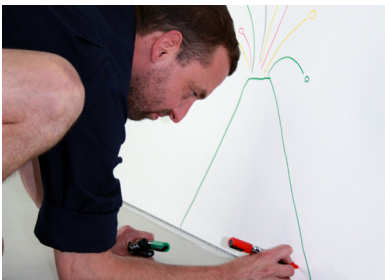


Flux — design Jerszy Seymour, 2011



Flux ist ein Stapelstuhl, der in zahlreichen Farben erhältlich ist, mit einem Gestell aus rotschutzbehandeltem, polyesterlackiertem Stahldraht, eine Ausführung, die sich perfekt im Outdoor-Bereich einsetzen lässt. Wie eine Zeichnung in der Luft, werden die Stahldrähte nach einer Achse in unbegrenzte Richtungen bewegt, wie die unbegrenzten Möglichkeiten des Lebens. Flux ist geprägt durch schlichte Materialien, ein flexibles Produktionsverfahren und eine Sprache, die den menschlichen Energiefluss

zum Ausdruck bringt: ein Stuhl in einem schlichten, authentischen Design von zeitloser Gültigkeit.



Designer bei Magis

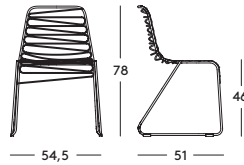


Flux — design Jerszy Seymour, 2011
Produktsblatt

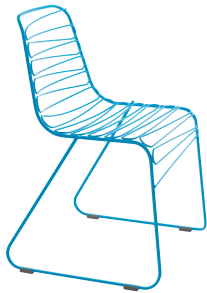
Stuhl, stapelbar

Material: Gestell aus rostschutzbehandeltem, polyesterlackiertem Stahldraht. Auch für den Aussenbereich geeignet.

Das Magis Logo ist auf alle Produkte unserer Kollektion geprägt und garantiert ihre Echtheit.



Colour
Yellow 5033



Colour
Sky Blue 5055



Colour
Red 5087



Colour
Light Grey 5112



Colour
Grey 5121

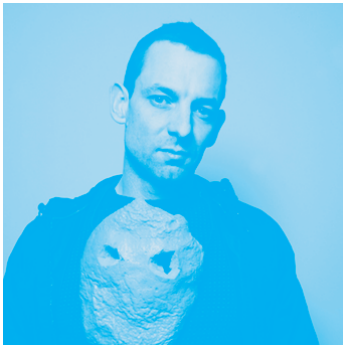
FATIGUE, LOAD AND IMPACT TESTS

Seat and back static load test EN 15373:2007, L3 - severe
Leg forward static load test EN 15373:2007, L3 - severe
Leg sideways static load test EN 15373:2007, L3 - severe
Seat front edge fatigue test EN 15373:2007, L3 - severe
Seat and back fatigue test EN 15373:2007, L3 - severe
Non-domestic seating. Vertical load on back rest EN 15373:2007, L3 - severe
Seat impact test EN 15373:2007, L3 - severe
Back impact test EN 15373:2007, L3 - severe



magisdesign.com

Designer



Jerszy Seymour

Jerszy Seymour ist ein Designer, der seine Tätigkeit im weitesten Sinn des Wortes ausübt. Seymour will mit seinem Design Situationen schaffen, eine allgemeine Beziehung, die wir mit der konstruierten Welt, mit der natürlichen Welt, mit anderen Menschen und mit uns selbst haben, aber auch eine Besiedelung der Welt und unseres Denkens. Ziel ist eine Umformung der Realität, die immer von Humor geleitet wird, beeinflusst von Poesie und der Vorstellung eines Gesamt-Kunstwerks und eines Nicht-Gesamt-Kunstwerks. Er experimentiert mit Gegenständen für industrielle und post-industrielle Produktionen, mit Aktionen und

Installationen in der ganzen Bandbreite von Mitteln und Materialien, Objekten, Film, Performance, Musik und Schriftstellerei.

