

(smow)



2021 | 2022

INHALT

IM FOKUS: AALTO 4

WOHNZIMMER 8

ESSZIMMER 34

OUTDOOR 64

KINDERZIMMER 74

SCHLAFZIMMER 80

ACCESSOIRES 88

DIELE 94

LICHT 102

ARBEITSWELTEN 116

NEW WORK 144

SMOW STORES 148

SMOW LAGER 152

ARTIKELÜBERSICHT 155



LIMITIERTE GIO PONTI ART EDITION
SEITE 27 ODER SMOW.DE/GIO-PONTI

Angebote gültig für Deutschland und Österreich. Alle Preise inklusive 19% Mehrwertsteuer. Mit dem Erscheinen dieses Kataloges verlieren alle früheren Preise ihre Gültigkeit. Die angegebenen Preise gelten bis zum Erscheinen des nächsten Kataloges oder der Publikation neuer Preise auf www.smow.de. Es gelten in jedem Fall die Preise der zum Zeitpunkt der Auftragsbestätigung oder des Versandes der Ware gültigen Preisliste. Für Druckfehler, Irrtümer und technische Fehler bei den Preisangaben übernehmen wir keine Haftung.

labelfarm GmbH, Spinnereistraße 7, PF 106, 04179 Leipzig, Deutschland
Geschäftsführung: Andreas Bobek, David Dimitrov, Jörg Meinel, Michael Petersen
Handelsregister: Amtsgericht Leipzig, HRB 24008 | Umsatzsteuer-ID: DE259158383

Copyright/Bildquellen
S. 152-154 © Robert Bunk
S. 154 © Viktoria Askerov



AALTO UND DIE NATUR DES DESIGNS

Alvar Aalto war Architekt, Designer und Vordenker des modernen Wohnens. Zusammen mit seiner Frau und Partnerin Aino Aalto schuf er Möbel, Leuchten und Bauten, die auf einzigartige Weise von einem empathischen und naturnahen Gestaltungsansatz zeugen. Dabei gelang es dem finnischen Duo, die Verwendung regionaler und natürlicher Materialien mit Methoden der Serienherstellung in Einklang zu bringen. Ihre simple, aber warme Formsprache passt perfekt zum neuen »Soft Minimalism«-Trend und ist zeitgemäßer denn je.

Finnland bietet mit der arktischen Provinz Lappland eine der wenigen Regionen auf der Welt, wo während der langen Winternächte mit großer Gewissheit Nordlichter beobachtet werden können. Über 70 Prozent des Landes werden von Wald bedeckt, mehr als

20 Baumarten sind in dem Gebiet heimisch. Dass dem 1898 im finnischen Kuortane geborenen Alvar Aalto das Image eines naturverbundenen Romantikers anhaftet, ist also wenig verwunderlich. Seinem Werk wird sogar nachgesagt, es habe der modernen Architektur ihre Ecken und Kanten ausgetrieben. Aaltos Designs und Bauten stehen für eine neue »organische Linie«. Geschwungene Formen, natürliche Materialien und klare Farben sind das Markenzeichen seines Stils. Prägend für sein Schaffen war darüber hinaus die präzise Verwendung der Elemente Holz und Licht.

Während im Deutschland der 1920er Jahre Stahlrohre gebogen und die kühnen

Entwürfe aus dem Bauhaus in die Welt hinaus gesendet wurden, entwickelte Aalto die einst von Michael Thonet geprägte Bugholztechnik weiter. Zwar experimentierte Aalto selbst zeitweise auch mit Stahlrohr, doch verlor er in den 1930er Jahren schon wieder die Begeisterung für das Material. Er war der Ansicht, ein Stahlrohrstuhl sei, auch wenn das Material leichter, hygienischer und industriell zu fertigen sei, einfach nicht bequem genug.

»Beauty is the harmony of function and form.«

– Alvar Aalto

lag es jedoch auch an vielen verschiedenen Patentproblemen (man denke an die langwierigen Urheberrechtsverhandlungen um die Freischwinger von Marcel Breuer und Mart Stam) und den relativ hohen Kosten des

modernen Materials, dass sich Aalto schließlich auf Holz spezialisierte. Seine Methode, dreidimensional verformtes Schichtholz zu bearbeiten, wurde schließlich von Charles und Ray Eames zur Perfektion gebracht: Mit ihren Plywood Möbeln gewannen sie 1940 den Wettbewerb »Organic Design in Home Furnishings« im Museum of Modern Art, New York. In der Jury saß niemand Geringeres als Alvar Aalto, unter anderem aber zum Beispiel auch Marcel Breuer.

Die ersten bedeutenden Möbel von Alvar Aalto entstanden 1931 für das Tuberkulose-sanatorium in Paimio, das für ihn auch als Architekt den Durchbruch bedeutete. Nach Osten ausgerichtete Krankenzimmer ermöglichen das Aufwachen mit der Sonne und große Fensterfronten stellen im Gebäude eine allgegenwärtige Nähe zum duftenden Kiefernwald her. Der nach dem Bau benannte Sessel Paimio steht auf eindrucksvolle Weise für eine Symbiose aus Architektur und Natur, Abstraktion und Ergonomie. Aus einem Stück Birkenfurnier gefertigt, sollte das wellenförmige Design den Tuberkuloseerkrankten eine lungenschonende Haltung ermöglichen.

Aaltos Sitzmöbel hatten schnell den Ruf, leicht, extrem bequem und ästhetisch ansprechend zu sein. Auch außerhalb Finnlands wuchs die Nachfrage nach dem neuen Möbeltypus, wobei aufreibende Lizenzverhandlungen und Lieferschwierigkeiten in Aalto den Wunsch nach einem eigenen Unternehmen reifen ließen. 1935 gründete er zusammen mit seiner Frau Aino Aalto, dem Kunsthistoriker Nils-Gustav Hahl und der Kunstmäzenin



Alvar Aalto war ein finnischer Architekt, Stadtplaner und Möbeldesigner. Er starb 1976 in Helsinki. Heute gilt er als Pionier der skandinavischen Moderne.

Marie Gullichsen die Firma Artek. Ähnlich wie bei Charles und Ray Eames arbeitete Aalto eng mit seiner Partnerin, die er 1925 heiratete, zusammen. Die Architektin und Designerin war seit der Gründung von Artek Designdirektorin und bis zu ihrem Tod 1949 an vielen Architekturprojekten beteiligt. Sie galt als der ordnende, zusammenhaltende

Geist und gleichberechtigte Partnerin im Büro Aalto. Aufgrund der engen Zusammenarbeit ist rückwirkend nur schwer zu sagen, welchen Anteil die beiden jeweils tatsächlich an den heute üblicherweise Alvar Aalto zugeschriebenen Entwürfen hatten.

Aalto und sein Team verstanden Architektur als Entwurf komplexer Ökosphären, in denen Licht, Oberflächen, Akustik und Klima eine Symbiose bilden und ähnlich wie in der Natur auf ganz selbstverständliche Weise zusammenspielen. Demnach sind seine Bauten niemals isoliert zu betrachten. Sie stehen in einem Wechselverhältnis zu ihrer Umgebung und weisen meist regionale Eigenheiten auf.

Sowohl die Inszenierung von natürlichem als auch von künstlichem Licht war essenziell im architektonischen Schaffen Aaltos. Mit der Verbreitung der Glühlampe in den 1920er Jahren und ihrer steigenden Leuchtkraft setzte sich Aalto intensiv mit den technischen Voraussetzungen für den gezielten Umgang mit Blendwirkung auseinander. Dabei orientierte er sich unter anderem an Poul Henningsens Leuchtdesigns, die er auch in einigen seiner Bauten verwendete. Neben der gezielt auf Blendungsvermeidung hin gestalteten Form besitzen die Aalto Leuchten ähnlich wie die PH Modelle einen enormen Variantenreichtum – obwohl sie im Wesentlichen auf wenigen wiederkehrenden Grundformen basieren.

Inspiziert von der Vorstellung, eine optimale Beleuchtung setze neben angemessener Helligkeit und der effektiven Nutzung von Licht die Vermeidung von Blendung voraus, entwickelte Aalto die Idee der indirekten Reflexion. Dabei wird die Zimmerdecke als



Nicht nur Aaltos Leuchten und Möbel, sondern auch seine Gebäude wie das Tuberkulose-sanatorium in Paimio sind von organischen Formen geprägt.

Reflexionsfläche bewusst in das Lichtdesign einbezogen. Das Prinzip wendete Aalto beispielsweise in den Patientenzimmern und im Speisesaal in Paimio an. Durch eine vergoldete Vertiefung bzw. andere reflektierende Flächen oberhalb der Deckenleuchte wurde ein Effekt der optimalen Lichtverteilung erzeugt. Mit der häufigen Verwendung des glänzenden Materials Messing führte Aalto diese Grundidee bei seinen Leuchten fort. Auch als losgelöstes Objekt zeugen so Designs wie die 1953 entworfene A331 Beehive von Aaltos verspieltem Umgang mit der Lichtführung.

Für die effektive Nutzung von Tageslicht erwies sich das runde Oberlicht als bedeutendste Lösung in Aaltos Bauten. Eine vollendete Verwendung dieses Fenstertyps findet sich in seiner 1935 fertiggestellten Bibliothek von Wyborg (Finnisch: Viipuri), wo sich an der Decke des Lesesaals 57 dieser Lichter befinden. Das Besondere: Die kegelförmigen



Wie Skulpturen angelegt, entfalten die Aalto Leuchten eine besondere ästhetische Qualität



Mit seinen Möbeln ganz aus Holz lotete Aalto die Möglichkeiten der Bugholztechnik von Thonet neu aus

Oberlichter sind alle exakt so weit in die Decke eingelassen, dass das Sonnenlicht zu keinem Zeitpunkt – auch nicht im Hochsommer – direkt, sondern immer nur über Reflexionen an den Innenseiten der Lichtschächte in den Saal scheint.

Parallel zu den neuen Fensterformen nahm auch die Zahl der Leuchtenentwürfe zu. Das Streben nach Vielfalt äußerte sich dabei unter anderem in der zunehmenden Abkehr von symmetrischen Formen zugunsten asymmetrischer Lösungen. So schuf Aalto Varianten von den Leuchten A110 und A330 mit seitlichen Öffnungen. Was wie ein Fremdkörper oder Fehler in dem ansonsten skandinavisch-schlichten Design anmutet, ist Ausdruck Aaltos enormen Interesses für gerichtetes Licht.

