

Die wichtigsten Meilensteine des Bauhaus-Designs

1920



F51 Gropius Sessel, Walter Gropius

Nach der Bauhaus-Gründung im April 1919 entwarf Walter Gropius den kubischen F51 Sessel mit einer damals völlig neuartigen Tragekonstruktion für sein Direktorenzimmer im Bauhaus Weimar.

Bauhaus-Wiege, Peter Keler

Eine Wiege, die mit ihren für das Bauhaus typischen geometrischen Formen und Farben handwerkliche Konstruktion und künstlerischen Konstruktivismus in einer Art kombiniert, wie es nur ein Bauhaus-Design schafft.



1922

1922



WG 24, Wilhelm Wagenfeld

Die original WG 24 Wagenfeld Leuchte oder Bauhaus Leuchte ist erkennbar an ihrem kuppelförmigen Leuchtenkopf und einem Unterbau aus Glas, der der Leuchte einen leichten, transparenten Look verleiht.

Wassily Sessel, Marcel Breuer

Für seinen Wassily Sessel verwendete Marcel Breuer den Werkstoff Stahlrohr für eine Konstruktion, die die Statik des Sessels radikal offenlegt und so den Beginn einer neuen Ära des Designs einläutet.

1925



1925



L25 Tischleuchte, Gerrit Rietveld

Die L25 Leuchte von Designer Gerrit Rietveld entstammt der De Stijl Bewegung, dem Bauhaus-Pendant der Niederlande – so wartet auch die L25 Leuchte mit klaren, geometrischen Formen und grundfarbenen Bauhaus-Farben auf. Zum Bauhaus-Jubiläum wird die L25 in einer exklusiven Erstserie von nur 200 Stück erstmals von Tecta produziert.

Nesting Tables, Josef Albers

Anders als die für das Bauhaus sonst typischen Stahlrohrmöbel bestehen die Nesting Tables von Maler und Kunsttheoretiker Josef Albers aus massivem Eichenholz, Glastischplatten und fröhlichen Farben.

1926



1926

S 33, Mart Stam

Das Experimentieren mit industriellen Gasleitungsrohren resultierte im ersten Freischwinger der Möbelgeschichte: Mart Stams S 33 Stuhl, der ohne Hinterbeine auskommt, revolutionierte die traditionelle Idee des Stuhl-Designs!

Deckenleuchte DMB 26, Marianne Brandt

Marianne Brandts DMB 26 besteht wie die Wagenfeld-Leuchte aus Opalglas. Die schlichte Leuchte gehört zu den Klassikern des Bauhaus und lässt mit ihrem runden Kopf weiches Licht in jede Nische des Raumes scheinen.



1926



1927

D4, Marcel Breuer

Der faltbare Bruder des Wassily Sessels: Marcel Breuers D4 Klapstuhl ist ein mobiles Modell des Stahlrohr-Klubsessels. Der Gebrauchsgedanke hinter Design & Materialien macht ihn zu einem typischen Bauhaus-Design.

MR Couchtisch, Ludwig Mies van der Rohe

Ein solides Stahlrohruntergestell gepaart mit einer hochwertigen Kristallglas-Tischplatte macht den MR Couchtisch von Architekt & Designer Mies van der Rohe zu einem besonders edlen Vertreter des Bauhaus-Gedankens.

1927



1929



Barcelona Chair, Ludwig Mies van der Rohe

Der Barcelona-Sessel wurde von van der Rohe für den Deutschen Pavillon der Weltausstellung in Barcelona gestaltet – für niemand geringeren als das spanische Königspaar höchstselbst. 2019 gibt es den legendären Sessel in einer streng limitierten Bauhaus-Edition!

Kaiser Idell Scherenleuchte, Christian Dell

Die ikonische Kaiser Idell Scherenleuchte mit patentierter Drehlager-Verbindung und charakteristischem Fassungsdom komplettiert die weltberühmte Kaiser Idell Serie des gelehrten Silberschmieds Christian Dell.



1931