The Chair of the century

Charles & Ray Eames

vitra.

Das Update von 2019 verbindet jetzt auch farblich, was schon lange zusammengehört: die Eames Plastic Chairs und Eames Fiberglass Chairs. In einem aufwendigen Recherche- und Analyseprozess wurde eine Farbpalette geschaffen, in der die beiden Stuhlgruppen harmonisch zusammenfinden.

Vitra hat eine sorgfältige Recherche in den Archiven und im Vintage-Markt zur historischen Farbanwendung von Charles und Ray Eames mit einer breit gefächerten Analyse heutiger Bedürfnisse und Angebote verbunden. Auf der Basis der Ergebnisse wurden in enger Abstimmung mit dem Eames Office die Farbwelten der Sitzschalen der Plastic Chairs, der Fiberglass Chairs und des Bezugsstoffs Hopsak überarbeitet.

So ist eine reiche, ineinander übergreifende Farbwelt entstanden, die die Eigenschaften der Materialien gezielt hervorhebt. In einem Zusammenspiel von kräftigen und gedeckten Farben lassen sich die Eames Plastic Chairs und Eames Fiberglass Chairs perfekt kombinieren. Und Stühle ohne Sitz- oder Vollpolster in Hopsak können auch mit den Seat Dots angereichert werden, da auch diese Teil der Vitra Colour & Material Library sind.

Charles & Ray Eames

Charles & Ray Eames zählen zu den bedeutendsten Persönlichkeiten des Designs im 20. Jahrhundert. Sie haben u.a. Möbel entworfen, Filme gedreht, fotografiert und Ausstellungen konzipiert. Vitra ist der einzige legitimierte Hersteller ihrer Produkte für Europa und den Mittleren Osten und gibt Ihnen die Sicherheit, ein Eames-Original zu besitzen.

1 The Chair of a Century
9 Eames Plastic Chair
28 Eames Fiberglass Chair
31 Wire Chair

Neutrale Erdtöne in senf/elfenbein, nude/elfenbein, warmgrey/elfenbein mit Eames Elephant Hide Grey und Checker

Leuchtende Gelb- und Grüntöne von Hopsak mit weiss, kieselstein und Eames Parchment

Breite Palette an Rottönen von rostorange über dunkelrot/moorbraun, Eames Orange bis hellrosa

Fein abgestuftes Blau von mint/elfenbein über meerblau bis Eames Navy Blue

Beautiful Darks mit feinen Akzenten in forest, meerblau und senf/dunkelgrau

Eames Raw Umber und Eames Elephant Hide Grey kombiniert mit forest und Eames Sea Foam Green

vitra.

Die neue Farbpalette der Plastic Chairs umfasst neutrale, mid-tone und leuchtende Farben, die miteinander agieren, aber auch als Individuum wirken. Das Gesamtspektrum der Plastic Chairs hat sich dadurch vergrössert. Gleichzeitig sind die Eames Fiberglass Chairs in Zwischentönen von neutralerem Charakter gehalten, wie es ihrer Herkunft als originäre Farben der Stuhlgruppe entspricht. Zusammen bilden die Plastic und die Fiberglass Chairs eine umfangreiche Farbwelt, die für fast jeden Geschmack und Einsatzzweck eine passende Version bereithält.

Die Farbpalette der Eames Fiberglass Chairs wurde um drei Farben ergänzt, während bei den Eames Plastic Chairs 10 Farben ausgetauscht wurden.

Farbpalette der Eames Fiberglass Chairs

Die Gruppe der Fiberglas-Stühle gibt es jetzt in 9 Farben.

05 Eames Sea Foam Green
06 Eames Raw Umber
04 Eames Elephant Hide Grey
02 Eames Navy Blue
09 Eames Classic Red
03 Eames Red Orange
08 Eames Ochre Dark
07 Eames Ochre Light
01 Eames Parchment

Farbpalette der Eames Plastic Chairs

Vier bleiben bestehen und 10 neue Farben kommen hinzu.

04 weiss
11 kieselstein
23 eisgrau
24 hellgrau
34 senf
42 grün
48 forest
83 meerblau
56 granitgrau
12 tiefschwarz

03 poppy red
43 rostorange
41 zartrosé
26 sunlight

Der strapazierfähige Duoton-Klassiker unter den Stoffen erhält noch mehr Farben.

