

The Chair of the century

Charles & Ray Eames

vitra.



Das Update von 2019 verbindet jetzt auch farblich, was schon lange zusammengehört: die Eames Plastic Chairs und Eames Fiberglass Chairs. In einem aufwendigen Recherche- und Analyseprozess wurde eine Farbpalette geschaffen, in der die beiden Stuhlgruppen harmonisch zusammenfinden.

Vitra hat eine sorgfältige Recherche in den Archiven und im Vintage-Markt zur historischen Farbanwendung von Charles und Ray Eames mit einer breit gefächerten Analyse heutiger Bedürfnisse und Angebote verbunden. Auf der Basis der Ergebnisse wurden in enger Abstimmung mit dem Eames Office die Farbwelten der Sitzschalen der Plastic Chairs, der Fiberglass Chairs und des Bezugsstoffs Hopsak überarbeitet.

So ist eine reiche, ineinander übergreifende Farbwelt entstanden, die die Eigenschaften der Materialien gezielt hervorhebt. In einem Zusammenspiel von kräftigen und gedeckten Farben lassen sich die Eames Plastic Chairs und Eames Fiberglass Chairs perfekt kombinieren. Und Stühle ohne Sitz- oder Vollpolster in Hopsak können auch mit den Seat Dots angereichert werden, da auch diese Teil der Vitra Colour & Material Library sind.



Charles & Ray Eames

Charles & Ray Eames zählen zu den bedeutendsten Persönlichkeiten des Designs im 20. Jahrhundert. Sie haben u.a. Möbel entworfen, Filme gedreht, fotografiert und Ausstellungen konzipiert. Vitra ist der einzige legitimierte Hersteller ihrer Produkte für Europa und den

Mittleren Osten und gibt Ihnen die Sicherheit, ein Eames-Original zu besitzen.

1 The Chair of a Century
9 Eames Plastic Chair

28 Eames Fiberglass Chair
31 Wire Chair



Neutrale Erdtöne in senf/elfenbein, nude/elfenbein, warmgrey/elfenbein mit Eames Elephant Hide Grey und Checker



Fein abgestuftes Blau von mint/elfenbein über meerblau bis Eames Navy Blue



Leuchtende Gelb- und Grüntöne von Hopsak mit weiss, kieselstein und Eames Parchment



Beautiful Darks mit feinen Akzenten in forest, meerblau und senf/dunkelgrau



Breite Palette an Rottönen von rostorange über dunkelrot/moorbraun, Eames Orange bis hellrosa



Eames Raw Umber und Eames Elephant Hide Grey kombiniert mit forest und Eames Sea Foam Green



Die neue Farbpalette der Plastic Chairs umfasst neutrale, mid-tone und leuchtende Farben, die miteinander agieren, aber auch als Individuum wirken. Das Gesamtspektrum der Plastic Chairs hat sich dadurch vergrößert. Gleichzeitig sind die Eames Fiberglass Chairs in Zwischentönen von neutralerem Charakter gehalten, wie es ihrer Herkunft als originäre Farben der Stuhlgruppe entspricht. Zusammen bilden die Plastic und die Fiberglass Chairs eine umfangreiche Farbwelt, die für fast jeden Geschmack und Einsatzzweck eine passende Version bereithält.

Die Farbpalette der Eames Fiberglass Chairs wurde um drei Farben ergänzt, während bei den Eames Plastic Chairs 10 Farben ausgetauscht wurden.

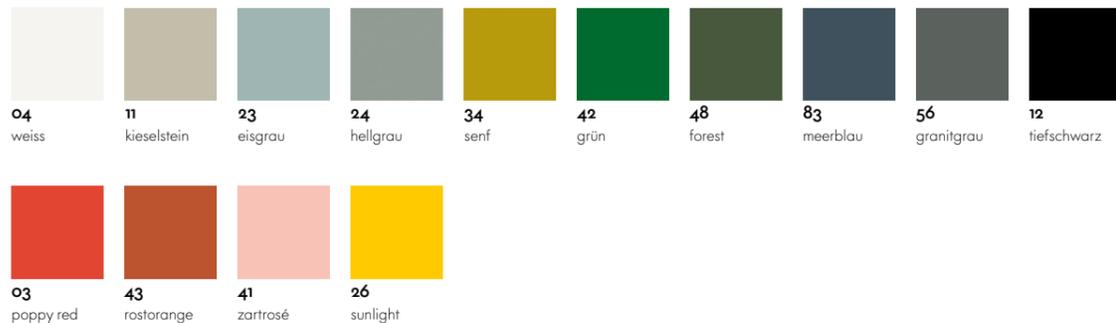
Farbpalette der Eames Fiberglass Chairs

Die Gruppe der Fiberglas-Stühle gibt es jetzt in 9 Farben.



