

The Chair of the century

Charles & Ray Eames

vitra.



Das Update von 2019 verbindet jetzt auch farblich, was schon lange zusammengehört: die Eames Plastic Chairs und Eames Fiberglass Chairs. In einem aufwendigen Recherche- und Analyseprozess wurde eine Farbpalette geschaffen, in der die beiden Stuhlgruppen harmonisch zusammenfinden.

Vitra hat eine sorgfältige Recherche in den Archiven und im Vintage-Markt zur historischen Farbanwendung von Charles und Ray Eames mit einer breit gefächerten Analyse heutiger Bedürfnisse und Angebote verbunden. Auf der Basis der Ergebnisse wurden in enger Abstimmung mit dem Eames Office die Farbwelten der Sitzschalen der Plastic Chairs, der Fiberglass Chairs und des Bezugsstoffs Hopsak überarbeitet.

So ist eine reiche, ineinander übergreifende Farbwelt entstanden, die die Eigenschaften der Materialien gezielt hervorhebt. In einem Zusammenspiel von kräftigen und gedeckten Farben lassen sich die Eames Plastic Chairs und Eames Fiberglass Chairs perfekt kombinieren. Und Stühle ohne Sitz- oder Vollpolster in Hopsak können auch mit den Seat Dots angereichert werden, da auch diese Teil der Vitra Colour & Material Library sind.



Charles & Ray Eames

Charles & Ray Eames zählen zu den bedeutendsten Persönlichkeiten des Designs im 20. Jahrhundert. Sie haben u.a. Möbel entworfen, Filme gedreht, fotografiert und Ausstellungen konzipiert. Vitra ist der einzige legitimierte Hersteller ihrer Produkte für Europa und den

Mittleren Osten und gibt Ihnen die Sicherheit, ein Eames-Original zu besitzen.

1 The Chair of a Century
9 Eames Plastic Chair

28 Eames Fiberglass Chair
31 Wire Chair



Neutrale Erdtöne in senf/elfenbein, nude/elfenbein, warmgrey/elfenbein mit Eames Elephant Hide Grey und Checker



Fein abgestuftes Blau von mint/elfenbein über meerblau bis Eames Navy Blue



Leuchtende Gelb- und Grüntöne von Hopsak mit weiss, kieselstein und Eames Parchment



Beautiful Darks mit feinen Akzenten in forest, meerblau und senf/dunkelgrau



Breite Palette an Rottönen von rostorange über dunkelrot/moorbraun, Eames Orange bis hellrosa



Eames Raw Umber und Eames Elephant Hide Grey kombiniert mit forest und Eames Sea Foam Green

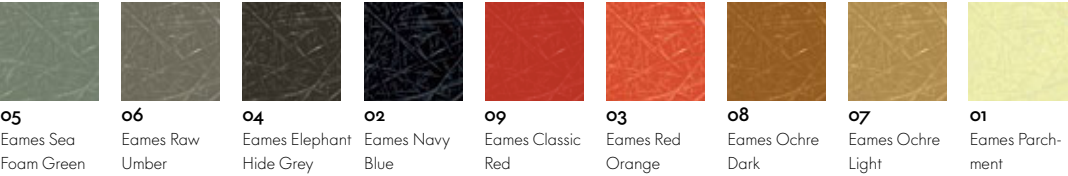


Die neue Farbpalette der Plastic Chairs umfasst neutrale, mid-tone und leuchtende Farben, die miteinander agieren, aber auch als Individuum wirken. Das Gesamtspektrum der Plastic Chairs hat sich dadurch vergrößert. Gleichzeitig sind die Eames Fiberglass Chairs in Zwischentönen von neutralerem Charakter gehalten, wie es ihrer Herkunft als originäre Farben der Stuhlgruppe entspricht. Zusammen bilden die Plastic und die Fiberglass Chairs eine umfangreiche Farbwelt, die für fast jeden Geschmack und Einsatzzweck eine passende Version bereithält.

Die Farbpalette der Eames Fiberglass Chairs wurde um drei Farben ergänzt, während bei den Eames Plastic Chairs 10 Farben ausgetauscht wurden.

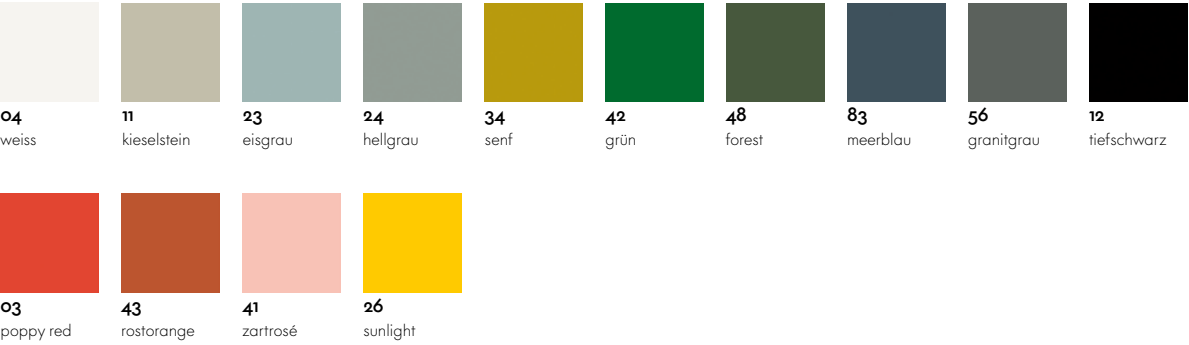
Farbpalette der Eames Fiberglass Chairs

Die Gruppe der Fiberglas-Stühle gibt es jetzt in 9 Farben.