Der Stoff Hopsak wird seit 1971 exklusiv für Vitra hergestellt und wurde ursprünglich in einer Farbpalette von Alexander Girard für die Eames und Nelson Collection angeboten. Im Laufe der Zeit wurde Hopsak immer wieder bezüglich technischer Anforderungen und Farbempfinden aktualisiert und ist heute im Stoffsortiment von Vitra der Klassiker schlechthin.
Hopsak ist ein ausdrucksstarkes, leinwandgebundenes Flachgewebe aus Polyamid. Die Duoton-Farbe bieten in kontrastreichen, in leuchtend farbigen oder in ruhigen Kombinationen von Kett- und Schussfäden eine Vielzahl von Gestaltungsoptionen. Als langlebiger und strapazierfähiger Stoff kann Hopsak in privaten Einrichtungen und im öffentlichen Raum eingesetzt werden.
Die Farberweiterung von Hopsak umfasst natürliche, gedeckte Töne, die sich besonders gut als ruhige Brückenfarben mit den neuen Schalenfarben der Eames Plastic Chairs kombinieren lassen. Hopsak ist neu in 35 Farben erhältlich.

Farbpalette des Bezugsstoffes Hopsak

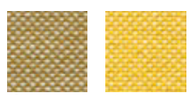
Hopsak ist neu in 35 Farben erhältlich: 9 neue Farben kommen hinzu und 2 Farben (78 nero/moorbraun; 72 gelb/poppy red) werden aus dem Sortiment genommen.

Hopsak

71 gelb/lindgrün
69 wiesengrün/elfenbein
70 wiesengrün/forest
87 elfenbein/forest
85 mint/elfenbein
20 grün/elfenbein
86 mint/forest
77 nero/forest
73 petrol/moorbraun
81 eisblau/elfenbein
82 eisblau/moorbraun

22 meerblau/dunkelgrau
84 blau/moorbraun
83 blau/elfenbein
25 meerblau/elfenbein
74 dunkelblau/elfenbein
75 dunkelblau/moorbraun
05 dunkelgrau
24 dunkelgrau/nero
66 nero
23 nero/elfenbein
80 warmgrey/moorbraun

76 kastanie/moorbraun
62 rot/moorbraun
96 rot/cognac
63 rot/poppy red
65 koralle/poppy red
68 pink/poppy red
67 poppy red/elfenbein
88 cognac/elfenbein
17 nude/elfenbein
79 warmgrey/elfenbein
19 senf/dunkelgrau



18 senf/elfenbein
16 gelb/elfenbein

Neutral Tones
Farben wie Weiss und verschiedenste Grautöne ergänzen einander und harmonieren gut mit dezenten Farben. Sie stehenfür Zurückhaltung und Eleganz.

Mid Tones
Die Mid Tones bilden das Herz der Farbpalette. Sie vereinigen Einflüsse der Neutral Tones und Bright Tones in sich und wirken trotz ihrer eindeutigen Farbigkeit ruhig und gemässigt.

Bright Tones
Die Gruppe der leuchtenden Farben besteht aus Reintönen. In ihrer lebendigen Klarhei fallen sie sofort ins Auge.

Eames Fiberglass Side Chairs

Charles & Ray Eames, 1950

Eames Fiberglass Chairs

Im Jahr 1948 reichten Charles und Ray Eames einen Stuhl mit körpergerecht geformter Schale und einem Konzept für verschiedene Untergestelle als Beitrag zum Wettbewerb «International Competition for Low-Cost Furniture Design» des New Yorker Museum of Modern Art ein. Der Entwurf gewann den zweiten Preis, die Ausführung der Schale in Metall erwies sich aber in der Folge als zu problematisch und zu teuer für eine erfolgreiche Serienproduktion.

Auf der Suche nach alternativen Materialien stiessen die Eames auf mit Fiberglasfasern verstärktes Polyesterharz, das bis dahin vornehmlich zu militärischen Zwecken, zum Beispiel für Gehäuse von Radargeräten, verwendet worden war. Sie erkannten die Vorteile des Materials – Formbarkeit, Festigkeit und Eignung zur industriellen Verarbeitung – und nutzten sie konsequent. Mit dem für die Möbelindustrie neuen Material gelang es ihnen, die Sitzschalen zur Serienreife zu entwickeln: der Fiberglass Chair war geboren. Seine organisch geformte, einteilige Sitzschale war zu einer Zeit, in der Stühle vornehmlich einen Sitz und eine Rückenlehne hatten, ein vielbeachtetes Novum. Fiberglas bot dazu die Vorteile einer angenehmen Haptik und einer leicht verformbaren Schale, die für guten Komfort sorgte.