Farbpalette der Eames Plastic Chairs

Vier bleiben bestehen und 10 neue Farben kommen hinzu.



Der strapazierfähige Duoton-Klassiker unter den Stoffen erhält noch mehr Farben.

Der Stoff Hopsak wird seit 1971 exklusiv für Vitra hergestellt und wurde ursprünglich in einer Farbpalette von Alexander Girard für die Eames und Nelson Collection angeboten. Im Laufe der Zeit wurde Hopsak immer wieder bezüglich technischer Anforderungen und Farbempfinden aktualisiert und ist heute im Sortiment von Vitra der Klassiker schlechthin.

Hopsak ist ein ausdrucksstarkes, leinwandgebundenes Flachgewebe aus Polyamid. Die Duoton-Farben bieten in kontrastreichen, in leuchtend farbigen oder in ruhigen Kombinationen von

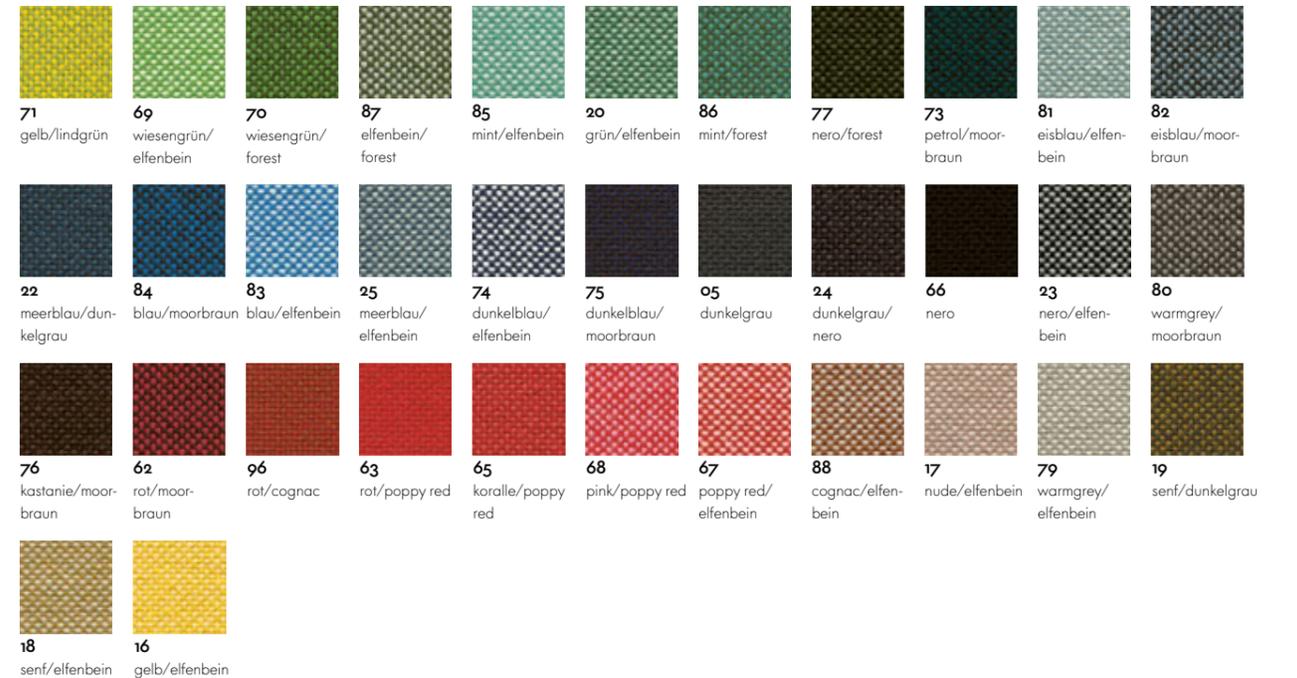
Kett- und Schussfäden eine Vielzahl von Gestaltungsoptionen. Als langlebiger und strapazierfähiger Stoff kann Hopsak in privaten Einrichtungen und im öffentlichen Raum eingesetzt werden.