Farbpalette der Eames Plastic Chairs

Vier bleiben bestehen und 10 neue Farben kommen hinzu.



Der strapazierfähige Duoton-Klassiker unter den Stoffen erhält noch mehr Farben.

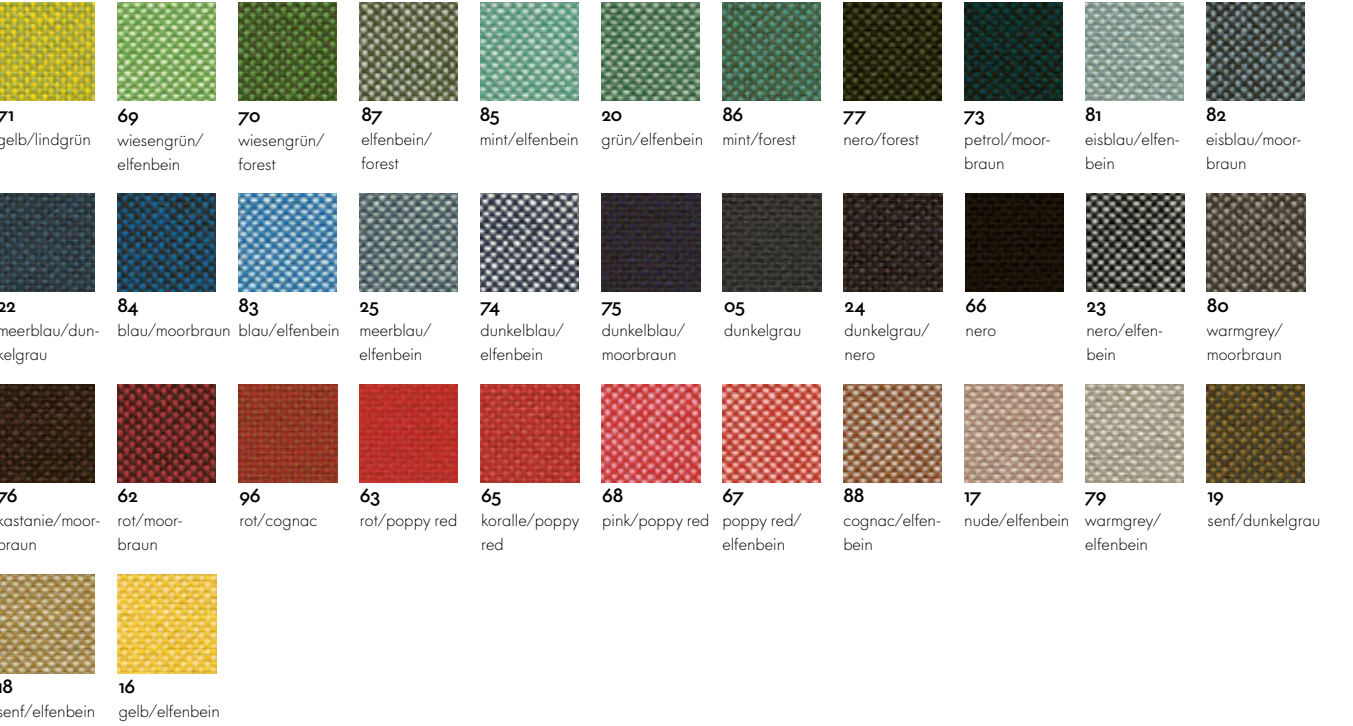
Der Stoff Hopsak wird seit 1971 exklusiv für Vitra hergestellt und wurde ursprünglich in einer Farbpalette von Alexander Girard für die Eames und Nelson Collection angeboten. Im Laufe der Zeit wurde Hopsak immer wieder bezüglich technischer Anforderungen und Farbempfinden aktualisiert und ist heute im Sortiment von Vitra der Klassiker schlechthin. Hopsak ist ein ausdrucksstarkes, leinwandgebundenes Flachgewebe aus Polyamid. Die Duoton-Farben bieten in kontrastreichen, in leuchtend farbigen oder in ruhigen Kombinationen von

Kett- und Schussfäden eine Vielzahl von Gestaltungsoptionen. Als langlebiger und strapazierfähiger Stoff kann Hopsak in privaten Einrichtungen und im öffentlichen Raum eingesetzt werden. Die Farberweiterung von Hopsak umfasst natürliche, gedeckte Töne, die sich besonders gut als ruhige Brückenfarben mit den neuen Schalenfarben der Eames Plastic Chairs kombinieren lassen. Hopsak ist neu in 35 Farben erhältlich.

Farbpalette des Bezugsstoffes Hopsak

Hopsak ist neu in 35 Farben erhältlich: 9 neue Farben kommen hinzu und 2 Farben (78 nero/moorbraun; 72 gelb/poppy red) werden aus dem Sortiment genommen.

Hopsak





Neutral Tones

Farben wie Weiss und verschiedenste Grautöne ergänzen einander und harmonieren gut mit dezenten Farben. Sie stehen für Zurückhaltung und Eleganz.



Mid Tones

Die Mid Tones bilden das Herz der Farbpalette. Sie vereinigen Einflüsse der Neutral Tones und Bright Tones in sich und wirken trotz ihrer eindeutigen Farbigkeit ruhig und gemässigt.