Nachdem Aalto bis 1948 viel mit Formen und Materialien experimentiert hatte, wurde im Zuge einer Reihe umfangreicher Bauprojekte in den 1950er Jahren auch die Lampenproduktion an deutlich größere Maßstäbe angepasst. Die Möglichkeit zur Serienherstellung war wegweisend für das gesamte Wirken Aaltos. Vom wiederkehrenden Element bei den Möbeln bis hin zu Fertighaustypen kreiste die Gestaltung stets um einheitliche und damit ökonomisch zu produzierende Bauteile.

Eines der bekanntesten Beispiele für Aaltos weitsichtige Entwürfe ist das L-förmige Bein vom Hocker 60, dessen typische Gestalt beispielsweise auch in Aaltos Tischdesigns wiederzufinden ist. Aalto beschrieb das Bein als ein Äquivalent zur architektonischen Säule. Mit seinem dezenten Schwung verkörpert das Bein des Hockers 60 die organische Linie in Aaltos Arbeit, wobei seine Formensprache über eine rein optische Funktion hinausgeht und Serienfertigung und Standardisierung ermöglichte.



Die Oberlichter in der Bibliothek von Wyborg waren wegweisend für die moderne Lichtarchitektur



Aino und Alvar Aalto arbeiteten eng zusammen und ergänzten sich in ihrem Schaffen gegenseitig



Der ikonische L-Leg-Hocker im Hörsaal der Bibliothek von Wyborg

Im Sinne einer vielschichtigen Naturmetapher sind die einzelnen Aspekte von Aaltos Bauten und Designs wie eine Art natürliches Gesamtkunstwerk miteinander verwachsen. So entstanden die meisten Leuchten und Möbel im Zuge eines Bauprojekts und wurden seit 1935 zu einem großen Teil direkt von Artek hergestellt. In ihren Details orientieren sich die Entwürfe dabei bewusst an Grundprinzipien der Natur. Aalto bezeichnete den Backstein

etwa als kleinste Zelle eines Gebäudes und verwendete für die Standardisierung von Möbeln und Lampen die Metapher eines Obstbaums: Wie die Blüten eines Baumes bilden sich auch seine Designs aus den immer selben Bestandteilen bzw. Formen individuell aus. Im Rahmen dieses naturverbundenen Ansatzes widmete sich die gesamte Arbeit Alvar und Aino Aaltos auf einzigartige Weise dem alltäglichen Leben und den

menschlichen Bedürfnissen an ihre Umgebung. Aalto gelang es, diesen humanen Anspruch effizient umzusetzen. Er engagierte sich für die Standardisierung des Bauens, um einen bezahlbaren Wohnungsbau für die breite Masse zu ermöglichen. In diesem Kontext schaffte er mit der Entwicklung unzähliger Fertighaustypen einen wichtigen Beitrag zu einem erfolgreichen Wiederaufbau in der Nachkriegszeit.

Aaltos Möbel und Glasobjekte wiederum transportieren bis heute skandinavische Designideale. Ihre erfolgreiche Verbreitung in der Mitte des 20. Jahrhunderts hatte dabei auch politische Dimensionen. Denn der als menschlich, warm und demokratisch empfundene Stil aus dem hohen Norden war eine willkommene Abwechslung zu dem mit Deutschland in Verbindung gebrachten kühlen (Bauhaus-) Stil der Stahl- und Glasmoderne.



Die kleinen Öffnungen der A330S Golden Bell streuen das Licht und zeigen Aaltos Liebe fürs Detail

Mehr Design von
Alvar Aalto unter
[smow.de/
alvar-aalto](https://smow.de/alvar-aalto)



Alles andere als kantig und trotzdem markant. Das Sofa Mags Soft von HAY hat bequem das Zeug zum aufregenden Einrichtungshighlight und wird vor allem im edlen cognacfarbenen Leder zum Zentrum und Magnet jedes Raumes.

Mags Soft Sofa
HAY
Seite 32



Struktur trifft Natur. Nachdem USM mit praktischen Sideboards und Aktenregalen die Bürowelt durchstrukturierte, zog das Möbelbausystem mehr und mehr in die Wohnwelt ein. Mit den USM Haller Pflanzenwelten erobert der Möbelklassiker nun auch die letzte Bastion der Wohnlichkeit: Lieblingspflanzen können zukünftig ganz elegant direkt ins USM Regal integriert werden.

USM HALLER PFLANZENWELTEN
DESIGN VON FRITZ HALLER & PAUL SCHÄRER
[SMOW.DE/PFLANZENWELTEN](https://smow.de/pflanzenwelten)

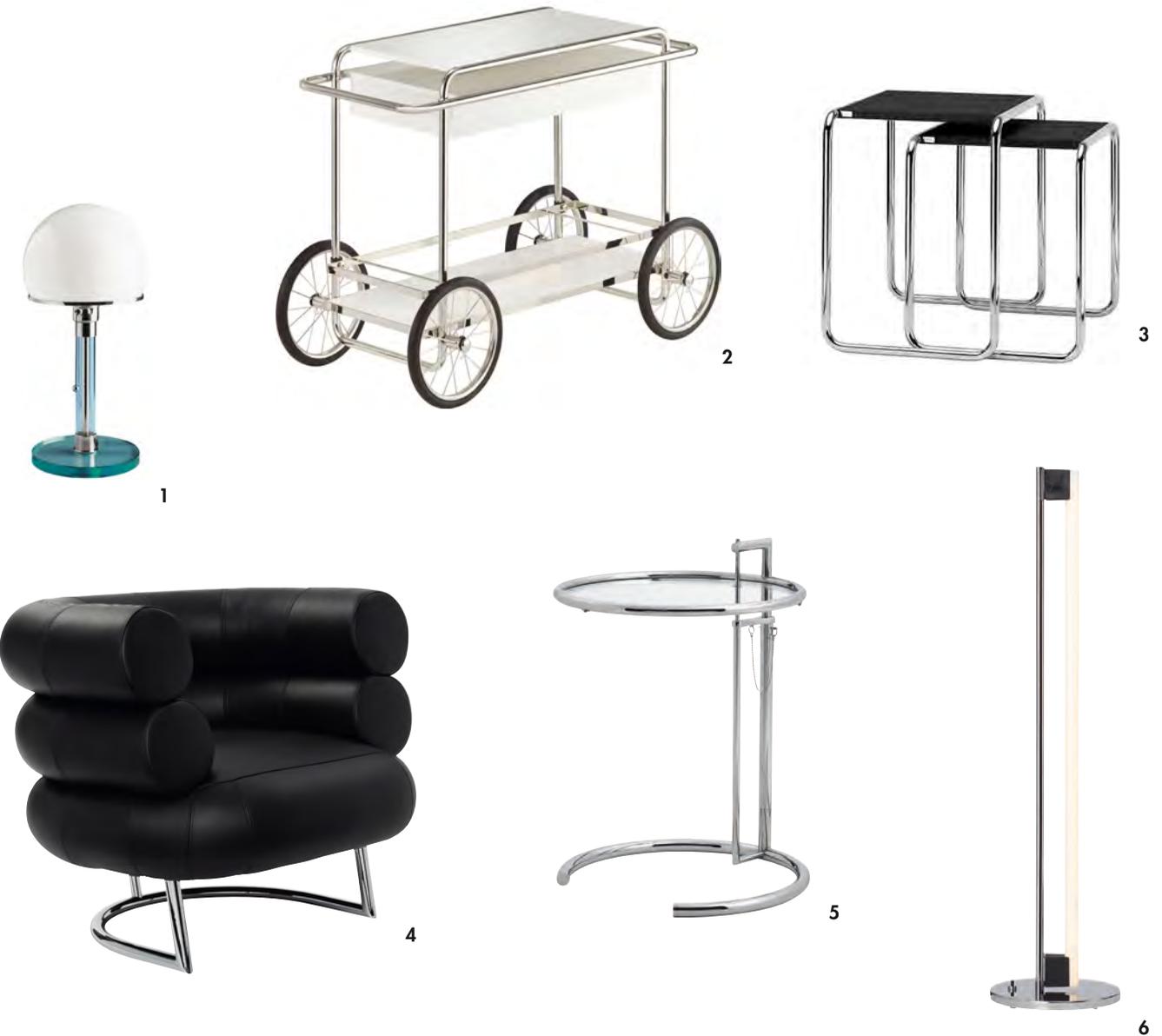


vitra.

Für maximale Entspannung bringt der Grand Relax von Antonio Citterio alles mit, was ein moderner Lounge Sessel haben muss: Exklusive Bezugsstoffe, weiche Polsterung und eine ausgefeilte Mechanik mit separat beweglicher Sitz- und Rückenfläche – und das alles im lässigen Retro-Look.

GRAND RELAX DESIGN VON ANTONIO CITTERIO
SEITE 32 ODER [SMOW.DE/GRAND-RELAX](https://smow.de/grand-relax)

So sieht Frauenpower des frühen 20. Jahrhunderts aus: Eileen Gray hat als eine der wenigen Frauen in einer von Männern dominierten Welt die klassische Moderne maßgeblich mitgestaltet. Bis heute gilt der Stil der Irin als Synonym für kühne Eleganz.



THONET TECTA ClassiCon TECNOLUMEN®

1 WG 24

Wilhelm Wagenfeld, 1924, Tecnolumen

Schirm: Glas opalüberfangen | H36 cm |
Standrohr und Fuß: Klarglas | E27 (max. 75 W)
Glas TC 003 001 529 €

2 M4RS

Tecta, 2002

Platten: MDF, weiß decklackiert | Gestell: Stahlrohr,
vernickelt | H76 x B104 x T51 cm | Inkl. Schublade
Weiß lackiert TT 012 003 1.890 €

3 SATZTISCHSET B 9 A + B

Marcel Breuer, 1925/26, Thonet

Platten: MDF, decklackiert | Gestell: Stahlrohr,
verchromt | H45/50 x B45/52 x T39 cm
Tiefschwarz TH 105 002 1.308 €

4 BIBENDUM

Eileen Gray, 1926, ClassiCon

Bezug: Leder | Gestell: Stahlrohr, verchromt |
H72 x B90 x T79 cm | Sitzhöhe: 42 cm
Schwarz CS 011 001 5.300 €

5 ADJUSTABLE TABLE E 1027

Eileen Gray, 1927, ClassiCon

Platte: Kristallglas, klar | Gestell: Stahlrohr,
verchromt | H64-102 x Ø52 cm
Kristallglas klar CS 012 001 795 €

6 TUBE LIGHT

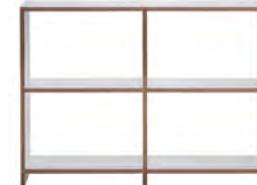
Eileen Gray, 1927, ClassiCon

Stahlrohr, verchromt | Bodenplatte aus Metall,
verchromt | Inkl. LED (15 W) | H104 cm |
ØBodenplatte: 25 cm
Chrom CS 031 001 775 €



Mocoba Regale begeistern durch ihre geniale Einfachheit und Veränderbarkeit. Offen, mit Türen, hoch und schmal oder als Lowboard – immer wieder lassen sich völlig neue Regalformen zusammenstecken. Und das ganz ohne Werkzeug!