Die Farberweiterung von Hopsak umfasst natürliche, gedeckte Töne, die sich besonders gut als ruhige Brückenfarben mit den neuen Schalenfarben der Eames Plastic Chairs kombinieren lassen. Hopsak ist neu in 35 Farben erhältlich.

Farbpalette des Bezugsstoffes Hopsak

Hopsak ist neu in 35 Farben erhältlich: 9 neue Farben kommen hinzu und 2 Farben (78 nero/moorbraun; 72 gelb/poppy red) werden aus dem Sortiment genommen.

Hopsak





Neutral Tones

Farben wie Weiss und verschiedenste Grautöne ergänzen einander und harmonieren gut mit dezenten Farben. Sie stehen für Zurückhaltung und Eleganz.



Mid Tones

Die Mid Tones bilden das Herz der Farbpalette. Sie vereinigen Einflüsse der Neutral Tones und Bright Tones in sich und wirken trotz ihrer eindeutigen Farbigkeit ruhig und gemässigt.



Bright Tones

Die Gruppe der leuchtenden Farben besteht aus Reintönen. In ihrer lebendigen Klarheit fallen sie sofort ins Auge.



Wire Chair

Charles & Ray Eames, 1951



Wire Chair

Mit dem Wire Chair aus verschweisstem Stahldraht variierten Charles und Ray Eames das Thema der organisch geformten, einteiligen Sitzschale mit einem Ausdruck leichter Transparenz und hoher Technizität. Die Sitzschale kann mit unterschiedlichen Untergestellen kombiniert werden. Die Wire Chairs gibt es ungepolstert, mit einem Sitzkissen oder mit Sitz- und Rückenpolstern ausgestattet. Letztere werden aufgrund ihrer Form auch als „Bikini“ bezeichnet.

Die Wire Chairs sind mit Pulverbeschichtung oder je nach Modell als verchromte Variante erhältlich. Mit Pulverbeschichtung eignen sich die Modelle DKR und DKX auch ideal für Aussenbereiche.

2016 hat Vitra die Untergestelle der Wire Chairs um ca. 20 mm erhöht und ihre Geometrie entsprechend angepasst. Diese ästhetisch kaum wahrnehmbaren Massnahmen geben dem Stuhlklassiker einen verbesserten Sitzkomfort in Kombination mit zeitgenössischen Tischen.

Die Sitzschale aus punktgeschweisstem Stahldraht verleiht den Wire Chairs von Charles und Ray Eames Transparenz und das Holzuntergestell des Modells DKW (Dining Chair K-Wire Wood Base) schafft einen wohnlichen Kontrast zur grundsätzlich technischen Anmutung. DKW gibt es nur mit schwarz pulverbeschichteten Metalloberflächen, die Stuhlbeine in unterschiedlichen Ahornhölzern.

Materialien

- **Polster:** Stühle ohne Polster, mit Sitzkissen oder mit Sitz- und Rückenpolster. Sitz- und Rückenpolster entfernbar und wieder zu befestigen, in Stoff Hopsak oder in Leder.

31	Wire Chair	34	Sitzpolster	38-42	Bezugsmaterialien, Oberflächen und Farben
32	Dining	35	Outdoor	42	Massangaben
33	Public Space	36-37	Die Authentizität		



Dining

Mit ihrer neuen, an heutige Erfordernisse angepassten Sitzhöhe eignen sich die Wire Chairs ideal für den Einsatz an zeitgemässen Esstischen. Dank der Konfigurationsmöglichkeiten in Chrom, Pulverschichtung und Holz im Zusammenspiel mit den unterschiedlichen Bezügen in vielfältigen Farben kann für jede Umgebung der passende Wire Chair gefunden werden.