Bright Tones

Die Gruppe der leuchtenden Farben besteht aus Reintönen. In ihrer lebendigen Klarheit fallen sie sofort ins Auge.



Eames Plastic Chair

vitra.

Charles & Ray Eames, 1950



Eames Plastic Chair

Die Eames Plastic Chairs sind die zeitgemässe Version des legendären Fiberglass Chair. Dieser entstand in Zusammenarbeit mit Zenith Plastics für den Wettbewerb „Low Cost Furniture Design“ des Museum of Modern Art und war der erste industriell gefertigte Stuhl aus Kunststoff. In ihrer aktuellen Version aus Polypropylen bieten die Stühle einen nochmals verbesserten Sitzkomfort.

Die grosse Auswahl an Untergestellen ermöglicht einen Einsatz vom Esszimmer über das Home Office bis zum Garten. Zusammen mit den verschiedenen Farben und Polstervarianten ergibt sich eine Vielzahl an Kombinationsmöglichkeiten für individuell passende Stühle.

2015 hat Vitra die Sitzgeometrie und -höhe der Eames Plastic Chairs an heutige Erfordernisse angepasst und die Farbpalette der Sitzschalen um sechs neue Farben ergänzt.

Neben dem Eames Plastic Armchair gibt es den Eames Plastic Side Chair ohne Armlehnen.



Charles & Ray Eames

Charles & Ray Eames zählen zu den bedeutendsten Persönlichkeiten des Designs im 20. Jahrhundert. Sie haben u.a. Möbel entworfen, Filme gedreht, fotografiert und Ausstellungen konzipiert. Vitra ist der einzige legitimierte Hersteller ihrer Produkte für Europa und den

Mittleren Osten und gibt Ihnen die Sicherheit, ein Eames-Original zu besitzen.

9 Eames Plastic Armchair
10-16 Einsatzgebiete
17 Bezugsmaterialien

18-21 Schalen und Polster einfach kombinieren
22-23 Authentizität

24-25 Massangaben
26-27 Farben und Materialien



Dining – zuhause und auswärts

Sowohl zuhause als auch in Restaurants, Kantinen und Cafeterien lässt sich dank der vielen Konfigurationsmöglichkeiten für jede Einrichtung und Umgebung der richtige Stuhl finden.

Materialien DAW

- **Untergestell:** Holzuntergestell, gebeizt und lackiert, Ahorn in verschiedenen Farben oder Esche honigfarben. Verstrebungen aus Rundstahl in basic dark. (DAW = Dining Height Armchair Wood Base)

Materialien DSW

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Holzuntergestell, gebeizt und lackiert, Ahorn in verschie-

denen Farben oder Esche honigfarben. Verstrebungen aus Rundstahl, basic dark. (DSW = Dining Height Side Chair Wood Base)

- **Holzherkunft:** Esche (Fraxinus excelsior) und Ahorn (Acer platanoides) aus Westeuropa und/oder Polen.

Materialien DAR

- **Untergestell:** Drahtuntergestell mit Verstrebungen, verchromt oder pulverbeschichtet. Die pulverbeschichtete Variante ist outdoorfähig. (DAR = Dining Height Armchair Rod Base)

Materialien DSR

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Vierbein-Drahtuntergestell mit Verstrebungen. Die pulverbeschichtete Variante ist outdoorfähig. (DSR = Dining Height Side Chair Rod Base)

Materialien DAX

- **Untergestell:** Vierbein-Stahlrohruntergestell, verchromt oder basic dark pulverbeschichtet. Die pulverbeschichtete Variante ist outdoorfähig. (DAX = Dining Height Armchair X-Base)

Materialien DSX

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Vierbein-Stahlrohruntergestell. Die pulverbeschichtete Variante ist outdoorfähig. (DSX = Dining Height Side Chair X-Base)
- **Hinweis:** Spezielle Additive verlangsamen das Ausbleichen der Farben durch UV-Bestrahlung. Wird der Stuhl über einen längeren Zeitraum der Sonne ausgesetzt, kann sich die Farbe dennoch verändern. Wir empfehlen, den Stuhl nicht länger als nötig der Sonne auszusetzen.



Outdoor

Die Eames Plastic Chairs und Wire Chairs eignen sich mit ungepolsterten Sitzschalen und pulverbeschichteten Untergestellen für den Einsatz im Freien. So setzen sie nicht nur formale Akzente auf Terrassen und Sitzplätzen, sondern bieten ihren angenehmen Sitzkomfort auch unter freiem Himmel.

Materialien DAR

- **Untergestell:** Drahtuntergestell mit Verstrebungen, verchromt oder pulverbeschichtet. Die pulverbeschichtete Variante ist outdoorfähig. (DAR = Dining Height Armchair Rod Base)

Materialien DSR

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Vierbein-Drahtuntergestell mit Verstrebungen. Die pulverbeschichtete Variante ist outdoorfähig. (DSR = Dining Height Side Chair Rod Base)

Materialien DAX

- **Untergestell:** Vierbein-Stahlrohruntergestell, verchromt oder basic dark pulverbeschichtet. Die pulverbeschichtete Variante ist outdoorfähig. (DAX = Dining Height Armchair X-Base)

Materialien DSX

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Vierbein-Stahlrohruntergestell. Die pulverbeschichtete Variante ist outdoorfähig. (DSX = Dining Height Side Chair X-Base)
- **Hinweis:** Spezielle Additive verlangsamen das Ausbleichen der Farben durch UV-Bestrahlung. Wird der Stuhl über einen längeren Zeitraum der Sonne ausgesetzt, kann sich die Farbe dennoch verändern. Wir empfehlen, den Stuhl nicht länger als nötig der Sonne auszusetzen.