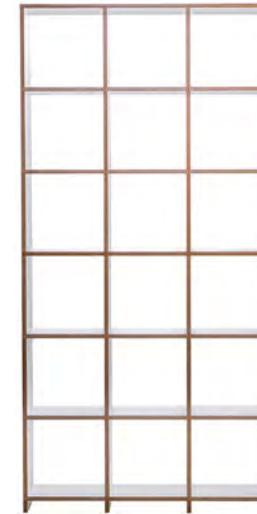
MOCOPA REGAL DESIGN VON KLAUS KIEFER
SMOW.DE/MOCOPA-INDIVIDUELL



1



2



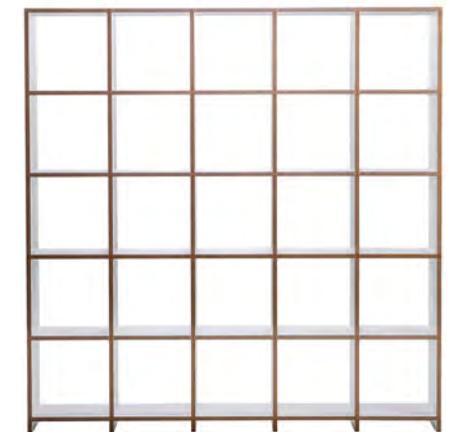
3



4



5



6

INDIVIDUELLE PLANUNG:

Unzählige weitere Konfigurationen mit verschiedenen Farben, Kanten, runden Fachböden oder Ecken sind möglich mit dem Mocoba Konfigurator. Planen Sie ihr individuelles Regal mit bis zu 5 m Höhe.

Infos unter smow.de/mocoba-individuell oder über unseren Telefonsupport: 0341 2222 88 10



1 MOCOPA REGAL CLASSIC 50

Klaus Kiefer, 2008, Mocoba

Tablare: MDF, Melaminbeschichtung reinweiß | H77x B107x T32 cm | Sockelhöhe: 5 cm

2 x 2 Elemente MC 005 001 330 €

2 MOCOPA REGAL CLASSIC 50

Klaus Kiefer, 2008, Mocoba

Tablare: MDF, Melaminbeschichtung reinweiß | H147x B107x T32 cm | Sockelhöhe: 5 cm

2 x 4 Elemente MC 005 003 564 €

3 MOCOPA REGAL CLASSIC 33

Klaus Kiefer, 2008, Mocoba

Tablare: MDF, Melaminbeschichtung reinweiß | H217x B107x T32 cm | Sockelhöhe: 5 cm

3 x 6 Elemente MC 003 010 894 €

4 MOCOPA REGAL CLASSIC 33

Klaus Kiefer, 2008, Mocoba

Tablare: MDF, Melaminbeschichtung reinweiß | H112x B107x T32 cm | Sockelhöhe: 5 cm

3 x 3 Elemente MC 003 007 500 €

5 MOCOPA REGAL CLASSIC 33

Klaus Kiefer, 2008, Mocoba

Tablare: MDF, Melaminbeschichtung reinweiß | H77x B177x T32 cm | Sockelhöhe: 5 cm

5 x 2 Elemente MC 003 016 585 €

6 MOCOPA REGAL CLASSIC 33

Klaus Kiefer, 2008, Mocoba

Tablare: MDF, Melaminbeschichtung reinweiß | H182x B177x T32 cm | Sockelhöhe: 5 cm

5 x 5 Elemente MC 003 019 1.209 €

Zeitlos seit 1929. Ludwig Mies van der Rohe ist als einer der großen Bauhäusler in die Architektur- und Möbelgeschichte eingegangen. Designs wie seine MR Liege erzählen jedoch nicht nur vom Glanz der klassischen Moderne, sondern lassen sich auch mühelos in zeitgenössische Settings denken. So sehen Klassiker aus!



1



2

MEHR...
SMOW.DE/
KNOLL



3



4



5

Knoll

1 BARCELONA SESSEL RELAX

Mies van der Rohe, 1929, Knoll International

Bezug & Knöpfe: Leder Venezia | Gestell: Flachfederstahl, verchromt | Sitzhöhe: 43 cm

Black KN 045 004 6.414 €

2 WASSILY SESSEL

Marcel Breuer, 1925, Knoll International

Bezug: Rindkernleder | Gestell: Stahlrohr, hochglänzend verchromt | Sitzhöhe: 42 cm

Schwarz KN 019 001 2.368 €

3 SAARINEN BEISTELLTISCH

Eero Saarinen, 1955–57, Knoll International

Platte: Marmor Arabescato | Gestell: Aluminiumguss, weiß | H51xØ51 cm

Marmor | Weiß KN 016 003 1.285 €

4 PLATNER COUCHTISCH

Warren Platner, 1966, Knoll International

Gestell: Rundstahlstangen, Bronze metallic | Tischplatte: poliertes Kristallglas | Ø91,5 cm

Bronze metallic KN 008 004 2.106 €

5 MR LIEGE BAUHAUS EDITION

Mies van der Rohe, 1929, Knoll International

Bezug: Leder Velours | Gestell: Stahlrohr, verchromt | H68-90xL179xT65 cm

Velours, Ferro KN 024 016 5.938 €



FNP REGAL DESIGN VON AXEL KUFUS
KONFIGURIEREN SIE SICH IHR INDIVIDUELLES
FNP REGAL ONLINE UNTER SMOW.DE/FNP



vitra.

OXDENMARQ

&Tradition®

1 FLOWERPOT PENDELLEUCHE VP1

Verner Panton, 1968, &Tradition
Stahl, lackiert | H16 x Ø23 cm |
E27 (max. 40 W)

Stone blue TR 011 024 228 €

4 FNP 4

Axel Kufus, 1989, Moormann

Tablare: MDF, weiß | Schienen: Aluminium |
H223 x B105,4 x T34 cm

MDF weiß MM 044 009 1.405 €

2 LTR OCCASIONAL TABLE

Charles & Ray Eames, 1950, Vitra

HPL-Schichtholz, Hochdrucklaminat |
Stahldraht, verchromt | H25 x B39,2 x T33,5 cm

Weiß VT 049 001 249 €

5 TRIFOLIUM BUTTERFLY CHAIR

Dennis Marquart, 2004, Ox Denmark

Bezug: Leder, pflanzlich gegerbt |
Gestell: Edelstahl | H86 x B78 x T69 cm

Haselnuss OX 001 003 959 €

3 BUCHSTABLER

Tom Fischer, 2004, Moormann

Tablare: FU (Sperrholz, Birke), weiß |
Sockel: Zementguss | H80 x B34 x T23 cm

3 Etagen MM 023 004 608 €

6 OX STOOL

Dennis Marquart, 2005, Ox Denmark

Bezug: Leder, pflanzlich gegerbt |
Gestell: Edelstahl | H42 x B60 x T41 cm

Haselnuss OX 004 003 384 €

Eine Brise Strandromantik und jede Menge Retro-Charme zieht mit dem Grace Lounge Sessel der Dänin Tove Kindt-Larsen in die Wohnzimmer ein. Das 1936 entstandene Design bringt das angesagte und umweltfreundliche Material Rattan ganz groß raus. Ein voluminöses Sitzkissen mit modernen Bezügen sorgt für den Extra-Sitzkomfort.



1



2



3



4



5



6

**louis
poulsen**

GUBI

wb form



NORR11

1 MR01 INITIAL CHAIR

Mathias Steen Rasmussen, 2021, Gubi

Sitz- und Rückenfläche: Seil, beige |
Gestell: massive Eiche | Sitzhöhe: 33 cm

Eiche natur GU 017 002 2.488 €

2 HASHIRA PENDANT

Norm Architects, 2020, MENU

Schirm: Leinen, PS Kunststoff | Rahmen: Stahl |
E27 (max. 70 W)

H60xØ18 cm MN 024 002 269 €

3 ULMER HOCKER

Max Bill, 1954, WB Form

Fichte | Querstab & Standflächenleiste: Buche |
H44 x B39,5 x T29,5 cm

Fichte WB 001 001 235 €

4 GRACE LOUNGE SESSEL

Tove Kindt Larsen, 1936, Gubi

Bezug: Stoff Dedar | Gestell: Rattan, gewachst |
Sitzhöhe: 43 cm

Karakorum GU 019 002 1.664 €

5 LE ROI COFFEE TABLE

K. S. Hansen & T. Hyldahl, 2018, Norr11

Gestell: massive Eiche, natur | Rohrgeflecht:
French Rattan, natur | H42xØ60 cm

Eiche natur NO 019 001 529 €

6 VL38 STEHLEUCHE

Vilhelm Lauritzen, 1938, Louis Poulsen

Schirm & Standfuß: Aluminium, gezogen |
Standrohr: Messing | H120xØ13,5xT25 cm |
Leuchtenkopf schwenkbar | Inkl. LED (10 W)

White LP 035 001 675 €



KAY
BOJESEN
DENMARK

ferm
LIVING

&Tradition®

1 ARUM TABLE LAMP

Ferm Living, 2019
Aluminium/Stahl, Cashmere | Marmor |
H51 cm | E14 (max. 12W LED)
Cashmere FE 020 002 405 €

2 SHELL POT

Ferm Living, 2019
Ton, außen matt, innen lasiert |
H20 x B31 x T15 cm
Off-white FE 035 001

3 UNZERTRENNLICHE

Kay Bojesen, 2014
Eiche/Räuchereiche, unbehandelt |
H8,7 x B9,2 x T19 cm | Lieferumfang: 2 Figuren
95 € Eiche/Räuchereiche KB 006 001 99 €

4 LATO BEISTELLTISCH

Luca Nichetto, 2018, &Tradition
Platte & Gestell: Stahl, elfenbein |
Sockel: Marmor | H50 x Ø40 cm
Elfenbein/Marmor TR 033 006 485 €

5 RICO LOUNGE CHAIR

Ferm Living, 2019
Bezug: Stoff Bouclé | H79 x B87 x T81,5 cm |
Sitzhöhe: 41 cm
Sand FE 040 002 1.899 €

6 RICO POUF

Ferm Living, 2019
Bezug: Stoff Bouclé | H41 x B60 x T60 cm |
Sitz-/Ablagehöhe: 41 cm
Sand FE 041 002 815 €



USM ist mehr als ein Regalsystem, USM ist die Lösung für alle Stauraumprobleme. Egal ob Platten, Bücher, Deko oder Technik, der Möbelklassiker bietet für jeden Inhalt den passenden Rahmen – und das in 14 verschiedenen Farben.