Materialien

- **DKX:** Dining Height K-Wire Shell X-Base
- **Sitzschale:** verformter und verschweisster Stahldraht, verchromt oder pulverbeschichtet. Die pulverbeschichtete Variante ist outdoorfähig.
- **Untergestell:** Vierbein-Stahlrohruntergestell, Oberfläche gleich wie Sitzschale. Mit Gleitern für Teppichboden, wahlweise auch mit Filzgleitern für harte Böden.
- **DKR:** Dining Height K-Wire Shell R-Wire Base
- **Sitzschale:** verformter und verschweisster Stahldraht, verchromt oder pulverbeschichtet. Die pulverbeschichtete Variante ist outdoorfähig.
- **Untergestell:** Vierbein-Untergestell mit Verstrebungen, Oberfläche gleich wie Sitzschale. Mit Gleitern für Teppichboden, wahlweise auch mit Filzgleitern für harte Böden.

Restaurants

Nicht nur zuhause, auch in Restaurants, Kantinen und Cafeterien lässt sich der Wire Chair in seinen verschiedenen robusten Ausführungen einsetzen.

- **DKW:** Dining Height K-Wire Shell Wood-Base
- **Sitzschale:** verformter und verschweisster Stahldraht, pulverbeschichtet in basic dark.
- **Untergestell:** Holzuntergestell, Ahorn gebeizt, mit Verstrebungen aus Rundstahl. Mit Gleitern für Teppichboden, wahlweise auch mit Filzgleitern für harte Böden.
- **Holzherkunft:** Ahorn (Acer platanoides) aus Westeuropa und/oder Polen.



Public Space

Dank seiner Konstruktion aus veredeltem Stahldraht mit Punktschweissung ist der Wire Chair robust und stabil und bietet breite Einsatzmöglichkeiten im Public Space – wovon viele realisierte Projekte Zeugnis ablegen, so auch die Installation der Wire Chairs auf Traverse an der Busstation des Vitra Campus in Weil am Rhein.

Materialien

- **DKX:** Dining Height K-Wire Shell X-Base
- **Sitzschale:** verformter und verschweisster Stahldraht, verchromt oder pulverbeschichtet. Die pulverbeschichtete Variante ist outdoorfähig.
- **Untergestell:** Vierbein-Stahlrohruntergestell, Oberfläche gleich wie Sitzschale. Mit Gleitern für Teppichboden, wahlweise auch mit Filzgleitern für harte Böden.
- **DKR:** Dining Height K-Wire Shell R-Wire Base
- **Sitzschale:** verformter und verschweisster Stahldraht, verchromt oder pulverbeschichtet. Die pulverbeschichtete Variante ist outdoorfähig.
- **Untergestell:** Vierbein-Untergestell mit Verstrebungen, Oberfläche gleich wie Sitzschale. Mit Gleitern für Teppichboden, wahlweise auch mit Filzgleitern für harte Böden.

Konferenz- und Besprechungsräume

Für Konferenz-, Meeting-, Medien- und ähnliche Räume, in denen Wert auf eine unverwechselbare Ästhetik gelegt wird, stellen die ikonischen Wire Chairs eine passende Lösung dar.

- **DKW:** Dining Height K-Wire Shell Wood-Base
- **Sitzschale:** verformter und verschweisster Stahldraht, pulverbeschichtet in basic dark.
- **Untergestell:** Holzuntergestell, Ahorn gebeizt, mit Verstrebungen aus Rundstahl. Mit Gleitern für Teppichboden, wahlweise auch mit Filzgleitern für harte Böden.
- **Holzherkunft:** Ahorn (Acer platanoides) aus Westeuropa und/oder Polen.





Sitzpolster

Die Wire Chairs können mit einem Sitzkissen oder mit einer Kombination von Sitz- und Rückenpolster ausgestattet werden. Letztere wird aufgrund ihrer Form auch als „Bikini“ bezeichnet.

Der gepolsterte Bikini ist in Stoff oder Leder erhältlich. Er wird mit einem Gummizug über den Stuhl gespannt, auf einfache Weise mit Haken befestigt und auf der Rückseite elegant mit einem Knopf verschlossen.

Das Sitzpolster ist der Geometrie des Stuhls angepasst. Seine Grundlage besteht aus einer geformten Sitzaufnahme aus Holz, die gepolstert und mit Stoff oder Leder bezogen ist.

