

The Chair of the century

Charles & Ray Eames

vitra.



L'actualisation de 2019 associe désormais par la couleur des objets qui formaient depuis longtemps déjà un ensemble : les Eames Plastic Chairs et les Eames Fiberglass Chairs. Un long travail de recherche et d'analyse a permis de créer une palette de couleurs où les deux groupes de chaises se retrouvent en harmonie.

Vitra a procédé à des recherches minutieuses dans les archives et sur le marché du vintage pour retrouver les utilisations historiques de couleurs de Charles et Ray Eames tout en analysant les besoins et les offres actuelles de manière approfondie. Les résultats ainsi obtenus ont donné lieu à une révision des univers de coloris des coques d'assise des Plastic Chairs, des Fiberglass Chairs et du tissu de revêtement Hopsak, en concertation étroite avec le Eames Office.

C'est ainsi qu'est né un univers de coloris riche et interdépendant qui met volontairement en évidence les propriétés des matériaux. Les Eames Plastic Chairs et les Eames Fiberglass Chairs se combinent à la perfection dans une association de couleurs vives et subtiles. Les chaises dépourvues de rembourrage d'assise ou intégral en Hopsak peuvent également être équipées de Seat Dots, car ceux-ci font également partie de la Vitra Colour & Material Library.



Charles & Ray Eames

Charles et Ray Eames comptent parmi les personnalités du design les plus importantes du XXe siècle. Leur œuvre comprend autant la création de meubles, la réalisation de films et de photographies que la conception d'expositions. Vitra est la seule entreprise habilitée à fabriquer

leurs produits pour l'Europe et le Moyen-Orient. Si vous êtes en possession d'un produit Eames fabriqué par Vitra, vous pouvez être assuré qu'il s'agit d'un original.

1 The Chair of a Century
9 Eames Plastic Chair

28 Eames Fiberglass Chair
31 Wire Chair



Des tons terre neutres en moutarde/ivoire, nude/ivoire, warm grey/ivoire, ainsi que Eames Elephant Hide Grey et Checker.



Déliçats dégradés de bleus, de menthe/ivoire au bleu de mer en passant par Eames Navy Blue



Blanc, galet et Eames Parchment, avec Hopsak en tons jaunes et verts vifs



Belles tonalités sombres aux accents subtils forêt, bleu de mer et moutarde/gris foncé



Vaste palette de tons rouges, allant de l'orange rouille, rouge foncé/marron marais, Eames Orange au rose pâle.



Eames Raw Umber et Eames Elephant Hide Grey en combinaison avec forêt et Eames Sea Foam Green



La nouvelle palette de couleurs des Plastic Chairs comprend des coloris neutres, en mi-teinte et vifs qui peuvent se combiner tout en conservant leur identité et leur impact individuels. L'ensemble de la gamme des Plastic Chairs s'est ainsi étoffé. Parallèlement, les Eames Fiberglass Chairs sont proposées dans des tons intermédiaires neutres, qui correspondent aux couleurs originelles du groupe de chaises. Les Plastic Chairs et les Fiberglass Chairs forment ensemble un vaste univers de coloris qui offre une version adaptée à quasiment tous les goûts et toutes les utilisations.

Trois couleurs ont été ajoutées à la palette de coloris des Eames Fiberglass Chairs, alors que 10 des couleurs des Eames Plastic Chairs ont été remplacées.

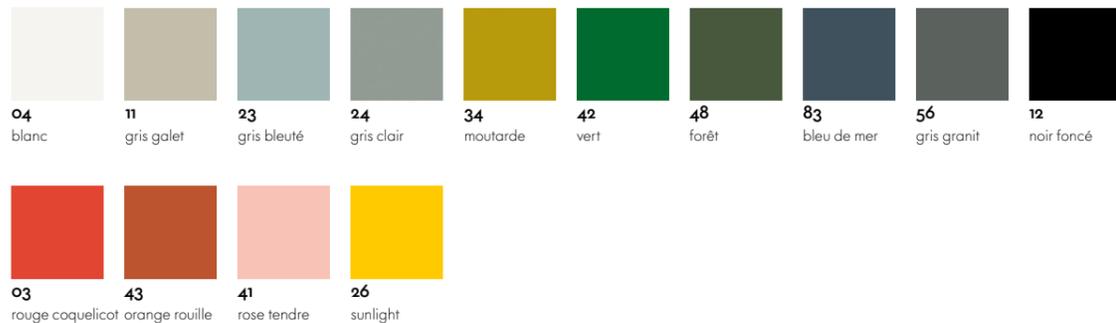
Palette de coloris des Eames Plastic Chairs

Le groupe Fiberglass Chairs est désormais disponible en neuf coloris.



