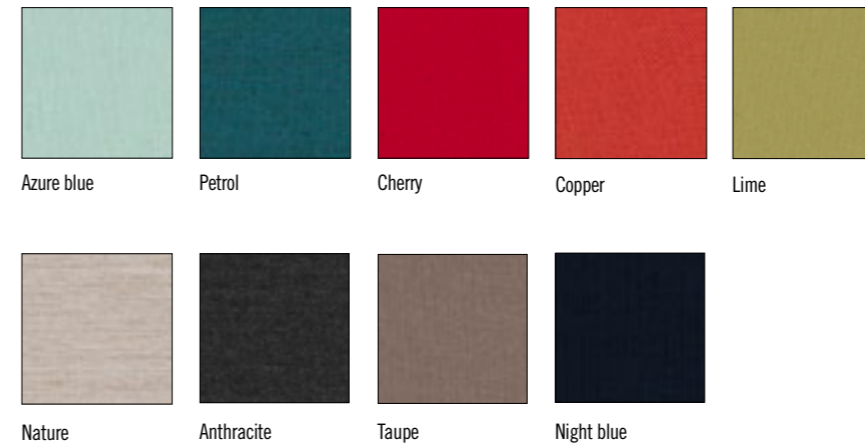
Notre collection « Thonet All Seasons » comprend également des garnitures assorties, pour un confort encore plus grand. Pour les sièges à piètement luge S 33 et S 34, nous proposons des coussins de dos et d'assise, pour la gamme S 35 et son repose-pieds un capitonnage piqué plus volumineux. Les garnitures sont toutes fixées aux sièges à l'aide d'une cordelette élastique intégrée et d'un bouton. Grâce à l'imprégnation du tissu et au garnissage spécial, les garnitures peuvent être utilisées aussi bien à l'intérieur qu'en plein air. Un garnissage à pores ouverts associé à un tissu respirant leur permettent de sécher rapidement s'il leur arrivait de prendre l'humidité. Nous recommandons cependant de les rentrer quand elles ne sont pas utilisées.

Voor onze Thonet All Seasons-collectie bieden wij passende kussens voor nog meer comfort. Sledestoelen S 33 en S 34 hebben allebei een apart kussen voor rugleuning en zitting, terwijl voor serie S 35 en het bijpassende voetenbankje een dikker kussen met doorgestikte naden verkrijgbaar is. Alle kussens zijn voorzien van een elastisch koord met een lus en een knoop, waarmee ze aan de stoel vastgemaakt kunnen worden. Dankzij de geïmpregneerde outdoorstof en de speciale vulling kunnen de kussens zowel binnen als buiten worden gebruikt. En mochten de kussens toch een keer nat worden, dan zorgt de vulling met open poriën in combinatie met de ademende stof ervoor dat ze snel weer droog zijn. Het beste bewaart u de kussens na gebruik binnen.



# Thonet All Seasons

## Coussin / Kussen





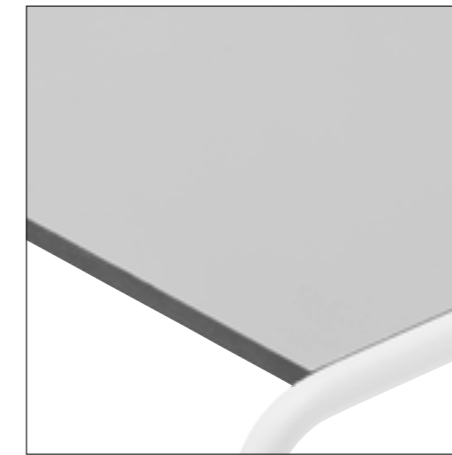
Dans le cadre de notre collection « Thonet All Seasons », les tables S 1040, B 9 a-d et B 97 a-b sont proposées avec un plateau en béton brut de première qualité, disponible en deux coloris : gris clair et gris foncé. Vous pouvez également opter pour un plateau en stratifié dans l'une des trois teintes blanc, gris clair ou gris foncé. Les chants des plateaux en stratifié sont toujours de couleur noire. Le modèle S 1040 reste également disponible avec un plateau en bois d'iroko. Tous les piètements de la collection « Thonet All Seasons » bénéficient du revêtement ThonetProtect®, décliné dans les sept teintes de notre gamme « Classics in Colour ». Le modèle S 1040 existe, en plus, en version acier inoxydable. Le traitement spécial ThonetProtect® protège les piètements par tous les temps, les rendant particulièrement résistants et durables.

Voor de tafels S 1040, B 9 a-d en B 97 a-b als onderdeel van onze Thonet All Seasons-collectie bieden wij tafelbladen aan van hoogwaardig ruw beton in de kleuren lichtgrijs en donkergrijs. Daarnaast kunt u kiezen voor een tafelblad in HPL-plaat in drie verschillende kleuren: wit, lichtgrijs en donkergrijs. De rand van de HPL-plaat is altijd uitgevoerd in zwart. Model S 1040 is tevens verkrijgbaar met een tafelblad van Iroko. Alle tafelframes van de Thonet All Seasons-collectie zijn voorzien van een ThonetProtect®-beschermlaag in de Classics in Colour-kleuren, de S 1040 tevens in roestvrij staal. Deze speciale coating beschermt het frame tegen weersinvloeden en maakt het zo bijzonder robuust en duurzaam.