- Living**

Der Schaukelstuhl RAR (Rocking Armchair Rod-Base), der LAR (Lounge Height Armchair Rod Base) und der elegante DAL (Dining Armchair La Fonda-Base) sind ausdrucksstarke Solitäre, die in den unterschiedlichsten Wohnumgebungen eine gute Figur machen.
- Materialien RAR**

 - **Untergestell RAR:** Drahtuntergestell mit Verstrebungen, auf massiven Ahorn-Kufen. (RAR = Rocking Armchair Rod Base)
 - **Holzherkunft:** Ahorn (Acer platanoides) aus Westeuropa und/oder Polen.
- Materialien LAR**

 - **Untergestell LAR:** Drahtuntergestell mit Verstrebungen, verchromt oder pulverbeschichtet. Sitzhöhe 256 mm. (LAR = Lounge Height Armchair, Rod Base)
- Materialien DAL**

 - **Untergestell:** La-Fonda Untergestell in Aluminium-Druckguss poliert. (DAL = Dining Height Armchair La Fonda Base)



- Home Office und Studio**

Die Versionen PACC und PSCC sind mit einem gefederten, drehbaren und höhenverstellbaren Fünfsternuntergestell auf Rollen ausgestattet und bieten angenehmen Sitzkomfort in Arbeitsumgebungen, wo nicht während vieler Stunden am Stück im Bürostuhl gearbeitet werden muss.
- Materialien PACC**

 - **Untergestell:** 5-Stern-Untergestell in Aluminium-Druckguss poliert. Mit Doppelrollen in basic dark. (PACC = Pivot Armchair Cast Base on Castors)
- Materialien PSCC**

 - **Untergestell:** 5-Stern-Untergestell in Aluminium-Druckguss poliert. Mit Doppelrollen in basic dark. (PSCC = Pivot Side Chair Cast Base on Castors)





Mehrzweckbestuhlung

Für Aulen, Konferenz-, Medien-, Versammlungs- und ähnliche Räume, in denen Flexibilität bei der Bestuhlung gefordert ist, bieten die Eames Plastic Chairs jahrzehntelang in der Praxis erprobte Lösungen: Die Modelle DSS und DSS-N lassen sich stapeln und nummerieren, DSS kann zudem verkettet werden.

Materialien DSS

- **Untergestell:** Stahlrohruntergestell verchromt, DSS mit Reihenkupplungselement. (DSS = Dining Height Side Chair Stacking Base)
- **Stapelbarkeit:** Variante ohne Polster stapelbar bis zu 8 Stühlen am Boden oder auf Stapelwagen. Varianten mit Sitzpolster und Vollpolster stapelbar bis zu 5 Stühlen (auf Boden) resp. 6 Stühlen (auf Stapelwagen).

Materialien DSS-N

- **Untergestell:** Stahlrohruntergestell verchromt, DSS-N ohne Reihenkupplungselement. (DSS-N = Dining Height Side Chair Stacking Base Non-Link)
- **Stapelbarkeit:** Variante ohne Polster stapelbar bis zu 8 Stühlen am Boden oder auf Stapelwagen. Varianten mit Sitzpolster und Vollpolster stapelbar bis zu 5 Stühlen (auf Boden) resp. 6 Stühlen (auf Stapelwagen).

Stapelwagen

Der praktische Stapelwagen erleichtert das schnelle Installieren und Wegräumen der Stühle bei temporärer Verwendung.



Reihenverbindung

Die Reihenverbindung funktioniert einfach über Einhängen der Stühle und hält die Stühle an ihrem vorgesehenen Platz.



Reihen- und Sitzplatznummerierung

Die Modelle DSS und DSS-N können sowohl mit einer Reihen-, als auch mit einer Sitzplatznummerierung ausgerüstet werden.



DSS-N

DSS und DSS-Reihenverbindung

Stapel



Wartezonen

Für die Eames Plastic Chairs gibt es Traversenuntergestelle in Längen für zwei bis fünf Sitzschalen nebeneinander. Dank der robusten Sitzschalen und der unverwüstlichen Gestellkonstruktion eignen sich diese Konfigurationen für Wartezonen jeglicher Nutzungsintensität.

Materialien Eames Plastic Chair auf Traverse

- **Tischelement:** Aus schwarzem Vollkernmaterial (560 x 430 mm).
- **Untergestell:** 2 - 5 Einheiten (immer zwei Füße), wahlweise kombinierbar mit Sitzschalen oder Tischen. T-Tragbalken, Epoxi-beschichtet basic dark, Aluminiumfuss poliert. Mit Gleitern für Teppichboden oder mit rutschfesten Filzgleitern für harte Böden.



Eames Plastic Side Chair auf Traverse



Eames Plastic Armchair auf Traverse

BEZUGSMATERIALIEN



Hopsak

Hopsak ist ein ausdrucksstarkes, leinwandgebundenes Flachgewebe aus Polyamid. Die Duoton-Farben bieten in kontrastreichen, in leuchtend farbigen oder in ruhigen Kombinationen von Kett- und Schussfäden eine Vielzahl von Gestaltungsoptionen. Als langlebiger und strapazierfähiger Stoff kann Hopsak in privaten Einrichtungen und im öffentlichen Raum eingesetzt werden.