Die Bezüge sind im Stoff Hopsak oder in Leder erhältlich. Hopsak gibt es in 28 Farben und Leder in 30 Farben. Die Rückseite der Lederpolster ist mit dem Stoff Plano bezogen.

Farbwelt

In Zusammenarbeit mit der niederländischen Designerin Hella Jongerius hat Vitra eine grosse Palette an Polsterfarben erarbeitet, die unzählige Möglichkeiten von Kombinationen erlaubt.

Materialien

- **Polster:** Stühle ohne Polster, mit Sitzkissen oder mit Sitz- und Rückenpolster. Sitz- und Rückenpolster entfernbar und wieder zu befestigen, in Stoff Hopsak oder in Leder.



Outdoor

In den Varianten mit pulverbeschichteter Oberfläche und ohne Sitzpolster eignen sich die Wire-Chair-Modelle DKR und DKX für Aussenbereiche und Nasszonen. Die Pulverbeschichtung ist in den Farben Schwarz, Crème und Dunkelgrau erhältlich. Mit seiner leichten Ästhetik lässt sich der Wire Chair in natürlichen Gärten ebenso wie auf modernen Terrassen verwenden und setzt dabei einen zurückhaltenden und doch unverwechselbaren Akzent.

Materialien

- **DKR:** Dining Height K-Wire Shell R-Wire Base
- **Sitzschale:** verformter und verschweisster Stahldraht, verchromt oder pulverbeschichtet. Die pulverbeschichtete Variante ist outdoorfähig.
- **Untergestell:** Vierbein-Untergestell mit Verstrebungen, Oberfläche gleich wie Sitzschale. Mit Gleitern für Teppichboden, wahlweise auch mit Filzgleitern für harte Böden.



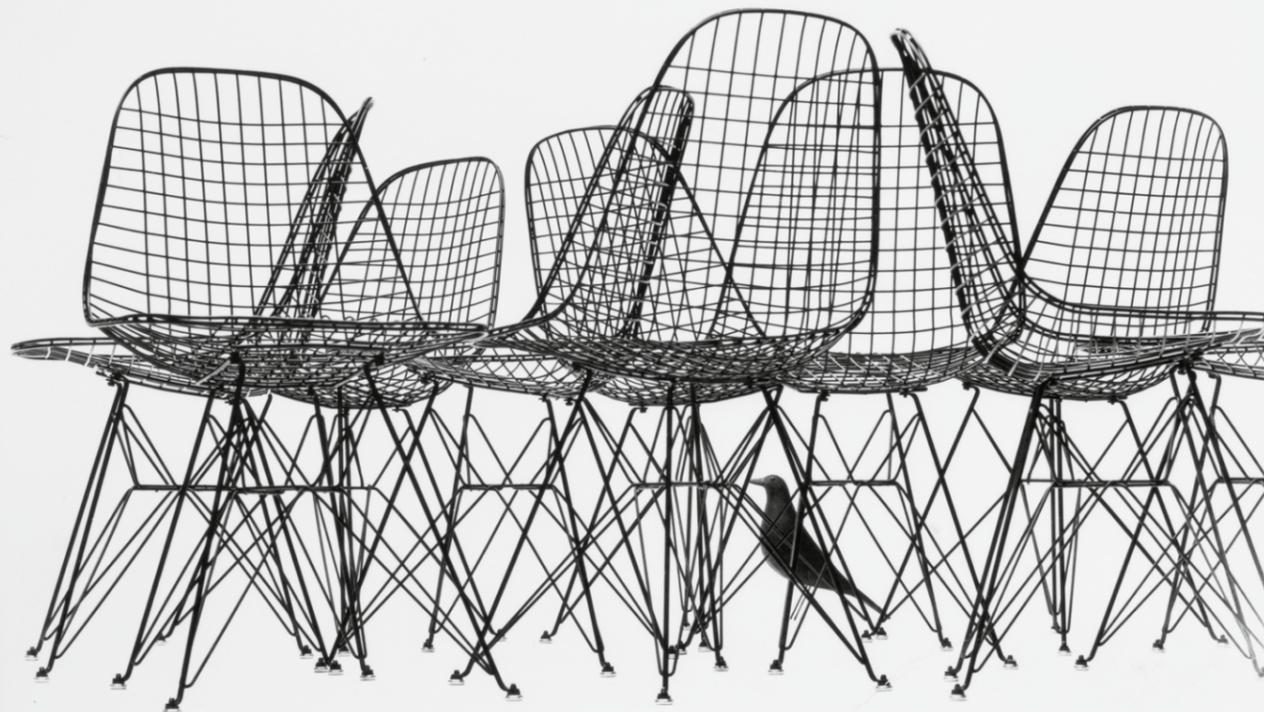
Wenn die rechtlichen und ideellen Voraussetzungen erfüllt sind, kann man im Design von Original sprechen.