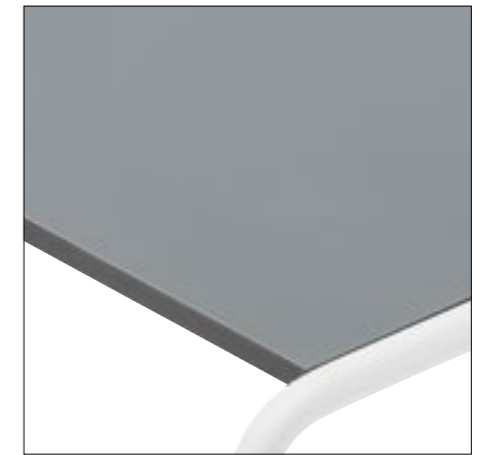
## Plateau / Tafelblad



**Stratifié / HPL-plaat**  
Blanc / chant noir  
Wit / kantstuk zwart



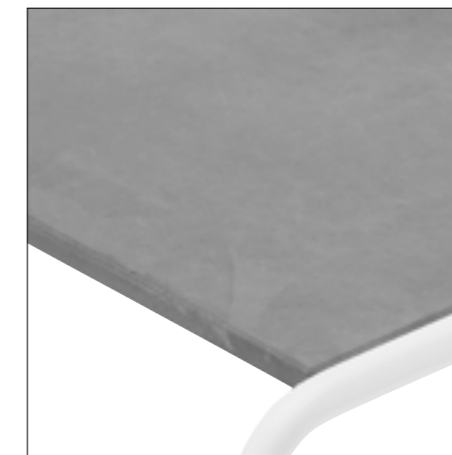
**Stratifié / HPL-plaat**  
Gris clair / chant noir  
Lichtgrijs / kantstuk zwart



**Stratifié / HPL-plaat**  
Gris foncé / chant noir  
Donkergrijs / kantstuk zwart



**Béton / Beton**  
Gris clair  
Lichtgrijs



**Béton / Beton**  
Gris foncé  
Donkergrijs



**Iroko / Iroko**  
(seulement S 1040 / alleen S 1040)

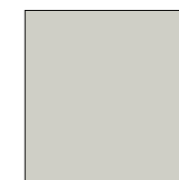
## Piètement / Frame ThonetProtect®



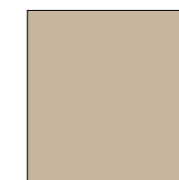
**TS 9005**  
Noir  
Zwart



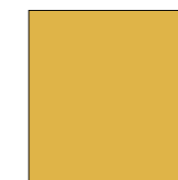
**TS 9010**  
Blanc  
Wit



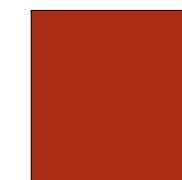
**TS 2005**  
Gris vert  
Grijsgroen



**TS 3005**  
Gris chaud  
Warmgrijs



**TS 2050**  
Jaune moutarde  
Mosterdgeel



**TS 3013**  
Rouge tomate  
Tomaatrood



**TS 8005**  
Brun chocolat  
Chocoladebruin



# S 33 / S 34 Thonet All Seasons

Design et droit d'auteur artistique Mart Stam, 1926  
Design en artistiek auteursrecht Mart Stam, 1926



S 33 N Thonet All Seasons



S 33 N Thonet All Seasons



S 34 N Thonet All Seasons



# S 35 Thonet All Seasons

Design Marcel Breuer, 1929



S 35 NH, S 35 N Thonet All Seasons

# S 40 Thonet All Seasons

Design et droit d'auteur artistique Mart Stam, 1926  
Design en artistiek auteursrecht Mart Stam, 1926



Chaises de jardin dont la conception et le design rappellent le classique S 43 de Mart Stam : formes claires et discrètes, confort d'assise optimal et grande qualité des matériaux et de la finition. Ces chaises furent illustrées pour la première fois dans le catalogue Thonet en 1935 sous la désignation B 33 g (g pour « Garten » = jardin en allemand). Les lamelles du modèle actuel sont en iroko massif. D'aspect similaire au teck, ce bois africain de grande densité est très résistant aux intempéries (label FSC) et possède une surface lisse et uniforme. Tous les éléments bois sont traités avec une huile protectrice. Combinables avec la table S 1040.