Hopsak ist in 35 Farben erhältlich.



PFLEGEHINWEISE

Bezugsstoffe

Zur Pflege von Bezugstoffen genügt es, wenn Sie regelmässig Staub und Flusen mit einer Polsterdüse absaugen. Fleckenentfernung: Frische Flecken können Sie durch sofortiges Aufnehmen mit einem saugfähigen, fusselfreien Schwammtuch o.ä. meist schnell entfernen. Arbeiten Sie vom Fleckenrand zur Mitte um Hofbildung zu vermeiden. Wir empfehlen dafür generell haushaltsübliches destilliertes Wasser, damit nach Trocknung kein Kalkschleier auf dunklen Stoffen zurückbleibt. Behandlung schwieriger Flecken: Trockene Verschmutzungen vorsichtig mit einer weichen Bürste (z.B. Kleiderbürste) ausbürsten. Je nach Art der Fleckensubstanz sind dabei Lösungsmittel notwendig. Deshalb sollten Sie in solchen Fällen unbedingt einen Fachbetrieb hinzuziehen. Auf keinen Fall sollte auf der Oberfläche von Bezugstoffen stark gerieben werden. Bitte verwenden Sie auch niemals ohne Fachkenntnisse ein lösungsmittelhaltiges Reinigungsprodukt.

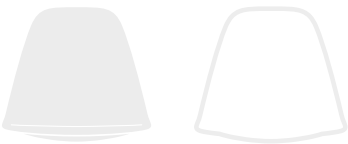
Kunststoffe

Vitra-Kunststoffe sind robust, weisen eine hohe Form- und Farbbeständigkeit auf und sind daher gegen eine Vielzahl von Chemikalien und andere Medien widerstandsfähig. Spezielle Additive verlangsamen zudem das Ausbleichen der Farben durch UV-Bestrahlung. Wenn Sie aber Ihren Stuhl über einen längeren Zeitraum der Sonne aussetzen, kann sich die Farbe dennoch verändern. Wir empfehlen Ihnen darum, den Stuhl nicht länger als nötig der Sonne auszusetzen. Zur Reinigung von Kunststoff sollten Sie ein weiches, feuchtes Tuch ohne raue Oberfläche verwenden. Anschliessendes, vorsichtiges Trocknen ist empfehlenswert. Fleckenentfernung: Zur Fleckenentfernung empfehlen wir unterstützend milde, handelsübliche Reinigungsmittel. Vermeiden Sie auf jeden Fall scheuernde Reinigungshilfsmittel wie Pulver und Pasten sowie aggressive „Allzweckreiniger“ wie Alkohol, da sie die Oberfläche angreifen

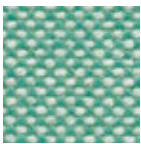
Mit insgesamt 14 Farben für die Sitzschalen, 35 für die Sitzpolster und vielen unterschiedlichen Untergestellen bietet die Kollektion der Plastic Side Chairs und Plastic Armchairs rund 100'000 Kombinationsmöglichkeiten. Dadurch kann für jedes individuelle Interieur ein farblich abgestimmter Stuhl gefunden werden.

Besonders gut harmonieren die Farben, wenn folgende Kombinationsregeln beachtet werden:

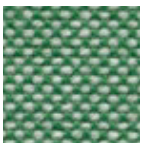
1. Duotöne mit einem hellen Faden verbinden sich wunderbar mit hellen Schalen und einem weissen Keder.



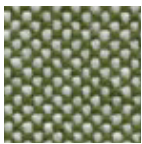
81
eisblau/elfenbein



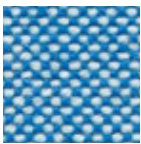
85
mint/elfenbein



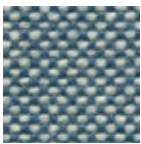
20
grün/elfenbein



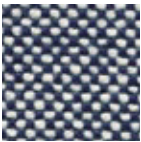
87
elfenbein/forest



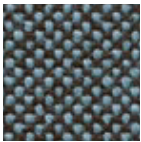
83
blau/elfenbein



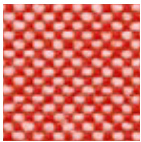
25
meerblau/elfenbein



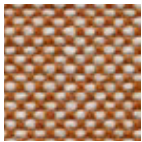
74
dunkelblau/elfenbein



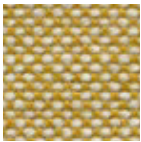
82
eisblau/moorbraun



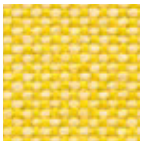
67
poppy red/elfenbein



88
cognac/elfenbein



18
senf/elfenbein



16
gelb/elfenbein



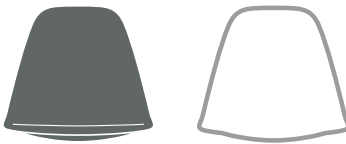
17
nude/elfenbein



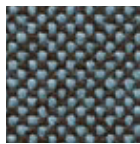
79
warmgrey/elfenbein



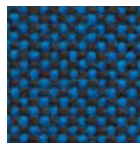
2. Duotöne mit einem dunklen Faden entfalten ihre Wirkung mit dunkler Schale und schwarzem Keder.