Palette de coloris des Eames Plastic Chairs

Quatre teintes existantes sont conservées et dix nouvelles sont ajoutées.



Le robuste tissu classique à deux tons est complété par des couleurs supplémentaires.

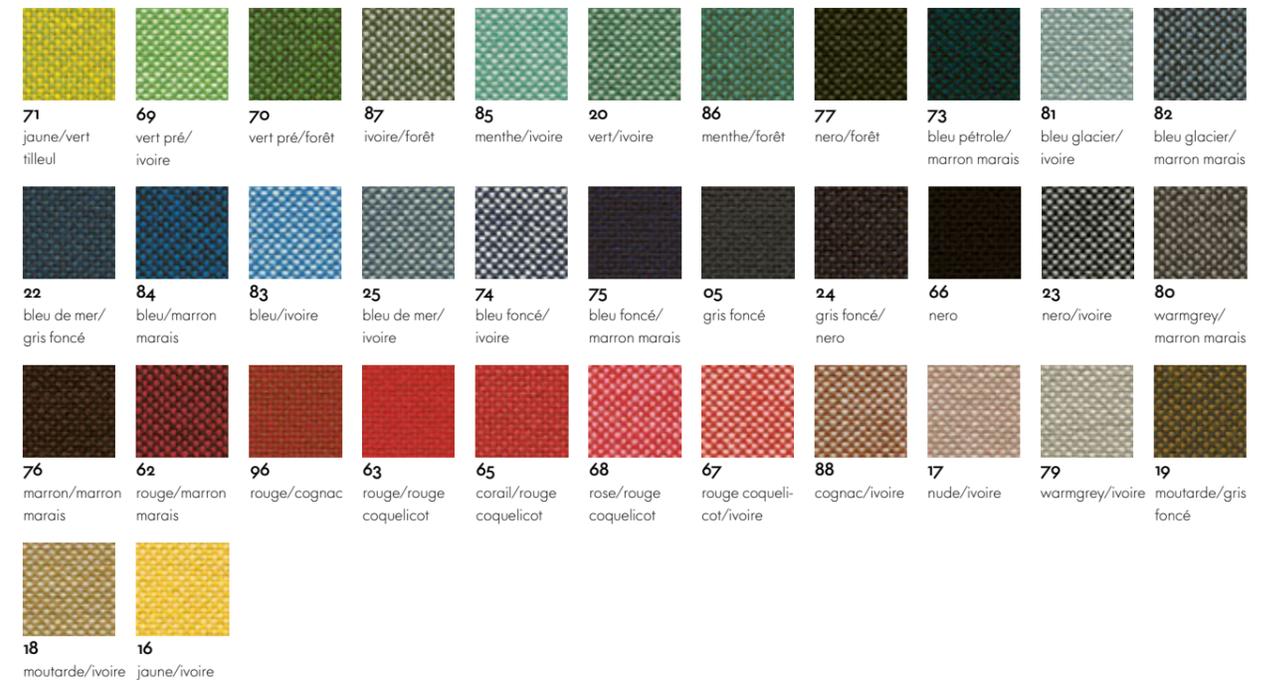
Le tissu Hopsak est fabriqué exclusivement pour Vitra depuis 1971 et était à l'origine proposé dans une palette développée par Alexander Girard pour les collections Eames et Nelson. Au fil du temps, Hopsak a régulièrement été mis à jour et amélioré pour répondre à l'évolution des exigences techniques et des préférences de couleurs. Il est le classique incontesté de la gamme actuelle de tissus Vitra.

Hopsak est un tissé plat à armure toile expressif en polyamide. Les tissus à deux tons offrent une multitude de designs possibles, dans des combinaisons contrastées, vives ou tendres de fils de chaîne ou de trame. Très durable et robuste, Hopsak convient tant aux intérieurs privés qu'aux espaces publics. La vaste palette de couleurs de Hopsak comprend des tons naturels discrets qui servent de couleurs passerelles apaisantes et peuvent être parfaitement combinés avec les nouvelles couleurs de coques des Eames Plastic Chairs. Hopsak est désormais disponible en 35 coloris.