Deze tuinstoelen komen qua constructie en vormgeving overeen met de S 43, de klassieker van Mart Stam. Ze zijn net zo helder en terughoudend van vorm, hebben een optimaal zitcomfort, een hoogwaardige kwaliteit en uitstekende afwerking. Deze stoel werd voor het eerst afgebeeld in de Thonet-catalogus uit 1935 onder modelnummer B 33 g (g = Garten, Duits voor tuin). Tegenwoordig zijn de massief houten latten van Iroko, een Afrikaanse houtsoort met zeer sterke en duurzame eigenschappen. Het is weersbestendig en voorzien van het FSC-keurmerk. Iroko lijkt op teakhout en heeft een glad, gelijkmatig oppervlak. Ter bescherming worden alle houten onderdelen door ons geolied. Combineerbaar met tafel S 1040.



S 40 Thonet All Seasons



S 40 F Thonet All Seasons



# S 1040 Thonet All Seasons

Thonet Design Team, 1999



Table de jardin classique – sobre, robuste et esthétique. Avec les chaises de la gamme S 40, elle forme un ensemble homogène utilisable à l'extérieur. Tous les matériaux sont résistants aux intempéries. Les lamelles en bois sont en iroko massif, bois africain de grande densité très résistant aux intempéries (label FSC). Son aspect est similaire à celui du teck, sa surface est lisse et uniforme. Le bois des lamelles est traité avec une huile spéciale.

Klassieke tuintafel, mooi van vorm, eenvoudig en robuust, die samen met de stoelen uit programma S 40 een fraaie tuinset vormt. Alle materialen zijn weersbestendig. De massief houten latten zijn van Iroko, een Afrikaanse houtsoort met zeer sterke en duurzame eigenschappen. Het is weersbestendig en voorzien van het FSC-keurmerk. Iroko lijkt op teakhout en heeft een glad, gelijkmatig oppervlak. Ter bescherming worden de latten door ons geolied.



S 1040 Thonet All Seasons



# S 533 Thonet All Seasons

Design Ludwig Mies van der Rohe, 1927



S 533 N Thonet All Seasons



# B 9 a-d Thonet All Seasons

Design Marcel Breuer, 1925/26



B 9 Thonet All Seasons

B 9 Thonet All Seasons

# B 97 Thonet All Seasons

Thonet Design Team, 1933



B 97 Thonet All Seasons

# Le programme de livraison rapide

Snelleverprogramma



Nos produits sont normalement fabriqués à la demande du client et selon ses besoins spécifiques, sur notre site de Frankenberg. Les délais de livraison habituels sont de plusieurs semaines, ce qui peut ne pas convenir en cas de besoin à court terme.

En réponse à cette contrainte et pour satisfaire tous les impatients qui souhaitent profiter au plus vite de leurs nouveaux meubles Thonet, nous stockons 60 de nos modèles les plus courants, livrables immédiatement à partir de notre dépôt réservé aux livraisons rapides. Cette sélection de références est disponible beaucoup plus rapidement (généralement en moins de 15 jours) par l'intermédiaire de nos revendeurs. Choisissez vos meubles préférés dans notre large collection.

Nos revendeurs spécialisés sont là pour vous conseiller, près de chez vous.



<http://fr.thonet.de/service/programme-de-livraison-rapide.html>

Onze producten worden normaal gesproken individueel op maat gemaakt in onze fabriek in Frankenberg (D) en kunnen meestal na meerdere weken worden geleverd.

Soms wilt of kunt u echter niet zo lang op uw Thonet-meubels wachten. Daarom hebben we een collectie samengesteld met circa 60 van onze meest gangbare modellen die direct uit voorraad leverbaar zijn. Deze geselecteerde modellen kunnen in de regel binnen 14 dagen geleverd worden. Ga snel naar uw dealer en maak uw keuze uit onze veelzijdige collectie!

Onze dealers bij u in de buurt helpen u graag verder.



<http://nl.thonet.de/service/snelleverprogramma.html>

# Application Thonet

Thonet app



Cette application vous permet d'accéder n'importe où et à tout moment aux informations mobiles concernant nos produits, projets et actualités – gratuitement et rapidement ! Via les onglets de navigation Recherche de texte, Groupes de produits, Designers, Familles de produits et Projets, vous accédez directement dans votre recherche – personnalisée en fonction de vos besoins – à la fiche technique du produit correspondant, avec pour chaque famille de produits les différentes variantes, ainsi qu'à un texte explicatif. Dans la galerie d'images, la fonction zoom vous permet de visualiser le produit dans ses moindres détails et de consulter des photographies d'ambiance qui vous donnent un aperçu complet du produit.

Met onze nieuwe app hebt u altijd en overal toegang tot informatie over onze producten, projecten en de laatste nieuwe ontwikkelingen – up-to-date, kosteloos en snel!

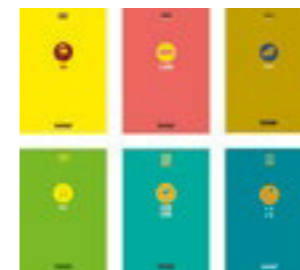
Via de rubrieken Zoeken, Productgroepen, Designers, Productseries en Projecten vindt u snel het gezochte productblad, inclusief de verschillende modellen van bepaalde series en achtergrondinformatie. Bovendien kunt u inzoomen op de detailopnamen en de sfeerfoto's in de fotogalerij en zo een gedetailleerde indruk krijgen van het product.