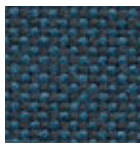
23
nero/elfenbein



82
eisblau/moorbraun



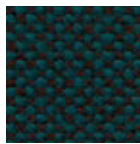
84
blau/moorbraun



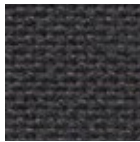
22
meerblau/dunkelgrau



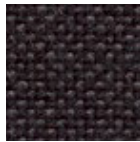
77
nero/forest



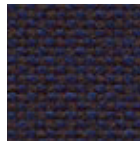
73
petrol/moorbraun



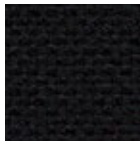
05
dunkelgrau



24
dunkelgrau/nero



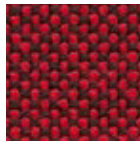
75
dunkelblau/moorbraun



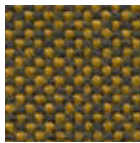
66
nero



76
kastanie/moorbraun



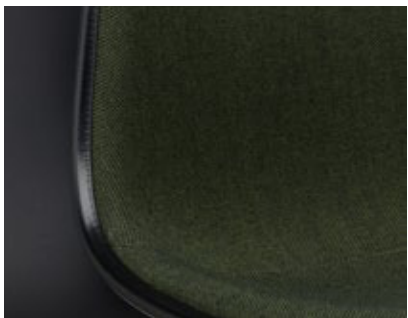
62
rot/moorbraun



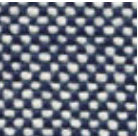
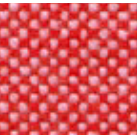
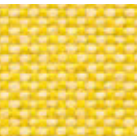
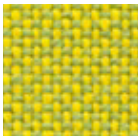
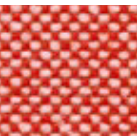
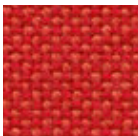
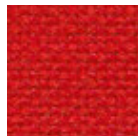
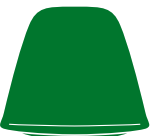
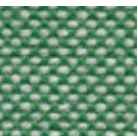
19
senf/dunkelgrau



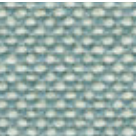
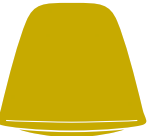
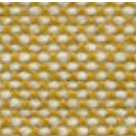
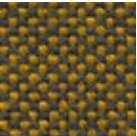
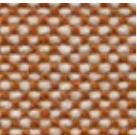
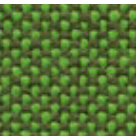
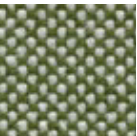
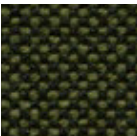
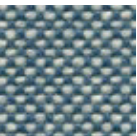
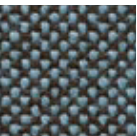
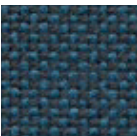
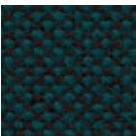
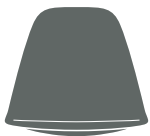
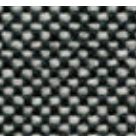
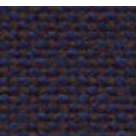
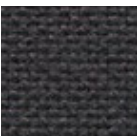
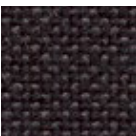
80
warmgrey/moorbraun



Für jede Schalenfarbe lassen sich mit den Hopsak-Farben ganz eigene Kombinationen kreieren. Der Nutzer hat so die Möglichkeit, den passenden Farbton des Stoffs in der Schale wieder aufzunehmen oder auch mit den Duotönen zu spielen und Akzente zu setzen.

 11 kieselstein		 79 warmgrey/elfenbein	 17 nude/elfenbein			
 24 hellgrau		 74 dunkelblau/elfenbein				
 41 zartrosé		 68 pink/poppy red				
 26 sunlight		 16 gelb/elfenbein	 71 gelb/lindgrün			
 03 poppy red		 67 poppy red/elfenbein	 65 koralle/poppy red	 63 rot/poppy red		 96 rot/cognac
 42 grün		 20 grün/elfenbein				



 23 eisgrau		 81 eisblau/elfenbein				
 34 senf		 18 senf/elfenbein		 19 senf/dunkelgrau		
 43 rostorange		 88 cognac/elfenbein				
 48 forest		 70 wiesengrün/forest		 87 elfenbein/forest	 77 nero/forest	
 83 meerblau		 25 meerblau/elfenbein	 82 eisblau/moorbraun		 22 meerblau/dunkelgrau	 73 petrol/moorbraun
 56 granitgrau		 80 warmgrey/moorbraun	 23 nero/elfenbein	 75 dunkelblau/moorbraun	 05 dunkelgrau	 24 dunkelgrau/nero



Wenn die rechtlichen und ideellen Voraussetzungen erfüllt sind, kann man im Design von Original sprechen.

Der Begriff steht dafür, dass ein Entwurf unabhängig vom Zeitpunkt seiner Herstellung im Geiste des Designers von den rechtmässigen Herstellern gefertigt wurde und damit authentisch ist.