USM REGAL DESIGN VON FRITZ HALLER & PAUL SCHÄRER
SMOW.DE/USM-HALLER-REGAL



1



2



3



4



5



6



vitra.

TASCHEN

FRITZ HANSEN

1 PETAL CLOCK BLACK

George Nelson, 1948/60, Vitra

MDF schwarz, Messing | Quarz-Uhrwerk inklusive Akku | Ø44,8 cm

Black VT 514 001 359 €

2 GIO PONTI ART EDITION

Gio Ponti, 1954 & 2021, TASCHEN

Buch, Couchtisch, 4 Prints, signiertes Zertifikat | Tisch: H39 x B/T57 cm | Prints: 40 x 40 cm

Limitierte Ausgabe TV 001 001 3.000 €

3 KAISER IDELL 6718-W

Christian Dell, 1931, Fritz Hansen

Stahl und Messing, mattschwarz | Textilkabel | Ausziehbar (L47-89 cm) | E27 (max. 60 W)

Mattschwarz FH 044 002 546 €

4 USM HALLER WOHNZIMMER REGAL L

Fritz Haller & Paul Schärer, USM Haller

Metall, pulverbeschichtet und Chrom | H179 x B153 x T38 cm

Stahlblau UH 073 010 2.231 €

5 USM HALLER BEISTELLTISCH 50

Fritz Haller & Paul Schärer, USM Haller

Metall, pulverbeschichtet und Chrom | H39 x B53 x T53 cm

Stahlblau UH 086 010 304 €

6 COCONUT CHAIR

George Nelson, 1955, Vitra

Bezug: Leder | Schale: Kunststoff, verstärkt | Gestell: Stahlrohr verchromt | Sitzhöhe: 26,5 cm

Nero VT 060 007 4.550 €

Die HAL Kollektion steht für den modernen Archetyp schlichter, bequemer Sitzmöbel. Mit dem ersten Lounge Chair der Serie wurde das kompakte Design in puren Komfort übersetzt. Eine stabile Polsterung, das verstellbare Nackenkissen und ein waschbarer Bezug machen den Universalisten zum langlebigen Lieblingssessel.



1



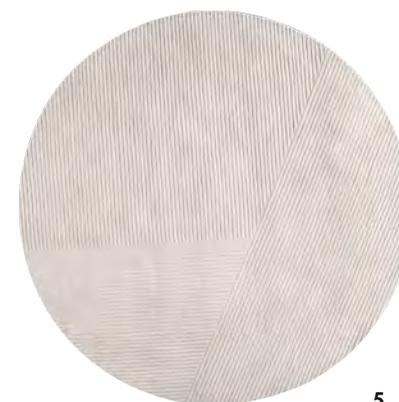
2



3



4



5



6

MEHR ...
SMOW.DE/
WOHNEN

vitra. Northern

1 BIRDY STEHLEUCHTE

Birger Dahl, 1952, Northern

Schirm: Aluminium | Gestell: Messing | E27 (max. 60 W)

Schwarz/Messing NL 004 002 545 €

2 AKARI 21A

Isamu Noguchi, 1951, Vitra

Shoji-Papier, Bambus | H28 x Ø65 cm | E27 (max. 75 W)

21A VT 182 002 489 €

3 MASS BEISTELLTISCH

Roei Magdassi, 2020, Northern

Messing, gebürstet | H38 x B40 x T30 cm | Gewicht: 6,3 kg

Messing NL 025 001 991 €

4 CORK FAMILY

Jasper Morrison, 2004, Vitra

Massiver Kork, gedrechselt | Oberfläche unbehandelt | H33 x Ø31 cm

Modell E VT 306 005 399 €

5 ROW TEPPICH

Studio Terhedebrügge, 2020, Northern

100% Neuseeländische Schurwolle | Handgewebt | Ø200 cm

Hellgrau NL 026 009 1.090 €

6 HAL LOUNGE CHAIR & OTTOMAN

Jasper Morrison, 2021, Vitra

Bezug: Stoff Dumet | Untergestell: Eiche, massiv | Sitzhöhe: 42 cm | Inkl. Ottoman

Elfenbein melange VT 702 001 3.570 €

STRING REGAL DESIGN VON KAJSA & NISSE STRINNING
 KONFIGURIEREN SIE IHR INDIVIDUELLES STRING REGAL UNTER
 SMOW.DE/STRING



1



2



3



4



5



6



7

muuto vitra. ARNE JACOBSEN CLOCKS string®

1 OUTLINE CHAIR

Anderssen & Voll, 2016, Muuto

Bezug: Camo Leder | Beine: Aluminium, schwarz | Sitzhöhe: 40 cm

Cognac MU 043 001 2.995 €

2 KINK VASE

Ernest Studio, 2018, Muuto

Pigmentiertes Porzellan, außen unbehandelt, innen lasiert | H26,3 x B27,4 x T12,9 cm

Sand MU 091 002 189 €

3 AJ BANKERS WANDUHR

A. Jacobsen, 1971/2009, Arne Jacobsen Clocks

Aluminium | Mineralglas gewölbt | Ø29 cm | Uhrwerk RHYTHME

Ø29 cm RD 001 003 260 €

4 AROUND COFFEE TABLE

Thomas Bentzen, 2011, Muuto

Platte: Eiche, Sperrholz | Gestell: Eiche, massiv | H36 x Ø72 cm

Eiche MU 001 010 615 €

5 STRING BODENREGAL MIT SCHUBLADEN

Kajsa & Nisse Strinning, 1949, String

Leitern: Metall, weiß lackiert | Holzelemente: Eschenfurnier | H115 x B140 x T30 cm

Esche SR 017 014 1.030 €

6 AKARI 1AD

Isamu Noguchi, 1951, Vitra

Shoji-Papier, Bambus | H43 x Ø26 cm | E27 (max. 40 W)

1AD VT 145 001 299 €

7 AKARI 10A

Isamu Noguchi, 1951, Vitra

Shoji-Papier, Bambus | H12,3 x Ø53 cm | E27 (max. 40 W)

10A VT 163 001 649 €



1



2



3



4

MEHR...
SMOW.DE/
WOHNEN



1



3



2



4

VITRA GESCHENK:

Vom 01.11.2021 bis zum 31.01.2022 gibt es Ottoman oder Panchina gratis beim Kauf eines Grand Repos oder Repos.

Mehr Infos unter smow.de/grand-repos

HAY **vitra.** FRITZ HANSEN

1 MAGS SOFT SOFA KOMBINATION 1

HAY

Bezug: Leder | Beine: Kiefernholz, schwarz gebeizt | H67x B278,5 x T103 cm | Sitzhöhe: 37 cm | Sitztiefe: 74,5 cm

Cognac HY 121 022 6.727 €

2 GRAND RELAX & OTTOMAN

Antonio Citterio, 2019, Vitra

Vorderseite: Leder Premium, Rückseite: Leder Forte | Untergestell: Aluminium, poliert | Sitzhöhe: 46,5 cm | Inkl. Ottoman

Cognac VT 667 003 8.510 €

3 EGG CHAIR & FOOTSTOOL

Arne Jacobsen, 1958, Fritz Hansen

Bezug: Leder Essential black | Untergestell: satinegebürstetes Aluminium | Neig- und drehbar | Sitzhöhe: 37 cm | Inkl. Fußhocker

Leder Black FH 009 043 10.542 €

4 LOUNGE CHAIR & OTTOMAN

Charles & Ray Eames, 1956, Vitra

Bezug: Leder Premium Nero | Schale: Santos Palisander | Fuß: Aluminium, Seiten schwarz | Sessel: H89 cm | Ottoman: H42 cm | Sitzhöhe: 38 cm

Nero VT 013 045 9.070 €



vitra. FRITZ HANSEN **bruunmunch**

1 EMO

Mika Tolvanen, Bruunmunch

Bezug: Stoff Remix | Beine: Eiche, geölt | H68 x B207 x T88 cm | Sitzhöhe: 38 cm | Sitztiefe: 66 cm

Hellgrau BR 008 003 2.529 €

2 GRAND REPOS & OTTOMAN

Antonio Citterio, 2011, Vitra

Bezug: Stoff Dumet | Gestell: Aluminium, basic dark | Sitzhöhe: 46 cm | Inkl. Ottoman

Kiesel melange VT 418 304 5.740 €

3 CH78 MAMA BEAR CHAIR

Hans J. Wegner, 1954, Carl Hansen & Søn

Beine/Armlehnen: Eiche, geseift | Bezug: Stoff Fiord | H106 x B84 x T80 cm | Sitzhöhe: 40 cm

Fiord grau CH 023 001 3.980 €

4 ALPHABET SOFA

Piero Lissoni, 2008, Fritz Hansen

Bezug: Stoff Christianshavn | Beine: Kunststoff, dark grey | Sitzhöhe: 42 cm | Inkl. 2 Dekokissen

Light beige FH 104 016 4.229 €



Genau wie sein schlankes Massivholz-Gestell im Alter nur schöner wird, entwickelte sich der 1950 designte Wishbone Chair in den letzten Jahrzehnten immer mehr zum Klassiker unter den Einrichtungslieblingen – und zeigt: Gutes Handwerk trifft immer den Geist der Zeit.

CH24 Wishbone Chair
Hans J. Wegner, 1950
Seite 47

Einst am Bauhaus zur Perfektion gebracht, fasziniert die Idee vom schwerelosen Sitzen bis heute. Mit dem Stuhl D9 wurde das Prinzip in einer besonders charismatischen Version neu aufgelegt. Die Verbindung aus leichtem Schwebegestell und der opulent gepolsterten Lehne ist dabei nicht nur besonders schön anzusehen, sondern vor allem natürlich: bequem.

D9 DESIGN VON WOLFGANG HARTAUER
SEITE 41 ODER SMOW.DE/D9

Was für ein charmanter Tischnachbar!
Herbert Hirche entwarf den Stuhl Frog in
den 1950er Jahren als funktionale,
stapelbare Sitzgelegenheit – und nannte
ihn wegen seines charakteristischen
Aussehens liebevoll den Frosch.