Download iTunes Store



# Base de données médias

Mediabank



Monographies / Monografieën



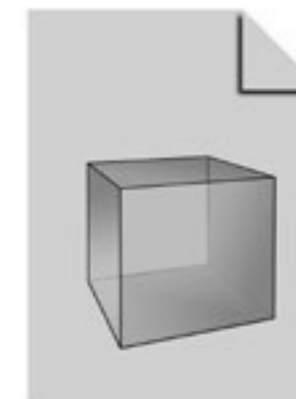
Photographies et logos / Beeldmateriaal



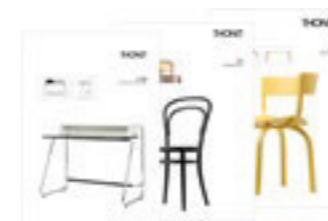
Brochures imprimées / Printmedia



Références / Referenties



Données CAO / CAD-gegevens



Fiches techniques / Factsheets

Vous trouverez dans notre base de données médias sur <http://mediendatenbank.thonet.de>, diverses photos de produits (prises sur fond uni en studio, dans des décors d'intérieur mis en scène pour l'occasion ou chez nos clients) disponibles dans plusieurs résolutions. Cet outil vous fournira également tous les dessins CAO dont vous aurez besoin pour réaliser vos plans. Ils peuvent être téléchargés gratuitement. Nos imprimés et nos vidéos sont également disponibles dans cette base de données.

La base de données est structurée de la même manière que notre site Internet et contient les mêmes rubriques réparties par catégories de produits et domaines d'application. Vous avez également la possibilité de rechercher un modèle ou un terme spécifique en utilisant la fonction « Recherche ».

Toutes les photographies sont mises à votre disposition à des fins d'impression (300 dpi en fichiers TIF ou EPS) ou pour l'utilisation numérique (150 dpi en fichiers JPG).

Onze mediabank op <http://mediendatenbank.thonet.de/> bevat een ruime keus aan product-foto's (vrijstaande foto's, interieurfoto's en referentiemateriaal) in verschillende beeldresoluties. Daarnaast biedt de mediabank u de mogelijkheid om alle CAD-tekeningen, waarmee u uw ontwerpen kunt uitwerken, gratis te downloaden. Ook printmateriaal en video's staan in de mediabank ter beschikking.

De mediabank is net zo opgezet als onze homepage met een indeling in productgroepen en toepassingsgebieden. U kunt echter ook gebruik maken van de zoekfunctie en een modelnummer of zoekbegrip invoeren.

De foto's hebben een hoge resolutie voor drukwerk (300 dpi, als \*.tif of \*.eps) of voor digitaal gebruik (150 dpi, als \*.jpg).

# Musée Thonet

Thonet Museum

# Showrooms

Showrooms



L'œuvre de Michael Thonet reflète à merveille le passage, au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, de l'artisanat à la production industrielle de masse. Sans aucun doute, le succès des meubles Thonet trouve son origine dans la mise au point d'un procédé révolutionnaire pour courber le bois massif. Mais c'est surtout la clairvoyance entrepreneuriale du maître ébéniste Michael Thonet qui a permis de développer en permanence les produits et les techniques de fabrication. Les meubles en bois courbé, aujourd'hui encore fabriqués à l'usine de Frankenberg d'après les modèles originaux de Michael Thonet, sont la preuve indéniable que cet homme possédait un savoir-faire hors du commun. Le Musée Thonet est parti de presque rien, avec de nombreuses pièces d'exposition acquises ou échangées sur place puisque l'usine de production se trouve depuis 1889 à Frankenberg. C'est Georg Thonet, arrière-petit-fils du fondateur Michael Thonet, qui donnera à la collection un élan décisif en allant chercher et acheter des meubles Thonet dans les coins les plus reculés de la planète. L'inauguration du Musée Thonet en 1989 a eu lieu exactement cent ans après la création des usines Thonet à Frankenberg.

Het levenswerk van Michael Thonet staat symbool voor de ingrijpende overgang in de 19e eeuw van kleinschalige ambachtelijke productie naar industriële massaproductie. Het succes van Thonet is echter niet alleen te verklaren door de geperfectioneerde methode om hout te buigen. Het was de vooruitziende zakelijke blik van meester-meubelmaker Michael Thonet die uiteindelijk garant stond voor de continue ontwikkeling van meubilair en productiemethoden. Het beste bewijs voor zijn bijzondere vakmanschap zijn de meubelen van gebogen hout. Nog steeds worden ze in Frankenberg geproduceerd volgens de originele ontwerpen van Michael Thonet. Het Thonet Museum is klein begonnen. Veel stukken konden ter plaatse door koop of ruil worden verworven, omdat er al sinds 1889 in Frankenberg wordt geproduceerd. De uiteindelijke groei van de collectie is te danken aan Georg Thonet, een achterkleinzoon van oprichter Michael Thonet. Hij wist in de meest afgelegen uithoeken op aarde meubelstukken van Thonet op te sporen en te kopen. In 1989, precies honderd jaar na de oprichting van de Thonet-fabriek in Frankenberg, gingen de deuren van het Thonet Museum open.