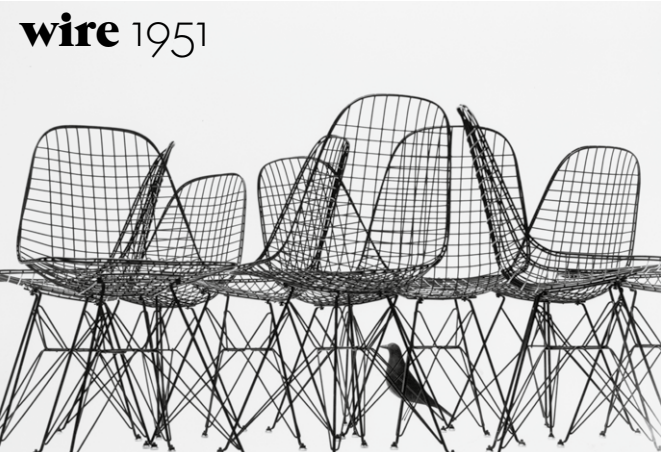
Voraussetzung für den Status als Original ist vielmehr die Beziehung zwischen dem Designer (bzw. seinen Nachfahren) und dem Hersteller der Produkte. Sie hat eine rechtliche und eine ideelle Komponente: Um von einem Original sprechen zu können, muss dem Hersteller vom Designer das Recht zur Produktion übertragen worden sein. Jeder, der einen Entwurf ohne diese rechtliche Basis produziert, bedient sich bei fremdem Eigentum. Das gilt nicht nur für den Produzenten, es gilt auch für den Konsumenten, der dieses Produkt kauft.

Ebenso wichtig ist die ideelle Beziehung zwischen Designer und Hersteller. Sie drückt sich aus in der engen Zusammenarbeit bei allen Produktionsfragen. Der Kopist hat diese Beziehung nicht: Es bleibt ungewiss, wie stark die Kopie von der Originalidee abweicht, sei es aus Unkenntnis, aus Schlamperei oder aus Gründen der Kostenersparnis.

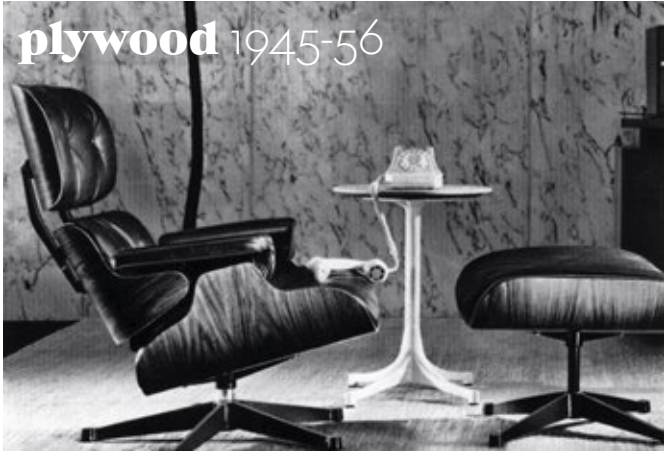
Rolf Fehlbaum



plastic 1948-61



wire 1951

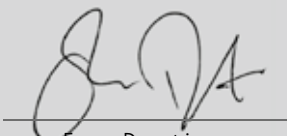


plywood 1945-56



Authenticity

In close cooperation with the Eames Office, which represents Charles & Ray Eames' family, Vitra guarantees that each Eames Plastic Chair gives the exact design experience of comfort, aesthetics and quality that Charles & Ray Eames intended for the user – a feeling that only the original can offer.