STUHL FROG | DESIGN VON HERBERT HIRCHE
SEITE 40 ODER SMOW.DE/FROG



1



2



3



1



2



3



4



5



4



5



6

MEHR...
SMOW.DE/
ESSEN

RICHARD LAMPERT THONET vitra. Wilde + Spieth

1 STUHL FROG

Herbert Hirche, 1955, Richard Lampert

Sitz & Rücken: Eiche natur, lackiert | Gestell: Stahlrohr, schwarz pulverbeschichtet | Sitzhöhe: 45 cm

Eiche natur LM 111 002 348 €

2 MOCA

Jasper Morrison, 2020, Vitra

Sitz & Rücken: Eichenfurnier | Gestell: Metall, verchromt | Sitzhöhe: 46,5 cm | Stapelbar

Eiche natur VT 690 003 405 €

3 S 64

Marcel Breuer/Mart Stam, 1929/30, Thonet

Buche gebeizt, Rohrgeflecht mit Stützgewebe | Gestell: Stahlrohr, verchromt | Sitzhöhe: 46 cm

Schwarz TH 024 029 1.112 €

4 EIERMANN 2 ESSTISCH

Richard Lampert, 2013

Platte: Eiche, natur | Gestell: Stahl, schwarz lackiert | H75 x L160 x B83 cm

Eiche LM 042 038 1.690 €

5 SE 68

Egon Eiermann, 1950, Wilde + Spieth

Sitz & Rücken: Buche, Echtholz furnier | Gestell: Stahlrohr, mattschwarz pulverbeschichtet | Sitzhöhe: 46 cm

Buche WS 007 013 380 €

TECTA MAGIS THONET vitra.

1 S 43 CLASSICS IN COLOUR

Mart Stam, 1931, Thonet

Eiche, Formsperrholz | Gestell: Stahlrohr, reinweiß | Sitzhöhe: 46 cm

Eiche aufgehellte TH 068 029 422 €

2 D9

Wolfgang Hartauer, 2020, Tecta

Bezug: Boucléstoff Vidar | Gestell: Stahlrohr, verchromt | Sitzhöhe: 48 cm

Sand TT 030 016 1.065 €

3 EVO-C

Jasper Morrison, 2020, Vitra

Durchgefärbter Polypropylen-Vollkunststoff, matt | Recyclbar | Sitzhöhe: 44 cm

Elfenbein VT 699 001 309 €

4 DSR

Charles & Ray Eames, 1950, Vitra

Durchgefärbtes Polypropylen | Gestell: Stahlrohr, weiß | Sitzhöhe: 43 cm

Kieselstein VT 034 1811 280 €

5 TROY

Marcel Wanders, 2016, Magis

Schale: Polypropylen, weiß | Gestell: Stahlrohr, lackiert | Sitzhöhe: 46,5 cm

Beige MG 074 002 261 €

6 TAVOLO XZ3 OVAL

Studio Tecnico Magis, 2003, Magis

Platte: MDF, weiß lackiert | Gestell: Rundstahl, weiß lackiert | H72,5 cm

Weiß MG 073 006 1.213 €

Die Pedestal Kollektion gehört zu den ganz großen Stars der Designgeschichte. Das Geheimnis ihres Erfolgs: Die einzigartig galante Silhouette auf dem schlanken Fuß. Mit der weich fließenden, einbeinigen Konstruktion hat Eero Saarinen die Eleganz neu erfunden.



1



2



3



4



5



6

Knoll vitra. FRITZ HANSEN

1 ORGANIC CHAIR

Charles Eames & Eero Saarinen, 1940, Vitra

Polsterung: Polyurethanschaum | Bezug: Stoff Hopsak | Gestell: Esche, schwarz | Sitzhöhe: 35 cm

Eisblau/elfenbein VT 045 021 1.780 €

2 DROP

Arne Jacobsen, 1958, Fritz Hansen

Nylonverstärkter ABS-Kunststoff | Gestell: Stahlrohr, weiß | H88,5 x B45,5 x T54,5 cm | Sitzhöhe: 46 cm

Weiß FH 034 023 277 €

3 DAX

Charles & Ray Eames, 1950, Vitra

Durchgefärbtes Polypropylen, weiß | Sitzpolster: Stoff Hopsak | Gestell: Stahlrohr, weiß | Sitzhöhe: 43 cm

Dunkelblau/elfenbein VT 039 052 450 €

4 SAARINEN ESSTISCH OVAL

Eero Saarinen, 1955-1957, Knoll International

Platte: Marmor-Arabescato | Gestell: Aluminiumguss, weiß | H73 x L198 x T121 cm

Weiß|Marmor KN 013 012 8.390 €

5 SAARINEN TULIP ARMLEHNSTUHL

Eero Saarinen, 1955-1957, Knoll International

Glasfaserverstärkter Kunststoff | Samtstoff Eva | Aluminiumguss, weiß | Sitzhöhe: 49 cm | Drehbar

Weiß|Black KN 011 064 2.356 €

6 SAARINEN TULIP STUHL

Eero Saarinen, 1955-1957, Knoll International

Glasfaserverstärkter Kunststoff | Samtstoff Eva | Aluminiumguss, weiß | Sitzhöhe: 49 cm | Drehbar

Weiß|Black KN 010 054 1.357 €



Urban Gardening das ganze Jahr über? Geht am besten mit USM, dem Möbelsystem der unbegrenzten Möglichkeiten. Blumentöpfe können direkt in die kreisrunden Aussparungen der Tablare gesetzt werden. So haben die grünen Mitbewohner nicht nur immer einen festen Platz, sondern sind auch sehr schick in Szene gesetzt.



RICHARD LAMPERT

HAY

vitra.

artek

1 ASLAK CHAIR

Ilmari Tapiovaara, 1958, Artek

Buche, rot lackiert | H76 x B53 x T50 cm | Sitzhöhe: 46 cm | Stapelbar

Rot AK 048 003 708 €

2 HERBERT HIRSCH BARWAGEN

Herbert Hirsche, 1956, Richard Lampert

Stahlrahmen, basaltgrau | Riffelglas | H50,6 x B46,4 x L70 cm | Rollbar

Basaltgrau LM 099 001 590 €

3 J104 CHAIR

Jørgen Bækmark, HAY

Buche massiv | H73 x B57 x T47 cm | Sitzhöhe: 44,5 cm

Natur HY 094 002 199 €

4 SERVIERWAGEN 900

Alvar Aalto, 1937, Artek

Platte: Keramikfliesen | Gestell: Birke, klar lackiert | H60 x B90 x T65 cm

Weiß AK 009 001 3.165 €

5 TABOURET HAUT

Jean Prouvé, 1942, Vitra

Sitz und Beine: Eiche | Fußstütze: Stahlrohr, verchromt | H77,5 x Ø38 cm

Eiche natur VT 076 001 755 €

6 USM PFLANZEN BEISTELLTISCH

Fritz Haller & Paul Schärer, 1962, USM Haller

Metall, pulverbeschichtet und Chrom | Töpfe: keramisches Tongemisch | H39 x B88 x T53 cm

Rubinrot UH 236 028 572 €



Hans J. Wegner hat unzählige Male bewiesen, wie viel kreatives Potenzial in der Gestaltung von Holzstühlen steckt. Ein besonders raffiniertes Exemplar ist der CH23 mit dem Sitz aus Papiergarn. Das dezent geschwungene Massivholz macht den typisch skandinavischen Look dabei perfekt. Prädikat: Designgeschichtlich wertvoll.



MEHR...
SMOW.DE/
CARL-
HANSEN



1 CH23 DINING CHAIR

Hans J. Wegner, 1950, Carl Hansen & Søn

Eiche massiv | Nussbaum, geölt | Sitzfläche: Papiergarn, natur | Sitzhöhe: 44,5 cm

Eiche/Nussbaum CH 019 005 922 €

2 CH88T

Hans J. Wegner, 1955, Carl Hansen & Søn

Gestell: Stahl, schwarz | Sitz: Eichenfurnier | Sitzhöhe: 44,5 cm

Eiche | Schwarz CH 009 027 448 €

3 CH26 DINING CHAIR

Hans J. Wegner, 1950, Carl Hansen & Søn

Nussbaum massiv, klar lackiert | Sitzfläche: Papiergarn, natur | Sitzhöhe: 44,5 cm

Nussbaum CH 021 013 1.624 €

4 ND54 HIGH CHAIR

J. & N. Ditzel, 1954, Carl Hansen & Søn

Buche massiv | Riemen: Kernleder | Sitzhöhe: 53,5 cm

Buche CH 024 002 499 €

5 CH327

Hans J. Wegner, 1962, Carl Hansen & Søn

Eiche massiv, geseift | H72xL190xB95 cm

Eiche CH 007 002 4.368 €

6 CH24 WISHBONE CHAIR

Hans J. Wegner, 1950, Carl Hansen & Søn

Nussbaum massiv, geölt | Sitzfläche: Papiergarn, natur | Sitzhöhe: 45 cm

Nussbaum CH 002 027 1.225 €

JL341 DESIGN VON JUHA LEIVISKÄ
SEITE 113 ODER SMOW.DE/JL341

PLATE DINING TABLE DESIGN VON JASPER MORRISON
ONLINE UNTER SMOW.DE/PLATE

APC ALL PLASTIC CHAIR DESIGN VON JASPER MORRISON
ONLINE UNTER SMOW.DE/APC

MOCA DESIGN VON JASPER MORRISON
SEITE 40 ODER SMOW.DE/MOCA

C steht für Chaise – und eine gute Portion französischen Charme am Tisch. Der C-Chair stammt vom Franzosen Marcel Gascoin und bringt trotz seiner schmalen Gestalt eine große, einladende Sitzfläche mit. Für ein ausgewogenes Geschmackserlebnis gibt es das Modell mit Sitz und Rücken aus Rohrgeflecht, Holzfurnier oder Papierschnur.