**Frankenberg**  
Showroom & Museum  
Michael-Thonet-Straße 1  
35066 Frankenberg  
info@thonet.de  
www.thonet.de  
Phone: +49 (0)6451-508 0

**Frankfurt**  
The Squaire  
West 11, Ebene 5 (Atrium)  
60600 Frankfurt  
store.frankfurt@thonet.de  
Phone: +49 (0)69-794 02 770

**Düsseldorf**  
Concept Gallery Düsseldorf  
by ThonetShop  
Ernst-Groß-Straße 5  
40219 Düsseldorf  
duesseldorf@thonet.de  
Phone: +49 (0)211-15760 720

**Munich**  
krejon Design  
Objekt + Wohnen  
Liebigstraße 12  
85757 Karlsfeld bei München  
krejon@thonet.de  
Phone: +49 (0)8131-920 11

**Amsterdam**  
Concept Gallery Amsterdam  
Pedro de Medinalaan 53  
1086 XP Amsterdam  
amsterdam@thonet.de  
Phone: +31 (0)20-496 3046

**Antwerpen (opening March 2016)**  
Concept Gallery Antwerpen  
Riemstraat 31  
2000 Antwerpen  
info@conceptgallery.be  
Phone: +32 3 298 40 14

**Dubai**  
Keystone Blue  
P.O. Box 95426  
Phone: +971 553 964 762  
Dubai  
E-mail: dubai@thonet.de

**London**  
WJ White  
121-131 Rosebery Avenue  
EC1R 4RF London  
london@thonet.de  
Phone: +44 (0)20-7833 8822

**Switzerland**  
Seleform AG  
Gustav Maurer-Straße 8  
CH-8702 Zollikon  
switzerland@thonet.de  
Phone: +41 44 396 70 10

# Revendeurs en Allemagne

Verkoop Duitsland

## Vertriebsleitung Deutschland

### Sales Director Germany

Björn Stuhlmann  
Michael-Thonet-Straße 1  
35066 Frankenberg/Eder  
Phone: +49 6451 508-175  
Cell phone: +49 151 467 50 100  
E-mail: bjoern.stuhlmann@thonet.de

### Key Account Manager

#### Hotel und EVVC Veranstaltungszentren

Michael Thonet  
Mobil: +49 172 6900834  
E-Mail: michael.thonet@thonet.de

### Hamburg

Holger Kaelbert  
Mobil: +49 171 766 20 19  
E-Mail: hamburg@thonet.de

### Bremen / Hannover / Münster

Frank Grimme  
Moltkestraße 8  
31275 Lehrte  
Telefon: +49 5132 588 06 40  
Fax: +49 5132 588 06 41  
Mobil: +49 177 856 05 64  
E-Mail: hannover@thonet.de

### Berlin

Andreas Ehrlich  
Alt Kladow 17  
14089 Berlin  
Mobil: +49 171 766 20 17  
E-Mail: berlin@thonet.de

### Köln / Düsseldorf /

#### Ruhrgebiet (West)

Felix Thonet / Olaf Holländer  
Concept Gallery Düsseldorf  
by ThonetShop  
Ernst-Gnoß-Straße 5  
40219 Düsseldorf  
Telefon: +49 211 157 60 72 0  
Fax: +49 211 157 60 72 9  
E-Mail: duesseldorf@thonet.de

### Nordhessen / Dortmund

Dieter Seipp  
Otto-Stoelcker-Straße 21 a  
35066 Frankenberg/Eder  
Telefon: +49 6452 82 25  
Fax: +49 3212 453 99 10  
Mobil: +49 170 453 99 10  
E-Mail: frankenberg@thonet.de

### Dresden

Andreas Ehrlich  
Gnaschwitzer Straße 12  
01324 Dresden  
Telefon: +49 351 311 49 20  
Fax: +49 351 311 49 21  
Mobil: +49 171 766 20 17  
E-Mail: dresden@thonet.de

### Frankfurt / Nürnberg-Nord

Martin Frelk  
Hallenberger Str. 12  
35066 Frankenberg/Eder  
Mobil: +49 171 867 23 47  
E-Mail: frankfurt@thonet.de

### Saarland / Südwest I (West)

Stefan Hoffmann  
Goethestraße 7  
66763 Dillingen  
Telefon: +49 6831 97 61 22  
Fax: +49 6831 97 61 21  
Mobil: +49 170 344 03 40  
E-Mail: saarland@thonet.de

### Stuttgart / Südwest II (Ost)

Horst Rudisile  
Ammerweg 34  
72160 Horb am Neckar  
Mobil: +49 151 588 005 50  
E-Mail: stuttgart@thonet.de