Der Begriff steht dafür, dass ein Entwurf unabhängig vom Zeitpunkt seiner Herstellung im Geiste des Designers von den rechtmässigen Herstellern gefertigt wurde und damit authentisch ist.

Voraussetzung für den Status als Original ist vielmehr die Beziehung zwischen dem Designer (bzw. seinen Nachfahren) und dem Hersteller der Produkte. Sie hat eine rechtliche und eine ideelle Komponente: Um von einem Original sprechen zu können, muss dem Hersteller vom Designer das Recht zur Produktion übertragen worden sein. Jeder, der einen Entwurf ohne diese rechtliche Basis produziert, bedient sich bei fremdem Eigentum. Das gilt nicht nur für den Produzenten, es gilt auch für den Konsumenten, der dieses Produkt kauft.

Ebenso wichtig ist die ideelle Beziehung zwischen Designer und Hersteller. Sie drückt sich aus in der engen Zusammenarbeit bei allen Produktionsfragen. Der Kopist hat diese Beziehung nicht: Es bleibt ungewiss, wie stark die Kopie von der Originalidee abweicht, sei es aus Unkenntnis, aus Schlamperei oder aus Gründen der Kostenersparnis.

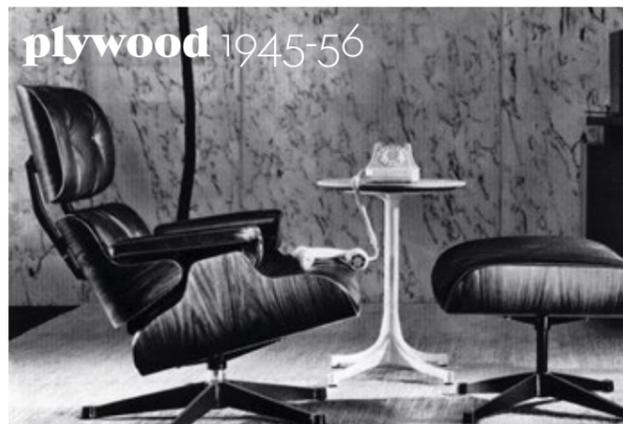
Rolf Fehlbaum



wire 1951



plastic 1948-61



plywood 1945-56



Authenticity

In close cooperation with the Eames Office, which represents Charles & Ray Eames' family, Vitra guarantees that each Wire Chair gives the exact design experience of comfort, aesthetics and quality that Charles & Ray Eames intended for the user – a feeling that only the original can offer.

Eames Demetrios



aluminium 1958-69

Hopsak Home/Office, F60



Hopsak ist ein ausdrucksstarkes, leinwandgebundenes Flachgewebe aus Polyamid. Die Duoton-Farben bieten in kontrastreichen, in leuchtend farbigen oder in ruhigen Kombinationen von Kett- und Schussfäden eine Vielzahl von Gestaltungsoptionen. Als langlebiger und strapazierfähiger Stoff kann Hopsak in privaten Einrichtungen und im öffentlichen Raum eingesetzt werden.

Hopsak ist in 35 Farben erhältlich.