GUBI



2



3



5



1

MEHR...
SMOW.DE/
GUBI



4



6

1 MULTI-LITE PENDELLEUCHE

Louis Weisdorf, 1972, Gubi

Messing | Ø38,8cm | Textilkabel messingfarben | Schirmhälften beweglich | E27 (max. 60W)

Messing GU 005 003 849 €

2 C-CHAIR

Marcel Gascoin, 1947, Gubi

Nussbaumfurnier, geölt | Gestell: Amerikanischer Nussbaum geölt | Sitzhöhe: 43,5cm

Holzfurnier GU 018 001 641 €

3 C-CHAIR

Marcel Gascoin, 1947, Gubi

Papierschnur | Gestell: Eiche, geölt | Sitzhöhe: 43,5cm

Papierschnur GU 018 005 714 €

4 GRÄSHOPPA

Greta M. Grossman, 1947, Gubi

Stahl, Messing | E14 (max. 40W) | H125,5xT43,5cm | Leuchtschirm neigbar und um 360° drehbar

Andorra-Rot GU 002 001 800 €

5 C-CHAIR

Marcel Gascoin, 1947, Gubi

Rohrgeflecht | Gestell: Amerikanischer Nussbaum, geölt | Sitzhöhe: 43,5cm

Rohrgeflecht GU 018 007 928 €

6 MATÉGOT SERVIERWAGEN

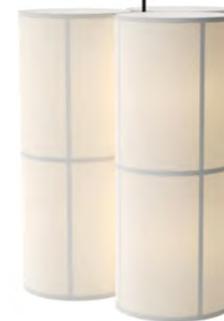
Mathieu Matégot, 1954, Gubi

Platten: Metall, perforiert und schwarz lackiert | Gestell: Metall, lackiert | H72 x B70,5 x T57,5cm

Schwarz GU 004 005 768 €



1



2



3

MEHR ...
SMOW.DE/
MENU



5



4



6

1 HARBOUR CHAIR

Norm Architects, 2018, MENU

Schale: Fiberglasverstärktes Polypropylen | Gestell: Stahl, schwarz | Sitzhöhe: 45 cm

Schwarz MN 039 001 278 €

2 HASHIRA CLUSTER PENDANT

Norm Architects, 2020, MENU

Schirm: Leinen, Kunststoff | Rahmen: Stahl | H60 x Ø37 cm | E27 (max. 6 W LED)

Klein MN 036 002 669 €

3 AFTERROOM PLYWOOD CHAIR

Afteroom, 2020, MENU

Eichenfurnier, dunkel gebeizt, | Sitzhöhe: 46,8 cm | Stapelbar

Eiche dunkel MN 021 001 449 €

4 COLUMN TABLE LAMP

Norm Architects, 2018, MENU

Lampenschirm, Sockel: Aluminium mit Bronzelackierung, eloxiert | Kabellos | Dimmbar in 3 Stufen

Bronze lackiert MN 006 001 169 €

5 SNAREGADE ROUND TABLE

Norm Architects, 2018, MENU

Platte: Eichenfurnier, dunkel gebeizt | Gestell: Stahlrohr, schwarz | H73 x Ø120 cm

Eiche dunkel MN 001 009 1.399 €

6 CO CHAIR

Norm Architects & E. v. Hoorebeeck, 2018, MENU

Sitz- und Rückenlehne: Schichtholz und Eichenfurnier, dunkel gebeizt | Gestell: Stahl, schwarz | Sitzhöhe: 45 cm

Eiche dunkel MN 011 001 299 €

NORR11

Inspiziert von den vertrauten Formen der Tierwelt strahlen Elephant und Buffalo Chair eine besondere Behaglichkeit aus. Die tierischen Vorbilder lassen sich hinter der akzentuierten Linienführung erahnen.



1



2



3



4



5



6

vitra. NORR11 MUUTO

1 ELEPHANT DINING CHAIR

K. S. Hansen & T. Hyldahl, 2018, Norr11

Gestell: Eiche massiv, lackiert | Bezug: Anilin-Leder Dunes rust | Sitzhöhe: 45,5 cm

Leder rust NO 017 009 890 €

2 BUFFALO DINING CHAIR

K. S. Hansen & T. Hyldahl, 2019, Norr11

Gestell: Eiche massiv, lackiert | Sitzhöhe: 45,5 cm

Eiche natur NO 016 005 699 €

3 NY11 DINING CHAIR

Rune Krøjgaard & Knut B. Humlevik, Norr11

Sitz & Rücken: Eichenfurnier, laminiert | Gestell: Eiche natur | Sitzhöhe: 45,5 cm

Eiche natur NO 012 002 470 €

4 COVER SIDE CHAIR

Thomas Bentzen, 2020, Muuto

Sitz & Rücken: Eichenfurnier, gebeizt | Beine: Eiche massiv, gebeizt | Sitzhöhe: 46 cm

Eiche dunkelbraun MU 066 005 439 €

5 COVER ARMCHAIR

Thomas Bentzen, 2013, Muuto

Sitz & Rücken: Eichenfurnier, klar lackiert | Beine: Eiche, klar lackiert | Sitzhöhe: 46 cm

Eiche MU 025 002 455 €

6 CHAISE TOUT BOIS

Jean Prouvé, 1941, Vitra

Sitz & Rücken: Eichenfurnier, natur | Beine: Eiche massiv | Sitzhöhe: 46 cm

Eiche natur VT 688 002 715 €



1



2



3



1



2



3

MEHR ...
SMOW.DE/
STUEHLE



4



5



6



4



5



6

HAY Kartell vitra. & Tradition®

1 DSW Charles & Ray Eames, 1950, Vitra Durchgefärbte Polypropylen Gestell: Ahorn, dunkel Sitzhöhe: 43 cm Tiefschwarz VT 035 3176 420 €	2 PANTON CHAIR Verner Panton, 1999, Vitra Durchgefärbtes Polypropylen H86 x B50 x T61 cm Sitzhöhe: 44 cm Bordeaux VT 078 011 295 €	3 IN BETWEEN STUHL Sami Kallio, 2013, &Tradition Eiche massiv, geräuchert und geölt Sitzhöhe: 45 cm Eiche geräuchert TR 001 001 391 €
4 EAMES FIBERGLASS ARMCHAIR DAR Charles & Ray Eames, 1950, Vitra Durchgefärbtes Fiberglas Gestell: Stahlrohr, basic dark Sitzhöhe: 43 cm Sea foam green VT 674 010 740 €	5 ABOUT A CHAIR AAC 22 Hee Welling & HAY, 2010, HAY Polypropylen Gestell: Eiche, schwarz lackiert Sitzhöhe: 46 cm Grün HY 017 081 269 €	6 MASTERS Philippe Starck & Eugeni Quitllet, 2009, Kartell Durchgefärbtes Polyethylen H84 x B57 x T47 cm Sitzhöhe: 46 cm Stapelbar Schwarz KT 025 004 206 €



HAY vitra. MUUTO THONET Cassina

1 PRESSED CHAIR SONDEREDITION Harry Thaler, 2011/2021, Moormann Aluminium, unbehandelt Inkl. Prägung und Nummerierung Sitzhöhe: 45 cm Sonderedition MM 223 000 792 €	2 646 LEGGERA Gio Ponti, 1952/2017, Cassina Sitzfläche: Naturseil Gestell: Esche massiv, gebeizt Sitzhöhe: 46 cm Schwarz CA 021 002 684 €	3 FIBER ARMCHAIR TUBE Iskos-Berlin, 2014, Muuto Sitzschale: Polypropylen Gestell: Stahlrohr Sitzhöhe: 46 cm Schwarz MU 074 005 269 €
4 DKR WIRE CHAIR CHECKER Charles & Ray Eames, 1951, Vitra Stahlrohr, basic dark Stoff: Maharam Sitzhöhe: 43 cm Checker VT 645 001 765 €	5 PETIT STANDARD Daniel Rybakken, 2020, HAY Sitz & Rückenlehne: Eichenfurnier Gestell: Stahlrohr, schwarz Sitzhöhe: 47 cm Eiche schwarz HY 117 004 349 €	6 118 Sebastian Herkner, 2018, Thonet Sitz: Rohrgeflecht mit Kunststoffstützgewebe Gestell: Buche massiv, schwarz Sitzhöhe: 46 cm Schwarz TH 098 011 452 €

Mehr Klassiker geht nicht: Der Stuhl 209 von Thonet entstand bereits vor über 100 Jahren und lieferte nicht nur zahlreichen Wiener Kaffeehäusern ihre legendäre Einrichtung, sondern war etwa auch bei der Möblierung der Weißenhof-Musterhäuser für Le Corbusier der Stuhl der Wahl.



1



2



3



4



5



6



7

THONET & Tradition®

1 210

Gebrüder Thonet, 1900, Thonet

Buche massiv | Sitz & Rücken aus Rohrgeflecht | Sitz mit Stützgewebe | Sitzhöhe: 46 cm

Buche TH 048 014 1.469 €

2 FORMAKAMI PENDELLEUCHE JH5

Jaime Hayon, 2015, &Tradition

Reispapier weiß | Eiche, schwarz gebeizt | H67 cm x Ø70 cm | E27 (2 x max. 60 W)

JH5 TR 015 003 215 €

3 FORMAKAMI PENDELLEUCHE JH4

Jaime Hayon, 2015, &Tradition

Reispapier weiß | Eiche, schwarz gebeizt | H48 cm x Ø50 cm | E27 (2 x max. 60 W)

JH4 TR 015 001 174 €

4 IN BETWEEN TISCH

Sami Kallio, 2015, &Tradition

Eiche massiv, klar lackiert | L200 x B90 x H74 cm

Eiche TR 013 002 1.458 €

5 214

Michael Thonet, 1859, Thonet

Sitz: Rohrgeflecht mit Stützgewebe | Sitzhöhe: 46 cm

Buche gebeizt TH 045 029 785 €

6 209

Gebrüder Thonet, 1900, Thonet

Buche massiv | Sitz: Rohrgeflecht mit Stützgewebe | Sitzhöhe: 46 cm

Buche TH 048 013 1.071 €

7 404F

Stefan Diez, 2007/2008, Thonet

Sitz & Rücken: Formsperrholz Eiche | Gestell: Schichtholz Eiche | Sitzhöhe: 45 cm

Eiche natur TH 022 020 672 €

FRITZ HANSEN

Oh, du bunte Einrichtungswelt! Rosé, lavendel, oliv oder mitternachtsblau – die Stilikone Serie 7 von Arne Jacobsen gibt es jetzt in neuen Farben. Mit den Kombinationsmöglichkeiten aus 16 verschiedenen Sitzschalen und 7 Untergestellen muss man sich nur noch für einen Lieblingslook entscheiden können.



