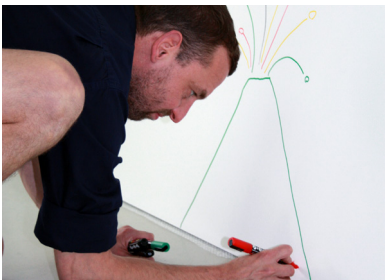


Flux — design Jerszy Seymour, 2011



Flux est une chaise empilable, disponible en plusieurs couleurs, avec une structure en fil d'acier traité en cataphorèse et verni en polyester, ce qui la rend parfaitement compatible à une utilisation à l'extérieur. Comme un dessin à main levée, les fils d'acier fusent chacun suivant un axe avec des directions infinies qui représentent les possibilités illimitées de la vie. Flux est un produit qui se caractérise par l'utilisation de matériaux simples, d'une technique de production flexible et d'un

langage qui exprime un flux humain d'énergie : une chaise au design simple, authentique et intemporel.



Designer chez Magis

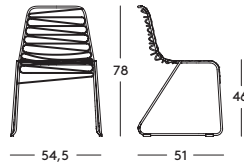


**Flux** — design Jerszy Seymour, 2011  
Fiche Produit

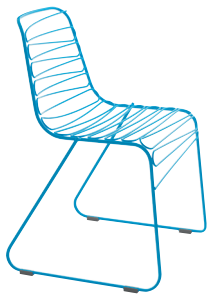
Chaise empilable

**Matériaux:** structure en fil d'acier traité en cataphorèse et verni en polyester. Conçue pour l'extérieur.

Le logo Magis est imprimé sur tous produits de notre collection et atteste leur originalité.



Colour  
Yellow 5033



Colour  
Sky Blue 5055



Colour  
Red 5087



Colour  
Light Grey 5112



Colour  
Grey 5121

FATIGUE, LOAD AND IMPACT TESTS

Seat and back static load test EN 15373:2007, L3 - severe  
Leg forward static load test EN 15373:2007, L3 - severe  
Leg sideways static load test EN 15373:2007, L3 - severe  
Seat front edge fatigue test EN 15373:2007, L3 - severe  
Seat and back fatigue test EN 15373:2007, L3 - severe  
Non-domestic seating. Vertical load on back rest EN 15373:2007, L3 - severe  
Seat impact test EN 15373:2007, L3 - severe  
Back impact test EN 15373:2007, L3 - severe



[magisdesign.com](http://magisdesign.com)



**Jerszy Seymour**

Jerszy Seymour est, dans l'exercice de son activité, un designer au sens le plus large du terme. Seymour conçoit le design comme la création de situations, comme le rapport général que nous avons avec le monde construit, avec le monde naturel, avec les autres personnes et avec nous-mêmes, mais aussi comme le peuplement de la planète et le peuplement de l'esprit. Son objectif est la transformation de la réalité, guidée par un humour constant, par un sens poétique contaminé. Son œuvre joue avec des objets de la production industrielle et postindustrielle ou se révèle à travers des actions, interventions et installations qui

couvrent une gamme complète de moyens et de matériaux, d'objets, de films, de performances, de musique et d'écriture.