### München / Nürnberg-Süd

Karl-Michael Moser  
Burgerfeld 5 b  
85570 Markt Schwaben  
Telefon: +49 8121 476 41 30  
Fax: +49 8121 476 41 31  
Mobil: +49 171 490 34 42  
E-Mail: muenchen@thonet.de

### Sales Director Export

René Nieuwendijk  
Michael-Thonet-Straße 1  
35066 Frankenberg/Eder  
Phone: +49 6451 508-177  
Cell phone: +49 151 14788945  
E-mail: rene.nieuwendijk@thonet.de

### Angola

Grupo Walant  
Rua da Liberdade 55  
Luanda  
E-mail: angola@thonet.de

### Australia

Anibou Furniture Pty Ltd  
726 Bourke Street  
Redfern NSW 2016  
Phone: +61 2 9319 0655  
E-mail: australia@thonet.de

### Austria / South Tyrol / Slovakia / Hungary / Slovenia

Percy Thonet  
Phone: +43 699 1909 2001  
E-mail: austria@thonet.de

### Belgium

Stijn Lievens (Wallonie & Bruxelles)  
Phone: +32 476769111  
E-mail: belgium@thonet.de

### Coen Verhoef (Vlaanderen)

Phone +31 6 464 849 83  
E-mail: belgium@thonet.de

### China and Hongkong

Eike Wiesener  
Phone (China) +86 13 611 690 275  
Phone (Hongkong) +852 2311 6486  
E-mail: china@thonet.de  
hongkong@thonet.de

### CIS countries

René Nieuwendijk  
E-mail: russia@thonet.de  
Cell phone: +49 151 14788945

### Denmark / Norway / Sweden

Witehauz ApS  
Mortenskaervej 5  
8420 Knebel  
Phone: +45 8752 2202  
E-mail: denmark@thonet.de

### Dubai

Keystone Blue  
P.O. Box 95426  
Phone: +971 553 964 762  
Dubai  
E-mail: dubai@thonet.de

# Partenaires internationaux

Internationale partners

### Finland

Helena Orava Design Projects Oy  
Tehtaankatu 5  
FI-00140 Helsinki  
Phone: +358 400 646 456  
E-mail: finland@thonet.de

### France

Valérie F. Lécuyer  
Phone: +33 6 95 69 26 86  
E-mail: france@thonet.de

### Stijn Lievens (North France)

Phone: +32 476769111  
E-mail: france@thonet.de

### Great Britain / Ireland

Atmosphere 1102  
20-22 Wenlock Road,  
London, N1 7GU  
Phone: +44 (0)7980 019194  
+44 (0)7866 406628  
E-mail: greatbritain@thonet.de

### Indonesia

Moie Furniture  
Jl. Kemang Raya no.79  
Jakarta 12730  
Phone: +62 21 719 6359  
E-mail: indonesia@thonet.de

### Italy (except South Tyrol)

Gianni Roveda  
Phone +39 338 8011117  
E-mail: italy@thonet.de

### Japan

AIDEC Co. Ltd.  
Daiwa Jingumae Building 2F  
2-4-11 Jingumae Shibuya-ku  
Tokyo 150-0001  
Phone: +81 3 5722 6330  
E-mail: japan@thonet.de

### ACE Creation & Distribution Ltd

Ace Kudan HQ Building 2-2-1  
Kudan-Minami  
Chiyoda-KU  
Tokyo 102-0074

### Korea

SpaceLogic  
J & K Buildig 2nd fl.  
62-18 Chungdamdong  
Kangnamgu  
Seoul 135-100 Korea  
Phone +82-2-543-0164

### Kuwait

Waleed Alasfoor Co.  
All Al Salem Street  
AL Qiblah block 3  
Awtad Building, Floor 2 - Office 5  
Kuwait City  
Phone: +96522451505  
kuwait@thonet.de

### Lebanon

Platform Beirut  
Archview sal. Moutran Building Gebran  
Gebran Tuani Square, Tabaris  
P.O. Box 11-1562  
Beirut  
Phone: +961 1 444551  
E-mail: lebanon@thonet.de

### Luxembourg

Stefan Hoffmann  
Goethestraße 7  
66763 Dillingen  
Phone: +49 68 31 97 61 22  
E-mail: luxembourg@thonet.de

### Netherlands

Casper van Bakel - Contract  
Phone: +31 6 509 798 70  
E-mail: netherlands@thonet.de

### Coen Verhoef - Residential

Phone +31 6 464 849 83  
E-mail: netherlands@thonet.de

### Poland

Przemek Gomółka  
Warsaw  
Phone: +48 600 87 20 01  
E-mail: poland@thonet.de

### Portugal

Dimensão Nova  
arquitectura + design  
Rua Eng. Ferreira Dias 1B  
1950-116 Lisboa  
Phone: +351 211990807  
E-mail: portugal@thonet.de

### Qatar

Al Mana Galleria  
Home & Office Interiors  
P.O. Box 91  
Salwa Road  
Doha  
E-mail: qatar@thonet.de

