

Klappstuhl

Folding Chair



Der Klassiker unter den Klappstühlen

Der Klappstuhl für den gehobenen Anspruch – bereits seit 1953 im Museum of Modern Art in New York, 1955 in der Hochschule für Gestaltung in Ulm, 1958 auf der Weltausstellung in Brüssel – wann auch bei Ihnen?

The classic folding chair

The folding chair for the discerning customer – at the Museum of Modern Art in New York since 1953, at the College of Design in Ulm since 1955, at the World Exposition in Brussels in 1958 – when will you get yours?

SE 18

Designer: Egon Eiermann | 1952

Originelle, spannungsvolle Formgebung, solide Konstruktion, hohe Funktionalität, geringer Platzbedarf bei der Lagerung, Handlichkeit, Haltbarkeit...

Eiermanns Ansprüche an seinen Klappstuhl waren hoch. Umso glücklicher zeigte er sich Ende 1952 mit dem Ergebnis: „Das ist nicht besser zu machen!“ Auch damit lag Eiermann wohl richtig, bereits 1953 wurde dem SE 18 der „Good Design Award“ des Museums of Modern Art of New York in Chicago verliehen, im Jahr darauf eine Auszeichnung auf der X. Mailänder Triennale.

Nach inzwischen über 50 Jahren, hat er auch den Praxistest überzeugend bestanden und dabei nichts von seinem ursprünglichen Charme verloren.

SE 18

Designer: Egon Eiermann | 1952

Original and exciting design, solid construction, high functionality, low space requirements during storage, portability, durability...

Eiermann's demands of his folding chair were high. He was all the happier with the result in late 1952: „That can't be done any better!“ Here too Eiermann was probably right, in 1953 in Chicago the SE 18 was awarded the „Good Design Award“ of the Museum of Modern Art of New York, the year after it received an award at the X. Milan Triennial.

Meanwhile, after more than 50 years, it has convincingly passed the practical test too, while losing none of its original charm.