Palette de couleurs du tissu Hopsak

Hopsak est désormais disponible en 35 coloris : neuf nouvelles couleurs ont été ajoutées et deux coloris (78 nero/marron marais ; 72 jaune/rouge coquelicot) ont été retirés de la gamme.

Hopsak





Tons neutres

Les couleurs telles que le blanc et les tons de gris les plus divers se complètent parfaitement et peuvent s'agencer harmonieusement avec des nuances retenues. Elles suggèrent une impression de calme et d'élégance.



Tons moyens

Les tons moyens constituent le cœur de la palette de couleurs. Ils fusionnent les influences des tons neutres et vifs, paraissant calmes et sobres malgré leur couleur visible.



Tons vifs

Le groupe des tons vifs est composé de couleurs pures. Leur clarté dynamique saute immédiatement aux yeux.



Wire Chair

Charles & Ray Eames, 1951



Wire Chair

Conçue en fil d'acier soudé par Charles et Ray Eames, la Wire Chair est une variation du thème de la coque d'assise en une seule pièce, aux formes organiques. Elle marie la légèreté transparente et la sophistication technique. La coque d'assise peut être associée à une sélection de piètements différents. La Wire Chair est disponible en version non rembourrée, avec coussin d'assise ou avec rembourrage de l'assise et du dossier en deux pièces, version connue sous le nom de « bikini ».

Les Wire Chairs ont une finition époxy ; certains modèles sont également disponibles en version chromée. Les modèles DKR et DKX, en finition époxy, conviennent autant à un usage intérieur qu'extérieur.

En 2016 Vitra a ajouté environ 20 mm à la hauteur des Wire Chairs, tout en adaptant la géométrie du siège en conséquence. Ces modifications quasiment imperceptibles d'un point de vue esthétique augmentent le confort de ce siège classique, en particulier en combinaison avec des tables contemporaines.

Les Wire Chairs de Charles et Ray Eames doivent leur aspect transparent à la coque en fil d'acier soudé par point, tandis que le piètement en bois de la DKW (Dining Chair K-Wire Wood Base) confère un aspect chaleureux contrastant au caractère essentiellement technique de la création. Les composants métalliques du siège DKW ont une finition époxy noire ; les pieds en bois du piètement se déclinent en différentes nuances d'érable.

Matériaux

- **Rembourrage** : siège sans rembourrage, avec coussin d'assise ou avec rembourrage de l'assise et du dossier. Le rembourrage de l'assise et du dossier peut être retiré et refixé ; disponible en tissu Hopsak ou cuir.

31	Wire Chair	34	Rembourrage	38-42	Matériaux de revêtement, surfaces et couleurs
32	Salles à manger	35	Plein air	42	Dimensions
33	Lieux publics	36-37	Authenticité		



Dining

Avec leur nouvelle hauteur d'assise adaptée aux exigences actuelles, les chaises Wire Chair sont idéales pour les tables de salle à manger modernes. Grâce aux possibilités de configuration en chrome, finition époxy et bois, combinées avec les différents revêtements disponible dans de nombreux coloris, vous trouverez la Wire Chair adaptée à votre intérieur.

Restaurants

Les différents modèles robustes de la Wire Chair trouvent leur application à la maison, mais également dans les restaurants, les cantines et les cafétérias.

Matériaux

- **DKX** : Dining Height K-Wire Shell X-Base
- **Coque d'assise** : fil d'acier formé et soudé, chromé ou finition époxy. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur.
- **Piètement** : piètement à quatre pieds en tube d'acier, finition de surface assortie à la coque d'assise. Équipé de patins en plastique pour moquette ; patins en feutre pour sol dur disponibles en option.
- **DKR** : Dining Height K-Wire Shell R-Wire Base
- **Coque d'assise** : fil d'acier formé et soudé, chromé ou finition époxy. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur.
- **Piètement** : piètement à quatre pieds avec croisillons, finition de surface assortie à la coque d'assise. Équipé de patins en plastique pour moquette ; patins en feutre pour sol dur disponibles en option.
- **DKW** : Dining Height K-Wire Shell Wood-Base
- **Coque d'assise** : fil d'acier formé et soudé, finition époxy basic dark.
- **Piètement** : piètement en érable massif, finition teintée, croisillons en acier. Équipé de patins en plastique pour moquette ; patins en feutre pour sol dur disponibles en option.
- **Origine du bois** : érable (Acer platanoides) d'Europe de l'Ouest et/ou de Pologne.