### Saudi Arabia

Technolight  
P.O. Box 17420  
Riyadh 11484  
Phone: +966 (0)11 4621150  
E-mail: saudi-arabia@thonet.de

### South Africa

A+I Unlimited Design  
Shop 9, 4th Ave  
Parkhurst  
Johannesburg  
Phone: +27 (0)11 4477062  
Cell phone: +27 (0)83 2718 447  
E-mail: southafrica@thonet.de

### Spain

AIDE group  
Pº Ubarburu, 77-1a  
Planta - Local 6  
20014 Donostia - San Sebastian  
Phone: +34 943 444 450  
E-mail: spain@thonet.de

### Switzerland

Seleform AG  
Gustav Maurer-Str. 8  
8702 Zollikon/Zurich  
Phone: +41 44 396 70 10  
E-mail: switzerland@thonet.de

### Taiwan

LaFon  
11F-3, No 12, Fu-Hsing 4th Rd,  
Chien-Chen District,  
Kaohsiung 80661

### Thailand

Boundary Co., Ltd.  
46/8 Sukhumvit 49 North Klongton  
Wattana Bangkok 10110  
Phone: 662 2611644  
E-mail: thailand@thonet.de

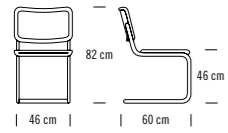
### Turkey

Neotek  
Ataturk Sanayi Bolgesi Hasim Iscan  
Street No:12  
34555 Istanbul  
Phone +90 212 444 6368  
E-Mail: turkey@thonet.de