1



2



3



4



5



6

FRITZ HANSEN

1 CARAVAGGIO MATT

Cecilie Manz, 2011, Fritz Hansen

H33,7xØ25,8cm | Gezogener Stahl, hellgrau lackiert | E27 (max.100W)

Hellgrau FH 074 006 336 €

2 GRAND PRIX 3130

Arne Jacobsen, 1957, Fritz Hansen

Sitzschale: Messerfurnier, lackiert | Stahlrohr, warm graphite | Sitzhöhe: 46 cm | Stapelbar

Wild rose FH 098 223 413 €

3 AMEISE 3101

Arne Jacobsen, 1952, Fritz Hansen

Sitzschale: Messerfurnier, lackiert | Gestell: Stahlrohr, verchromt | Sitzhöhe: 46 cm | Stapelbar

Burnt yellow FH 097 122 289 €

4 SERIE 7 3107

Arne Jacobsen, 1955, Fritz Hansen

Sitzschale: Messerfurnier, lackiert | Gestell: Stahlrohr, bronziert | Sitzhöhe: 46 cm | Stapelbar

Pale rose FH 094 177 413 €

5 IKERU VASE

Jaime Hayon, 2020, Fritz Hansen

Aluminium, grün eloxiert | Klarglas, forest green

Ø19xH13cm FH 090 002 121 €

6 FH125 TISCH

Fritz Hansen, 2019

Platte: MDF mit Laminatbeschichtung, weiß mit Aluminiumkante | Beine: Stahlrohr, verchromt | L125x B90x H72cm

Weiß FH 088 001 963 €

Mit dem XZ3 Tisch und dem Troy Stuhl lotet der italienische Hersteller Magis die Verarbeitungsmöglichkeiten von Stahlrohr neu aus. Die Size-Zero-Untergestelle verbinden das Beste aus der Möbelgeschichte mit einem zukunftsfähigen Materialeinsatz – passend zur reduzierten Architektur der Gegenwart.

TROY DESIGN VON MARCEL WANDERS
SEITE 41 ODER SMOW.DE/TROY

TAVOLO XZ3 OVAL DESIGN VON STUDIO TECNICO MAGIS
SEITE 41 ODER SMOW.DE/XZ3



Das weiße Gestell vom DSR strahlt in der outdoorfähigen Ausführung wie ein heller Sommertag und beweist mit Leichtigkeit: Der Eames Klassiker macht in allen Farben und absolut jedem Setting eine blendende Figur. Eine echte Designikone eben!

DSR
Charles & Ray Eames, 1950
Seite 41

Cooler Design plus bequeme Polsterung ergibt das perfekte Outdoor-Sofa. Der schicke Stahlrahmen hält die voluminösen Kissen wunderschön in Form und macht an regnerischen Tagen auch solo eine ziemlich gute Figur. Dank hochwertiger Pulverbeschichtung kann selbst ungemütliches Winterwetter Avons robuster Möbelbasis nicht viel anhaben.

AVON SOFA DESIGN VON HENRIK PEDERSEN
KATALOG S. 72 ODER SMOW.DE/AVON

AVON SESSEL DESIGN VON HENRIK PEDERSEN
AUF ANFRAGE ERHÄLTICH



Happy Week-End – den ganzen Sommer lang. Einzeln oder im Set sorgt die Week-End Serie von Petite Friture für eine heitere Atmosphäre, die dank Anti-UV-Beschichtung verlässlich mit der Sonne um die Wette strahlt.



1



2



3



4



5



6



7



8

Petite Friture

HAY

Fermob

1 WEEK-END STUHL

Brichet Ziegler, 2017, Petite Friture

Aluminium mit Anti-UV-Pulverbeschichtung, matt strukturiert | Sitzhöhe: 45 cm | Stapelbar
Flaschengrün PF 015 013 292 €

2 BALAD LEUCHE

Tristan Lohner, Fermob

Polyethylen | Aluminium | 7-14h Akkulaufzeit | H25 x Ø19 cm | Dimmbar
Muskat FM 001 028 89 €

3 WEEK-END TISCH

Brichet Ziegler, 2017, Petite Friture

Aluminium mit Anti-UV-Pulverbeschichtung, matt strukturiert | L180 x B85 x H75 cm
Burgunder PF 016 003 1.289 €

4 MOON! STEHLEUCHE

Tristan Lohner, 2020, Fermob

Aluminium, lackiert | H134 cm | Akkulaufzeit bis zu 13 h | Inkl. LED (7W) | Dimmbar
Kaktus FM 039 003 399 €

5 LUXEMBOURG LOUNGE SESSEL

Frédéric Sofia, 2003, Fermob

Aluminium mit Anti-UV-Pulverbeschichtung | Sitzhöhe: 40,5 cm
Kaktus FM 005 010 499 €

6 PALISSADE LOUNGE CHAIR LOW

Ronan & Erwan Bouroullec, 2015, HAY

Stahl, pulverbeschichtet | H70 x B73 x T81 cm | Sitzhöhe: 38 cm
Olive HY 049 004 465 €

7 WEEK-END BANK

Brichet Ziegler, 2019, Petite Friture

Aluminium mit Anti-UV-Pulverbeschichtung, matt strukturiert | Sitzhöhe: 40 cm | Stapelbar
Blassrosé PF 020 009 545 €

8 LUXEMBOURG STUHL

Frédéric Sofia, 2003, Fermob

Aluminium mit Anti-UV-Pulverbeschichtung | Sitzhöhe: 49 cm | Stapelbar
Muskat FM 002 018 245 €

Die schlichte, fast schon geometrische Formensprache in Kombination mit einer praktischen Ablagefläche hinter der Lehne macht die Peka Sitzbank zum modernen Allrounder. Mit dem cleanen Kiefernholz ist das maximal reduzierte Design auch für Flur oder Küche eine stilvolle Ergänzung.



1 DESERT LOUNGE CHAIR

Ferm Living, 2020

Stahl, pulverbeschichtet | Sitz: 100% PET-Garn aus recyceltem Altkunststoff | Sitzhöhe: 20 cm

Cashmere/Olive FE 036 008 319 €

2 KAMPENWAND BANK

Nils Holger Moormann, 2009, Moormann

Tanne | Stahl, verzinkt | Seil: Vectran, rot | H46 x B200 x T42 cm

Outdoor/Seil rot MM 103 002 1.122 €

3 LEVEL SIDE TABLE

Ferm Living, 2021

Stahl, pulverbeschichtet | H45 x B55 x T35 cm

Olive FE 037 003 229 €

4 HEM RUG

Ferm Living, 2021

100% Polyester aus recycelten Plastikflaschen | Handgewebt | L180 x B70 cm

Runner FE 039 003 135 €

5 PEKA BENCH

Ferm Living, 2021

FSC zertifiziertes Kiefernholz, Accoya-behandelt | H75,5 x B150 x T59 cm | Sitzhöhe: 44 cm

Kiefer FE 038 001 1.219 €

6 CARRIE TABLE LAMP

Norm Architects, 2018, MENU

Opalglas | Stahl, olive | Akkufunktion | H24,5 x Ø13,5 cm | Inkl. LED (3,2W) | Dimmbar

Olive MN 016 004 169 €

7 CATANIA SONNENSCHIRM

Skagerak

Struktur: Merantiholz | Bezug: Polyester | H250 x Ø270 cm

Weiß SK 027 002 279 €



1



2



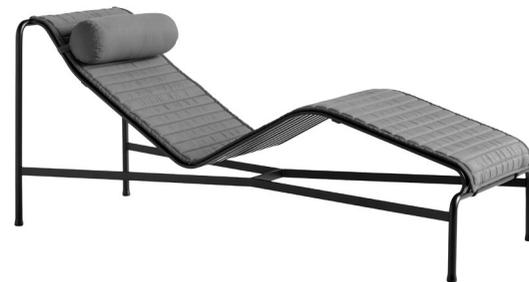
3



4



5



6

MEHR ...
SMOW.DE/
OUTDOOR



1



2



3



5



4



6

HAY HOUE GLOSTER

1 RAY LEUCHTE

Henrik Pedersen, 2019, Gloster

Geschliffenes Teakholz | Griff: Leder |
H68 x Ø39 cm | Inkl. LED |
Solar- oder Netzbetrieb

Teak GL 049 001 1.175 €

4 BAY LOUNGE SESSEL

Henrik Pedersen, 2014, Gloster

Sitz & Rücken: Stoff Sunbrella |
Gestell: Teakholz | Sitzhöhe: 43 cm

Granit GL 009 004 2.100 €

2 AVON SOFA

Henrik Pedersen, Houe

Bezug: Sunbrella | Gestell: Stahl, schwarz |
Wasser- und schmutzabweisend |
H58 x B159 x T99 cm | Sitzhöhe: 30 cm

Ash HE 038 002 1.799 €

5 RECLIPS SCHAUKELSTUHL

Henrik Pedersen, Houe

Sitz: Kunststofflamellen | Armlehnen:
Bambus | Rahmen: Aluminium, schwarz |
Sitzhöhe: 32 cm

Black HE 037 002 499 €

3 BLOW BEISTELLTISCH

Henrik Pedersen, Gloster

Sockel: Keramik, farbig glasiert |
Platte: Teakholz, natur | Outdoorgeeignet |
Ø42 x 46,5 cm

Coffee GL 032 002 1.000 €

6 PALISADE CHAISE LONGUE

Ronan & Erwan Bouroullec, 2020, HAY

Gestell: Stahl, anthrazit | Kissen & Auflage:
teflonbeschichtetes, wasserresistentes Olefin |
H70,5 x L164,5 x B65,5 cm

Anthrazit HY 122 001 987 €

HOUE vitra. MAGIS

1 CHAIR_ONE

Konstantin Grcic, 2003, Magis

Beine: Aluminium, eloxiert | Sitz: Aluminium-
guss, matt lackiert | Sitzhöhe: 45 cm

Schwarz MG 004 004 309 €

4 BAGUETTE OUTDOOR

Ronan & Erwan Bouroullec, 2010, Magis

Platte: italienischer Schiefer | Gestell:
Aluminium-Druckguss | H71,5 x L205 x B85 cm

Schwarz MG 028 002 2.201 €

2 DKR WIRE CHAIR

Charles & Ray Eames, 1951, Vitra

Stahldraht, pulverbeschichtet |
Sitzhöhe: 43 cm

Basic dark VT 583 002 420 €

5 PAON STUHL

Henrik Pedersen, Houe

Sitz: Bambuslamellen | Gestell: Metall,
pulverbeschichtet | Sitzhöhe: 46 cm

Midnight blue HE 016 002 219 €

3 SKETCH TISCH

Henrik Pedersen, Houe

Platte: Bambus | Gestell: Metall, dunkelgrau
pulverbeschichtet | H74 x L160 x B88 cm

160 x 88 cm HE 003 001 729 €

6 CLICK STUHL

Henrik Pedersen, Houe

Sitz: Kunststofflamellen | Armlehnen: Bambus |
Rahmen: Metall, grau | Sitzhöhe: 32 cm

Dark blue HE 001 002 219 €



Verner Pantons Designs sind durch und durch von Pop Art inspiriert. Als der Sixties-Stil in den 1990ern ein Revival feierte, lancierte Vitra die Junior-Version eines seiner größten Klassiker, dem Panton Chair. Seinen verspielten und knalligen Look lieben Kinder bis heute.