Lieux publics

Grâce à sa structure en tube d'acier inoxydable avec soudures par point, la Wire Chair est robuste et stable, et offre de larges possibilités d'application dans les lieux publics. De nombreux projets en attestent, comme l'installation de chaises Wire Chair sur la traverse d'un abribus du Vitra Campus à Weil am Rhein.

Salles de conférences et de réunions

Pour les salles de conférences, de réunions, multimédia et pour toutes les pièces similaires dans lesquelles une grande importance est accordée au caractère unique du design, les chaises Wire Chair hautes en couleur constituent la solution idéale.

Matériaux

- **DKX** : Dining Height K-Wire Shell X-Base
- **Coque d'assise** : fil d'acier formé et soudé, chromé ou finition époxy. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur.
- **Piètement** : piètement à quatre pieds en tube d'acier, finition de surface assortie à la coque d'assise. Équipé de patins en plastique pour moquette ; patins en feutre pour sol dur disponibles en option.
- **DKR** : Dining Height K-Wire Shell R-Wire Base
- **Coque d'assise** : fil d'acier formé et soudé, chromé ou finition époxy. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur.
- **Piètement** : piètement à quatre pieds avec croisillons, finition de surface assortie à la coque d'assise. Équipé de patins en plastique pour moquette ; patins en feutre pour sol dur disponibles en option.
- **DKW** : Dining Height K-Wire Shell Wood-Base
- **Coque d'assise** : fil d'acier formé et soudé, finition époxy basic dark.
- **Piètement** : piètement en érable massif, finition teintée, croisillons en acier. Équipé de patins en plastique pour moquette ; patins en feutre pour sol dur disponibles en option.
- **Origine du bois** : érable (Acer platanoides) d'Europe de l'Ouest et/ou de Pologne.





Rembourrage

Les chaises Wire Chair peuvent être équipées d'un coussin d'assise ou d'une combinaison de rembourrage assise et dossier. Cette dernière porte également le nom de « Bikini », en raison de sa forme.

Le rembourrage « Bikini » est disponible en tissu ou en cuir. Il est tendu sur la chaise par une bande élastique, fixé très simplement à l'aide de petits crochets et doté d'une élégante fermeture par bouton à l'arrière.

Le rembourrage de l'assise épouse la forme de la chaise. Sa base est constituée d'une coque en bois moulée, rembourrée et revêtue en tissu ou en cuir.

Les revêtements sont disponibles en tissu Hopsak ou en cuir. En tissu Hopsak dans 28 coloris, en cuir dans 30 coloris. La face arrière du rembourrage en cuir est revêtue de tissu Plano.

Palette de coloris

En collaboration avec la designeuse néerlandaise Hella Jongerius, Vitra a mis au point une large palette de coloris pour les rembourrages, permettant d'innombrables possibilités de combinaisons.



DKW 5



DKX 5



DKX 2



DKR 2



DKW 2



Plein air

Les variantes des modèles Wire Chair DKR et DKX, avec surface à finition époxy et avec ou sans rembourrage d'assise, sont adaptées à une utilisation en extérieur et dans les pièces humides. La finition époxy est disponible en noir, crème ou gris foncé. Le design épuré de la Wire Chair lui permet de se fondre dans les jardins naturels ou sur les terrasses modernes, où elle apportera une touche sobre mais incomparable.

Matériaux

- **DKR** : Dining Height K-Wire Shell R-Wire Base
- **Coque d'assise** : fil d'acier formé et soudé, chromé ou finition époxy. La variante en finition époxy convient à un usage extérieur.
- **Piètement** : piètement à quatre pieds avec croisillons, finition de surface assortie à la coque d'assise. Équipé de patins en plastique pour moquette ; patins en feutre pour sol dur disponibles en option.