71 gelb/lindgrün	85 mint/elfenbein	73 petrol/moorbraun	84 blau/moorbraun	75 dunkelblau/moorbraun	23 nero/elfenbein
69 wiesengrün/elfenbein	20 grün/elfenbein	81 eisblau/elfenbein	83 blau/elfenbein	05 dunkelgrau	80 warmgrey/moorbraun
70 wiesengrün/forest	86 mint/forest	82 eisblau/moorbraun	25 meerblau/elfenbein	24 dunkelgrau/nero	76 kastanie/moorbraun
87 elfenbein/forest	77 nero/forest	22 meerblau/dunkelgrau	74 dunkelblau/elfenbein	66 nero	62 rot/moorbraun
96 rot/cognac	67 poppy red/elfenbein				
63 rot/poppy red	88 cognac/elfenbein	16 gelb/elfenbein			
65 koralle/poppy red	17 nude/elfenbein	18 senf/elfenbein			
68 pink/poppy red	79 warmgrey/elfenbein	19 senf/dunkelgrau			

Material	100% Polyamid
Gewicht	550 g/m ²
Breite	127 cm +/- 2 cm
Scheuerfestigkeit	200.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass

Checker Home, F200

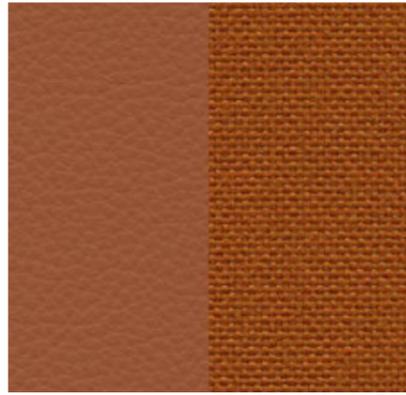


Der als Doppelbindung aufgebaute, angenehme Stoff mit einem hohen Baumwollanteil zeigt eine ausserordentliche Farbreinheit und das geometrische Muster setzt in jeder Einrichtung ein Ausrufezeichen.

Material	77% Baumwolle, 23% Polyester
Gewicht	467 g/m ²
Breite	140 cm
Scheuerfestigkeit	20.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass



Leder Home/Office, L20



Das Standard-Leder von Vitra ist ein robustes Rindleder mit gleichmäßigem Narbenbild, durchgefärbt und pigmentiert mit Narbenprägung. Es hält grossen Beanspruchungen stand, ist pflegeleicht und kann auch in Büroumgebungen eingesetzt werden.

Leder ist in 16 Farben erhältlich.

Material	Robustes Rindleder mit ausgeprägter, gleichmäßig verteilter Narbung
Lichtechtheit	Typ 6
Dicke	1,1-1,3 mm
Reibechtheit	Note 4 trocken und nass

Leder/Rückseite Plano



Leder/Rückseite Leder



vitra.

Leder Premium Home/Office, L40



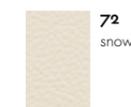
Leder Premium ist ein eher glattes Rindleder mit flachem Narbenbild und leichtem Kuppenglanz. Es ist durchgefärbt und leicht pigmentiert. Das Semi-Anilin-Leder hat eine angenehm weiche Haptik und ist in 22 Farben erhältlich.

Material	Semi-Anilin-Rindleder mit besonders weichem Griff
Lichtechtheit	Typ 5
Dicke	1,1-1,3 mm
Reibechtheit	Note 4 trocken und nass

Leder Premium/Rückseite Plano



Leder Premium/Rückseite Leder Premium



 <p>01 glanzchrom</p>	 <p>17 crème pulverbeschichtet matt (glatt)</p>
 <p>30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)</p>	 <p>32 dunkelgrau pulverbeschichtet (glatt)</p>

Sitz und Untergestell (Wire Chair DKR) **Sitz und Untergestell (Wire Chair DKR Outdoor)**

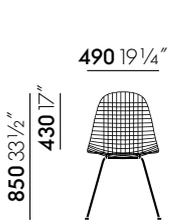
 <p>01 glanzchrom</p>	 <p>30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)</p>
--	---

Sitz und Untergestell (Wire Chair DKX) **Sitz und Untergestell (Wire Chair DKX Outdoor)**

 <p>02 Ahorn gelblich</p>	 <p>95 Ahorn dunkel</p>
 <p>30 basic dark pulverbeschichtet (glatt)</p>	 <p>30 Ahorn schwarz</p>

Sitz und Untergestell (Wire Chair DKW) **Untergestell (DKW)**

MASSANGABEN

 <p>DKX</p>	 <p>DKR</p>	 <p>DKW</p>
--	---	---