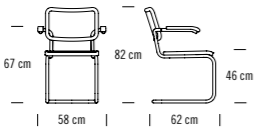


# Dimensions

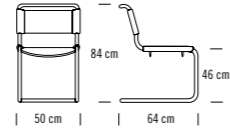
Dimensies



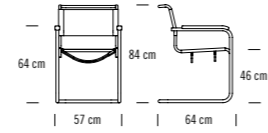
S 32



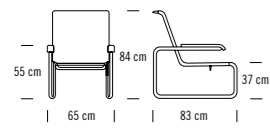
S 64



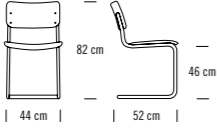
S 33



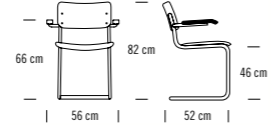
S 34



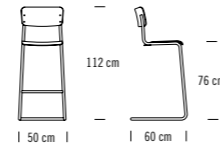
S 35



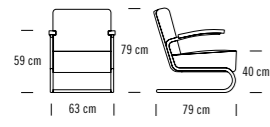
S 43



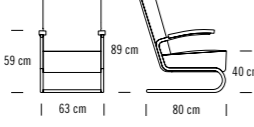
S 43 F



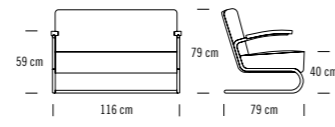
S 43 H



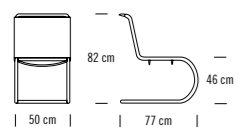
S 411



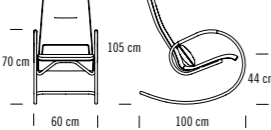
S 412



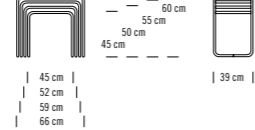
S 411/C2



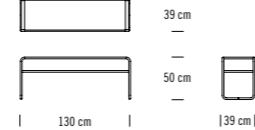
S 533



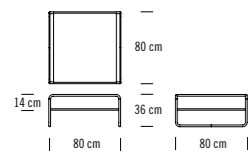
S 826



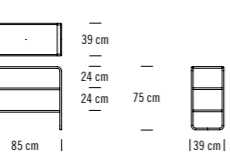
B 9 a-d



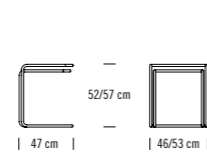
B 10/1



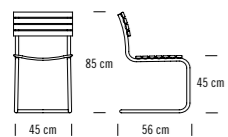
B 20 a/1



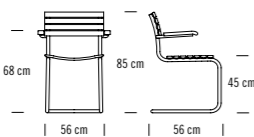
B 22 a



B 97 a+b



S 40



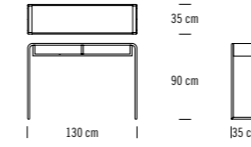
S 40 F



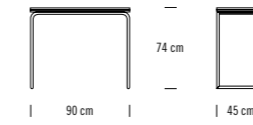
S 1040

# Dimensions

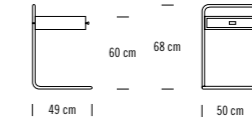
Dimensies



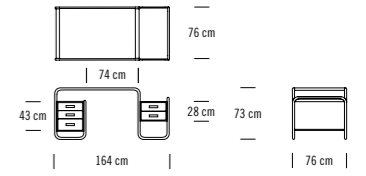
B 108



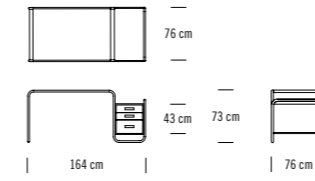
B 109



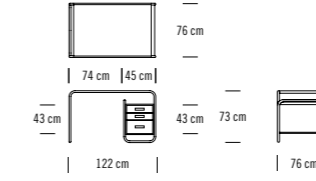
B 117



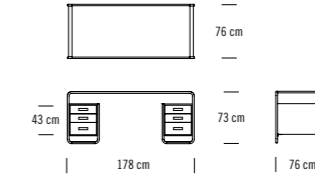
S 285



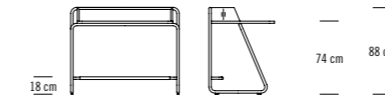
S 285/1



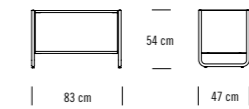
S 285/2



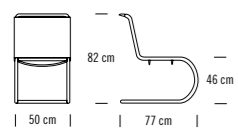
S 285/5



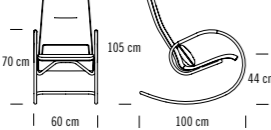
S 1200



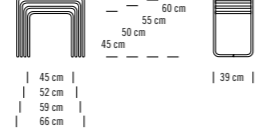
S 290/C101



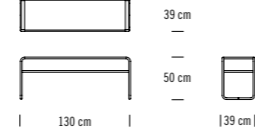
S 533



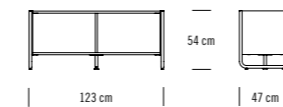
S 826



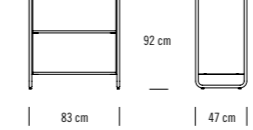
B 9 a-d



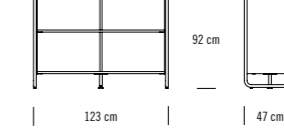
B 10/1



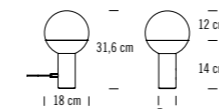
S 290/C102



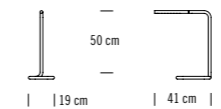
S 290/C103



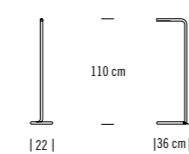
S 290/C104



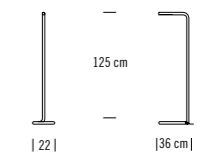
KUULA



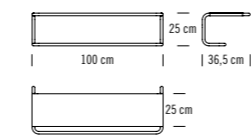
LUM 50



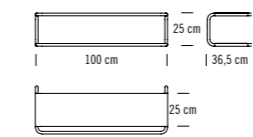
LUM 110



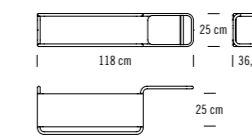
LUM 125



S 1520



S 1521



S 1522

# Remarques

Informatie

## MATÉRIAUX

Nous ne montrons ici qu'un extrait de notre large palette de couleurs pour tissus. L'impression fausse la couleur des matériaux et tissus, et de légères différences par rapport à l'original sont possibles. Sous réserve de modifications.

## MATERIALEN

De stoffen zijn verkrijgbaar in veel verschillende kleuren; hier ziet u slechts een kleine selectie. De afgebeelde kleuren kunnen licht afwijken van de originele materialen en stoffen. Wijzigingen voorbehouden.

## CREDITS

### Photos:

Architonic (128); Archiv Thonet GmbH (7,20,21,22,23); Bauhaus-Archiv Berlin (5); Werner Blaser (18,24); Stiftung Bauhaus Dessau - Martin Brück (4); Achim Hatzius (16,29,53,68,69,116,118), Eva Jünger (3); Kramer Archiv - Ferdinand Kramer 1928 (12); Mirko Krizanovic (8,32,33,35,44,56,57,60,41); Constantin Meyer (15,36,40,41,45,46,47,48,49,50,55,64,70,72,74,80,88,90,92,94,96,98,100,104,108,109,114,120,122,130); Rohi (42); Peter Rumohr (39); Christian Schaulin (126); Gonzáles/weissenhofmuseum – Weißenhofsiedlung Stuttgart (27); Philipp Thonet (30,102,103,112,124); Tom Vack (58,62,66,76,78,82,84,86);

**Concept, Layout:** Thonet GmbH

**Text:** Thonet GmbH, Neumann Communication, Judith Brauner

**Translation:** proidioma Sprachdienstleistungen

**Lithography:** LOTS OF DOTS MediaGroup. AG

**Printing:** Bing&Schwarz

# THONET

Thonet GmbH  
Michael-Thonet-Straße 1  
35066 Frankenberg  
Germany  
Phone: +49 6451 508-119  
Fax: +49 6451 508-128  
info@thonet.de  
www.thonet.de



facebook.com/ThonetGmbH



@THONET\_GmbH



@thonet\_gmbh



pinterest.com/ThonetGmbH