Zur freien Kombination mit diesen Schalen entwickelten Charles und Ray eine Reihe von Untergestellen, die schon für sich betrachtet ausdruckstarke Entwürfe darstellten – wie das Eiffelturm-Untergestell aus verschweisstem Stahldraht oder das mit Metallstreben verstärkte Holzuntergestell. Die Kombination der revolutionären Schalen mit diesen verschiedenen, neuartigen Untergestellen verlieh dem Stuhlprogramm seine ikonische, bis heute anhaltende Unverwechselbarkeit.

Charles und Ray legten grosses Gewicht auf die Ausarbeitung der Farben – denn bis dahin hatte es Fiberglas nur farblos gegeben. Sie verbrachten viele Tage in der Fabrik und arbeiteten mit unzähligen Prototypen an den Mischungen, um eine Farbenwelt zu erschaffen, die die organischen Formen der beiden Schalenformen – mit und ohne Armlehnen – am besten zur Geltung bringt und deren einzelne Töne miteinander korrespondieren. Die ersten von den Eames entwickelten Farben waren Greige (eine Mischung aus Grau und Beige), Elephant Hide Grey (auf das sich Charles' Zitat «Was ich möchte, ist ein Schwarz mit Gefühl» bezog) und der leicht durchsichtige Farbton Parchment. Kurz darauf, noch früh in der Produktion, kamen Farben wie Sea Foam Green, Gelb, Ocker oder Rot dazu.

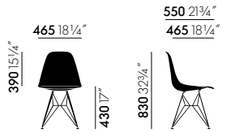
Die Fiberglass Chairs kamen 1950 auf den Markt und begründeten den heute weit verbreiteten Möbeltypus des multifunktionalen Stuhls, dessen Schale sich mit verschiedenen Untergestellen kombinieren lässt und der damit unterschiedlichste Anforderungen erfüllen kann. Die Anzahl der Untergestell- und Farbvarianten wurde erweitert, als sich herausstellte, dass sich die Stühle grosser Beliebtheit erfreuen. Im Laufe der folgenden Jahrzehnte entwickelten sich die Fiberglass Chairs zu einem der bekanntesten Möbelklassiker des 20. Jahrhunderts.

Vitra stellt die Fiberglass Side Chairs und Fiberglass Armchairs von Charles und Ray Eames in neun der frühen originalen Farben her. Sie zeigen die für Fiberglas typische und heute so geschätzte, lebendige Optik. Die Faszination von Fiberglas liegt in seiner unregelmässigen Oberfläche, die dank der deutlich sichtbaren Fasern beinahe wie ein natürliches Material wirkt. Daneben sind die Eames Plastic Chairs mit Polypropylen-Schalen erhältlich. Zusammen bilden die beiden Stuhlgruppen eine umfangreiche Familie von unzähligen Varianten des Klassikers, die für fast jeden Geschmack und Einsatzzweck eine passende Version bereithält.

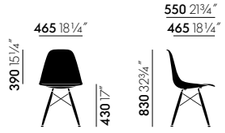
Materialien

- **Sitzschale:** durchgefärbtes, glasfaserverstärktes Polyester (Fiberglas).

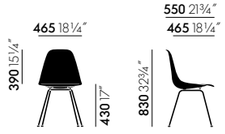
MASSANGABEN



Eames Fiberglass Side Chair DSR



Eames Fiberglass Side Chair DSW



Eames Fiberglass Side Chair DSX

FARBEN UND MATERIALIEN

Sitzschale

- **04** Eames Elephant Hide Grey
- **03** Eames Red Orange
- **02** Eames Navy Blue
- **05** Eames Sea Foam Green
- **01** Eames Parchment
- **07** Eames Ochre Light
- **06** Eames Raw Umber
- **08** Eames Ochre Dark
- **09** Eames Classic Red

Untergestell DSR, DSX

- **01** glanzchrom
- **30** basic dark pulverbeschichtet (glatt)

Untergestell DSW

- **65** Esche honigfarben
- **02** Ahorn gelblich
- **95** Ahorn dunkel
- **30** Ahorn schwarz

Art. Nr. 09183401

Vitra gibt es überall auf der Welt. Ihren lokalen Vitra-Partner finden Sie auf www.vitra.com.

info@vitra.com | DE 2019
www.vitra.com/efc