

# ClassiCon

Classic Contemporary Design



Corker, Matéria, Sol, Bow No. 6  
Tube Light, Roattino & Paila



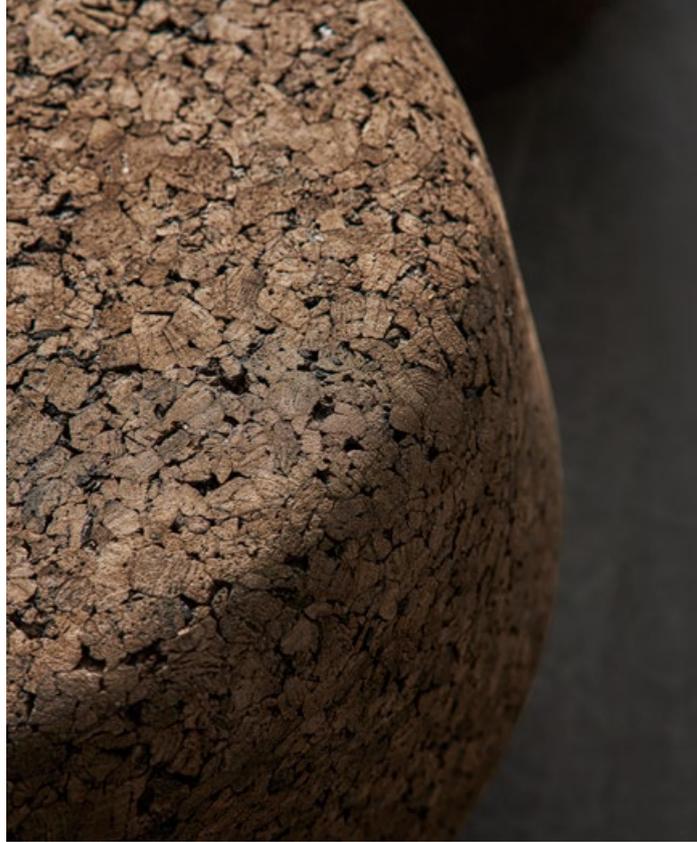
TITEL FRONTPAGE Corker No. 3  
DIESE SEITE THIS PAGE Corker No. 1, No. 3, No. 2





**OBEN TOP** Corker No. 1, Odin Sofa

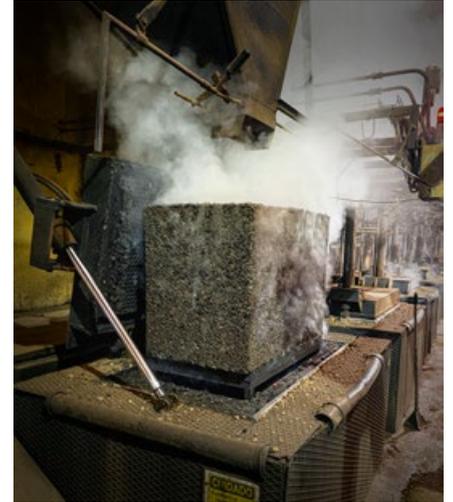
**RECHTS RIGHT** Corker No. 1



## Corker Herzog & de Meuron, 2022

Warm, erdend, gleichzeitig stabil und flexibel einsetzbar: Der Corker ist eines dieser Universaltalente, die in jedem Wohnbereich eine gute Figur machen – egal ob als zusätzliche Sitzgelegenheit oder Beistelltisch. Dabei spielt der in drei Größen erhältliche Kork-Hocker nicht nur in seiner Namens-, sondern auch Formgebung mit der eigenen Beschaffenheit: Inspiriert von der ikonischen Silhouette eines Champagnerkorkens, könnte man dieses besondere Objekt auch als Pop-Art betrachten. Seinen Ursprung hat der Corker im Londoner Serpentine Gallery Pavillon von 2012. Die Gestaltung des temporären Sommerpavillons erfolgte in dem Jahr als Gemeinschaftsprojekt des Architekturbüros Herzog & de Meuron sowie des chinesischen Künstlers, Designers und Architekten Ai Weiwei. Der Hocker war Teil des Gesamtkonzepts. Mit Aufnahme in die ClassiCon-Kollektion wurden die beiden ursprünglichen Corker-Versionen von Herzog & de Meuron um eine Dritte ergänzt.

Warm, grounding, stable and flexible in the ways it can be used: Whether as a stylish yet functional side table or extra seat, Corker is one of those versatile pieces that simply look good in any environment. Available in three different sizes, the cork stool unveils its nature not only in its name but also in its shape: Inspired by the iconic silhouette of a champagne cork, this unique piece could as well be seen as a pop art object. Corker originated at the London Serpentine Gallery Pavilion 2012. The design of the temporary summer pavilion was a joint project by the architectural office Herzog & de Meuron and Chinese artist, designer and architect Ai Weiwei. The Corker design object was part of the overall concept. With the addition to the ClassiCon collection, the two original Corker versions from Herzog & de Meuron were complemented with a third size.



*„Kork ist formbar, kann recycelt werden und hat wunderbare taktile Eigenschaften.“*

*“Cork is formable, recyclable and has wonderful tactile properties.”*

*Jacques Herzog*

So zeitlos der Corker in Funktion und Gestaltung ist, so zukunftsweisend ist er in seiner Materialbeschaffenheit: Der in Portugal zur Produktion verwendete Kork stammt aus lokaler, nachhaltiger Forstwirtschaft. In dem traditionsreichen Familienbetrieb werden alle Komponenten der Produktionskette so verarbeitet, dass keine Abfälle entstehen: Zur Gewinnung des Korks, der geschützt unter der äußersten Rinde verborgen liegt, wird die Korkeiche alle neun Jahre sorgsam geschält. Die bei der Auslese des wertvollen Korks entstehenden Holzreste dienen als Brennstoff für die Dampfmaschinen, in denen der Kork zu einem festen Kubus geformt wird. Durch die hohe Temperatur erhält er auch seine natürlich dunkle Färbung. Anschließend wird dieser in die charakteristische Korken-Form gefräst. Die Corker-Serie steht für nachhaltiges Design und ist zu einhundert Prozent recyclebar.

The function and design of Corker are timeless, and its material quality is forward-looking: The cork used for the production of Corker in Portugal comes from local, sustainable forestry. In the traditional family business, all components in the production chain are processed in a way that entirely avoids waste: To harvest the cork, which is protected by the outer bark, the cork oak bark is carefully stripped from the trunk every nine years. The wood scraps resulting from the careful selection of the valuable cork serve as fuel for the steam machines in which the cork is formed into a solid cube. Due to the high temperature, the cork also retains its natural dark colour. It is then milled into the characteristic Corker form. The Corker Series implements sustainable design and is one hundred percent recyclable.



Kilkenny Rug, Corker No. 2, No. 3, No. 1