DKR



DKX

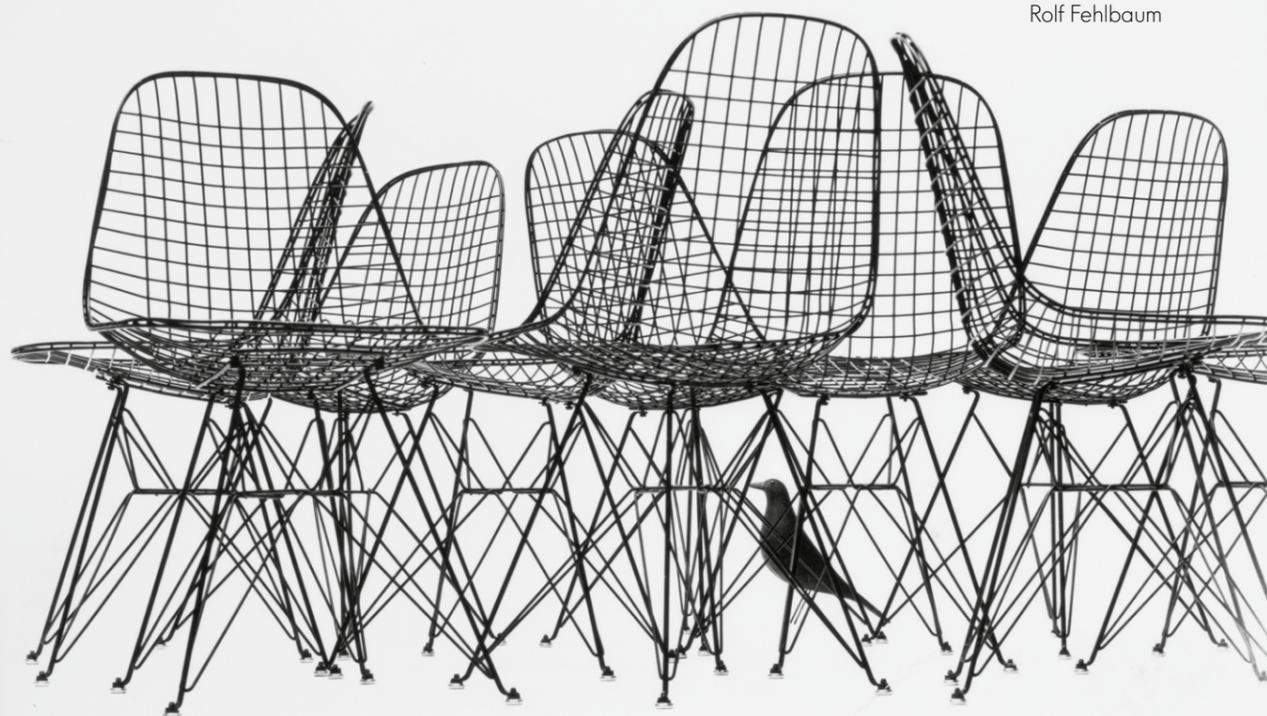
En matière de design, on peut parler d'« original » lorsque certaines conditions juridiques et intellectuelles préalables sont remplies.

La notion d'« original » désigne le fait qu'une ébauche, indépendamment du moment de sa conception dans l'esprit du designer, a été élaborée par des personnes habilitées, ce qui la rend donc authentique.

Plus exactement, la condition préalable au statut d'« original » est la relation entre le designer (et ses descendants) et le fabricant des produits. Cette condition englobe ainsi des composantes juridiques et intellectuelles : pour pouvoir parler d'« original », le designer doit avoir donné au fabricant l'autorisation de réaliser la production. Si un fabricant produit une ébauche sans disposer de cette base juridique, il s'agit d'abus de la propriété d'autrui. Cela ne vaut pas uniquement pour les fabricants mais également pour les consommateurs qui achètent ce produit.

La relation intellectuelle entre le designer et le fabricant a également une grande importance. Elle s'exprime par une collaboration étroite concernant toutes les questions de production. Le faussaire ne dispose pas d'une telle relation : l'ampleur de l'écart entre la copie et l'idée originale reste incertaine, que cet écart soit dû à une méconnaissance, à un travail bâclé ou à des économies de coûts.

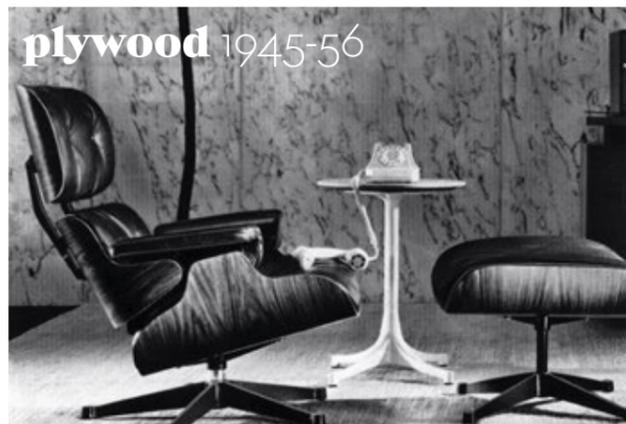
Rolf Fehlbaum



wire 1951



plastic 1948-61



plywood 1945-56



Authenticity

In close cooperation with the Eames Office, which represents Charles & Ray Eames' family, Vitra guarantees that each Wire Chair gives the exact design experience of comfort, aesthetics and quality that Charles & Ray Eames intended for the user – a feeling that only the original can offer.