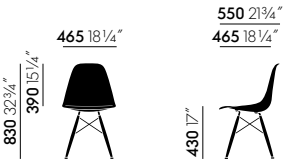
Eames Demetrios



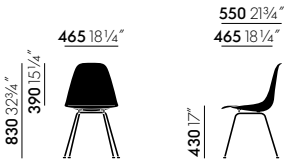
aluminium 1958-69



DSR



DSW



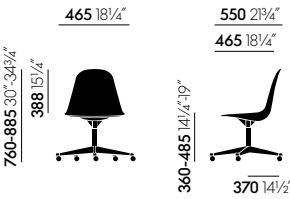
DSX



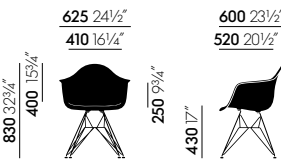
DSS



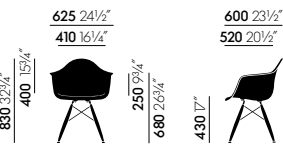
DSS-N



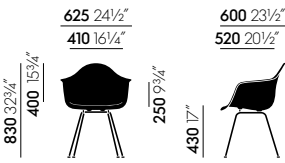
PSSC



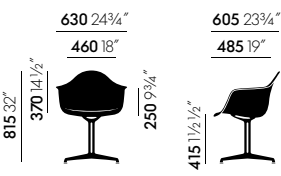
DAR



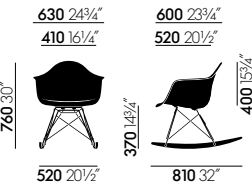
DAW



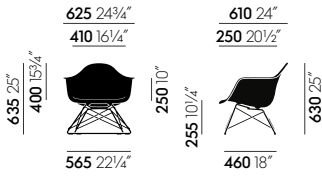
DAX



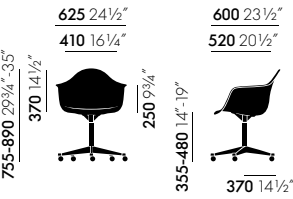
DAL



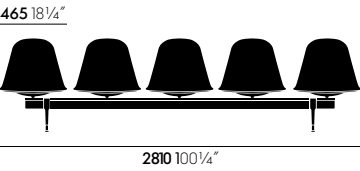
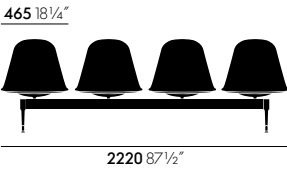
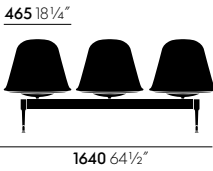
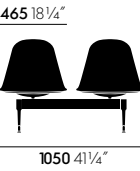
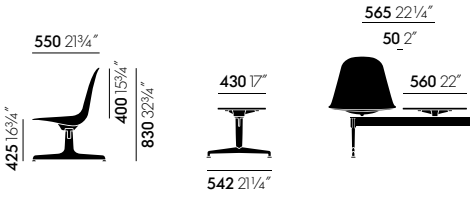
RAR



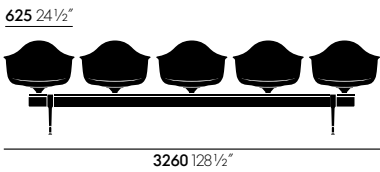
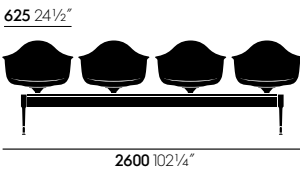
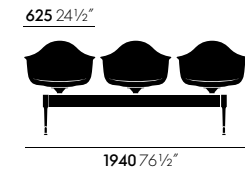
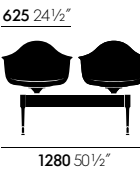
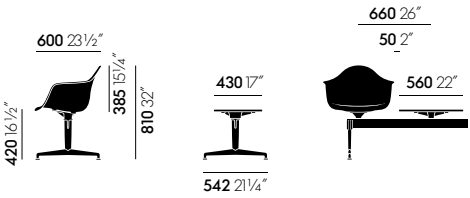
LAR



PACC

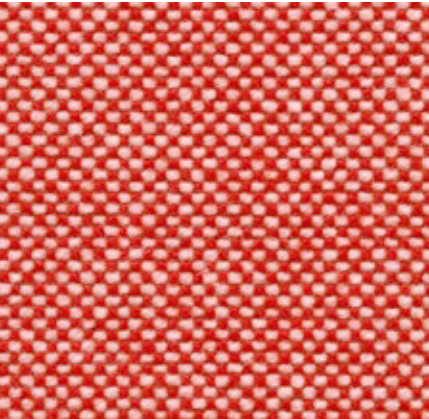


Eames Plastic Side Chair auf Traverse



Eames Plastic Armchair auf Traverse

Hopsak Home/Office, F6o

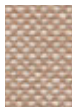
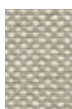


Hopsak ist ein ausdrucksstarkes, leinwandgebundenes Flachgewebe aus Polyamid. Die Duoton-Farben bieten in kontrastreichen, in leuchtend farbigen oder in ruhigen Kombinationen von Kett- und Schussfäden eine Vielzahl von Gestaltungsoptionen. Als langlebiger und strapazierfähiger Stoff kann Hopsak in privaten Einrichtungen und im öffentlichen Raum eingesetzt werden.

Hopsak ist in 35 Farben erhältlich.

Material	100% Polyamid
Gewicht	550 g/m ²
Breite	127 cm +/- 2 cm
Scheuerfestigkeit	200.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass

71 gelb/lindgrün	85 mint/elfenbein	73 petrol/moorbraun	84 blau/moorbraun	75 dunkelblau/moorbraun	23 nero/elfenbein
69 wiesengrün/elfenbein	20 grün/elfenbein	81 eisblau/elfenbein	83 blau/elfenbein	05 dunkelgrau	80 warmgrey/moorbraun
70 wiesengrün/forest	86 mint/forest	82 eisblau/moorbraun	25 meerblau/elfenbein	24 dunkelgrau/nero	76 kastanie/moorbraun
87 elfenbein/forest	77 nero/forest	22 meerblau/dunkelgrau	74 dunkelblau/elfenbein	66 nero	62 rot/moorbraun

 96 rot/cognac	 67 poppy red/ elfenbein	
 63 rot/poppy red	 88 cognac/elfen- bein	 16 gelb/elfenbein
 65 koralle/poppy red	 17 nude/elfenbein	 18 senf/elfenbein
 68 pink/poppy red	 79 warmgrey/ elfenbein	 19 senf/dunkelgrau



04 weiss	42 grün	43 rostarange	
23 eisgrau	48 forest	03 poppy red	
24 hellgrau	83 meerblau	41 zartrosé	26 sunlight
56 granitgrau	12 tiefschwarz	11 kieselstein	34 senf

Sitzschale

01 basic dark
04 weiss

Keder

UNTERGESTELLE

 01 glanzchrom	 02 Ahorn gelblich	 95 Ahorn dunkel		
 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)	 65 Esche honigfarben	 30 Ahorn schwarz	 03 Aluminium poliert	 01 glanzchrom

DAR, DAX, DSR, DSX

DSW, DAW

DAL, PACC, PSCC

DSS, DSS-N

01 glanzchrom	02 Ahorn gelblich
30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)	95 Ahorn dunkel

Drahtuntergestell RAR

Schaukelkufen RAR