Eames Demetrios



aluminium 1958-69

Hopsak Home/Office, F60



Hopsak est un tissu plat à armure toile expressif en polyamide. Disponibles dans des tons contrastés, lumineux ou tendres, les tissus à deux tons (chaîne et trame) peuvent être utilisés dans une grande variété de contextes. Très durable et robuste, Hopsak convient tant aux intérieurs privés qu'aux espaces publics.

Hopsak est disponible en 35 coloris.



Matériau 100% polyamide
 Poids 550 g/m²
 Largeur 127 cm +/- 2 cm
 Résistance au frottement 200 000 Martindale
 Solidité à la lumière Catég. 6
 Boulochage Note 4-5
 Solidité au frottement Note 4-5 sec et humide

Checker Home, F200

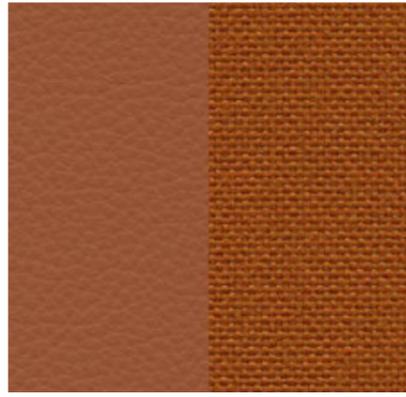


Le doux tissu à double armure, au pourcentage élevé de coton, présente une pureté exceptionnelle des couleurs et son motif géométrique confère une note remarquable à tout environnement.

vitra.

Matériau 77% coton, 23% polyester
 Poids 467 g/m²
 Largeur 140 cm
 Résistance au frottement 20 000 Martindale
 Solidité à la lumière Catég. 6
 Boulochage Note 4-5
 Solidité au frottement Note 4-5 sec et humide

Cuir Home/Office, L20



Le cuir standard de Vitra est un cuir vachette robuste au grain homogène, teinté et pigmenté avec grainage. Résistant à l'usure et d'entretien facile, il peut également être utilisé dans des environnements de bureaux.

Le cuir est disponible en 16 coloris.

vitra.

Matériau Cuir robuste au grain prononcé et homogène

Solidité à la lumière Catég. 6

Épaisseur 1,1-1,3 mm
Solidité au frottement Note 4 sec et humide

Cuir/revêtement dossier Plano



Cuir/revêtement dossier Cuir



Cuir Premium Home/Office, L40



Le cuir Premium est un cuir vachette relativement lisse au grain plat et à la surface légèrement brillante. Il est teinté et légèrement pigmenté. Le cuir semi-aniline est doux au toucher, comme un gant en cuir. Le cuir Premium est disponible en 22 coloris.

vitra.

Matériau Cuir nappa semi-aniline au toucher très doux et souple

Solidité à la lumière Catég. 5

Épaisseur 1,1-1,3 mm
Solidité au frottement Note 4 sec et humide

Cuir Premium/revêtement dossier Plano



Cuir Premium/revêtement dossier Cuir Premium



 <p>01 chromé brillant</p>	 <p>17 crème finition époxy mat (lisse)</p>
 <p>32 gris foncé finition époxy (lisse)</p>	 <p>30 basic dark finition époxy (lisse)</p>

Assise et piètement (Wire Chair DKR) **Assise et piètement (Wire Chair DKR Outdoor)**

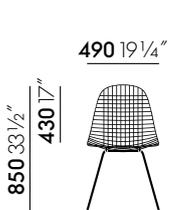
 <p>01 chromé brillant</p>	 <p>30 basic dark finition époxy (lisse)</p>
---	--

Assise et piètement (Wire Chair DKX) **Assise et piètement (Wire Chair DKX Outdoor)**

 <p>02 érable nuance de jaune</p>	 <p>95 érable foncé</p>
 <p>30 basic dark finition époxy (lisse)</p>	 <p>30 érable noir</p>

Assise et piètement (Wire Chair DKW) **Piètement (DKW)**

DIMENSIONS



DKX



DKR



DKW