Panton Junior
Verner Pantan, 1999
Seite 77

MEHR...
SMOW.DE/
MONTANA



1



2



3



4



5



6

Montana

vitra.

Kartell

KAY
BOJESEN
DENMARK

ferm
LIVING

1 LITTLE ARCHITECT CHAIR

Ferm Living & Says Who, 2017, Ferm Living

Esche, massiv mit farbigem Eschenfurnier | H51x32xT30 cm | Sitzhöhe: 30 cm

Rose FE 033 006 135 €

2 PANTON JUNIOR

Verner Panton, 1999, Vitra

Polypropylen, matt | H62,8x37,6xT44,6 cm | Sitzhöhe: 34,8 cm

Soft mint VT 079 014 185 €

3 EAMES ELEPHANT

Charles & Ray Eames, 1945, Vitra

Polypropylen, weiß matt | H41,5xL78,5xB35 cm

Weiß VT 290 001 229 €

4 ALPHABET BAUSTEINE

Kay Bojesen, 1950

Buche, unbehandelt | Aufbewahrungskiste: H10x27xT10,5 cm

Buche KB 012 001 89 €

5 COMPONIBILI BIO

Anna Castelli Ferrieri, 1969, Kartell

Biokunststoff | H58,5xØ32 cm

Gelb KT 128 002 190 €
Grün KT 128 003 190 €
Rosa KT 128 004 190 €

6 MONTANA MINI

Peter J. Lassen, 2020, Montana

MDF, lackiert | H35x35xT25 cm | Inkl. Wandaufhängung

Mist MT 053 024 229 €
Camomile MT 053 053 343 €



BUNTER DESIGNKLASSIKER

Mit den markanten Kugeln ihrer Hang it all Garderobe läuteten Ray & Charles Eames in den 1950ern eine neue Ära bunter Kindermöbel ein.

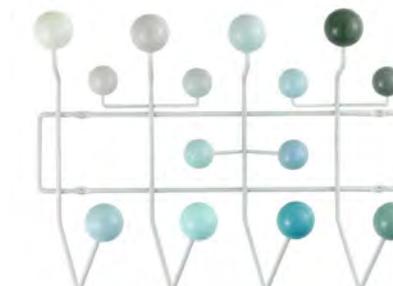
Mehr Infos unter smow.de/eames-kids



1



2



3



4



5



6

RICHARD LAMPERT **artek** **HAY** ferm LIVING

HOUE **vitra.** **k DESIGN** **KAY BOJESSEN DENMARK** **ANGLEPOISE®**

1 KINDERCONTAINER FIXX

Peter Horn, 2006, Richard Lampert
Birkensperrholz, beschichtet | Schale: Stahlblech, lackiert | H56×B35×T35 cm
Weiß LM 013 001 406 €

2 TURN ON

Joel Hoff, 2015, HAY
Schirm: Opalglas | Fuß: Aluminium | H19,5×Ø10 cm | Inkl. LED (5W) | Dimmbar
Orange HY 074 002 155 €

3 LITTLE ARCHITECT TABLE

Ferm Living & Says Who, 2017, Ferm Living
Massive Esche, farbiges Eschenfurnier | H48×L76×B55 cm
Cashmere FE 034 002 269 €

4 KINDERSCHREIBTISCH EIERMANN

Richard Lampert
Platte: Melamin, Eichenkante | Gestell: Stahl, lackiert | H55-72×L150×B75 cm
Weiß/weiß LM 012 005 528 €

5 KINDERSTUHL N65

Alvar Aalto, 1935, Artek
Birke, klar lackiert | H60×B35×T38 cm | Sitzhöhe: 38 cm
Birke AK 005 001 346 €

6 KINDERSTUHL TURTLE

Peter Horn, 2005/2006, Richard Lampert
Buchen-Formholz, weiß lackiert | Gestell: Stahlrohr, silber | Sitzhöhe: 30-41,5 cm
Weiß LM 011 002 548 €

1 BALL CLOCK

George Nelson, 1948, Vitra
Kugeln: Holz, bemalt | Korpus: Metall | Quarz Uhrwerk | Ø33 cm
Mehrfarbig VT 289 003 299 €

2 TYPE 75 MINI PAUL SMITH EDITION

Sir Kenneth Grange, 2017, Anglepoise
Schirm & Arme: Aluminium | Fuß: Gusseisen aluminiumversiegelt | E27 Fassung (max. 10W LED)
Edition 2 AS 004 002 229 €

3 HANG IT ALL

Charles & Ray Eames, 1953, Vitra
Struktur: Stahl Draht, weiß | Kugeln: Buchenholz, lackiert | H37×B50,5×T17 cm
Weiß/Blautöne VT 053 007 289 €

4 CLICK KINDERSCHAUKELSTUHL

Henrik Pedersen, Houe
Sitz: Kunststofflamellen | Rahmen: Metall, grau | Armlehnen & Kufen: Bambus | Sitzhöhe: 19-25 cm
Multicolor 2 HE 042 002 329 €

5 SINGVOGEL

Kay Bojesen, 1950, Kay Bojesen
Buche, mehrfarbig lackiert | H15,5×B16×T8 cm
Sunshine KB 007 009 80 €

6 ACAPULCO CHAIR MINI

OK Design
Bespannung: farbige PVC-Schnur, UV-beständig | Rahmen: Stahl, schwarz | H66×B56×T64 cm
Hellblau OK 009 002 199 €



Wer Schlafen mag, wird das Daybe Daybed lieben. Das moderne Sofa mit der kleinen Rückenlehne lässt sich in wenigen Handgriffen zur traumhaft schicken Ruhezone umwandeln. Dabei eignet sich das Polstermöbel nicht nur für Mittagsruhe und Powernap, sondern auch als Nachtlager.

Daybe Schlafsofa
Morten & Jonas, 2018
Seite 87

DHS10 HIRCHE REGAL DESIGN VON HERBERT HIRCHE
ONLINE UNTER SMOW.DE/DHS10

Alter Schwede! Das simple Design des Stockholm Betts von Alexander Seifried bricht mit der gängigen Vier-Füße-Konstruktion und kreielt mit zwei großen Multiplexplatten an Kopf- und Fußende eine klar definierte Ruhezone im Schlafzimmer.

STOCKHOLM BETT DESIGN VON ALEXANDER SEIFRIED
SEITE 86 ODER SMOW.DE/STOCKHOLM



USM ist das Supertalent der Regalsysteme und sorgt in jeder Einrichtungssituation für die notwendige Struktur. Mit Garderobenelement, integrierter Beleuchtung und kleiner Pflanzstation wird die Schlafzimmerversion des Designklassikers zum multifunktionalen Zentrum des Raumes.

MEHR...
SMOW.DE/
PFLANZEN
WELTEN



LICHTBLICKE
Das Highlight dieser USM Garderobe XL ist wortwörtlich die integrierte Beleuchtung der Fächer, die Regal und Regalinhalte stets ins rechte Licht setzt.
Mehr Infos unter smow.de/haller-e



TECNOLUMEN®

ARNE JACOBSEN CLOCKS

1 USM GARDEROBE XL MIT BELEUCHTUNG
Fritz Haller & Paul Schärer, USM Haller
Metall, pulverbeschichtet und Chrom | H154x B228 x T103 cm
Mittelgrau UH 222 006 5.651 €

2 WA 24
Wilhelm Wagenfeld, 1923, Tecnolumen
Schirm: Glas, opalüberfangen | Gestell: Metall, vernickelt | H36 x Ø18 cm | E27 (max. 75W)
Opalglas TC 001 001 529 €

3 AJ STATION TISCHUHR
A. Jacobsen, 1939/2016, Arne Jacobsen Clocks
ABS-Kunststoff | Glas | H12 x Ø11 cm | mit IC-Alarm/Ton | LED-Licht
Schwarz/weiß RD 008 004 120 €

4 USM NACHTTISCH MIT LICHT
Fritz Haller & Paul Schärer, USM Haller
Metall, pulverbeschichtet und Chrom | H61 x B53 x T38 cm | Inkl. dimmbaren Leuchtelementen
Reinweiß UH 224 008 1.252 €

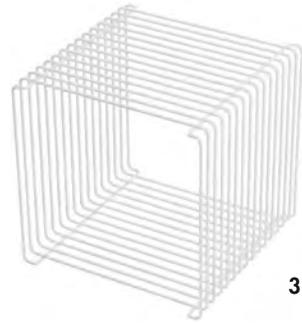
5 SIEBENSCHLÄFER
Christoffer Martens, 2007, Moormann
FU (Sperrholz, Birke) | Inkl. Rolllattenrost | mit Kopfteil | H74 x L212,6 x B172,6 cm
Weiß MM 026 022 1.612 €



1



2



3



1



2



3



4



5



5



4



6

MEHR...
SMOW.DE/
SCHLAFEN

**louis
poulsen**

**RICHARD
LAMPERT**

HAY

Montana

1 DREAM

Peter J. Lassen, 2015, Montana

Korpus: MDF, farbig lackiert | Beine: Zink, weiß lackiert | H48 x B35,4 x T30 cm

New White MT 007 005 595 €

2 PANTHELLA MINI TISCHLEUCHE

Verner Panton, 1971/2016, Louis Poulsen

Acrylspritzguss, opalweiß | H33,5 x Ø25 cm | Leuchtmittel fest verbaut (10 W LED)

Opal LP 038 005 420 €

3 PANTON WIRE CUBE

Verner Panton, 1971, Montana

Stahl, weiß lackiert | Beliebig kombinier- und erweiterbar | H34,8 x B34,8 x T34,8 cm

Snow MT 019 004 164 €

4 STOCKHOLM BETT

Alexander Seifried, 2019, Richard Lampert

Birke Multiplex mit Melaminbeschichtung | H73 x L213 x B148 cm | Inkl. Rolllattenrost

Weiß LM 102 013 1.578 €

5 LOOP STAND HALL

Leif Jørgensen, HAY

Stahl, weiß | Durchmesser der Rohre: 3 cm | H150 x B45 x T39 cm

Weiß HY 004 002 225 €

Northern

artek

MUUTO

**ferm
LIVING**

1 STILK BEISTELLTISCH

Morten & Jonas, 2018, Northern

Beine & Tischrahmen: Stahl, schwarz | Platte: Nanolaminat | Ø35 x H50 cm

Schwarz NL 012 003 355 €

2 PUJO WALL TABLE

Studio Finna, 2018, Ferm Living

Gestell: Metall, schwarz | Platte: Eschenholz, schwarz gebeizt | H42,5 x B25 x T25 cm

Schwarz FE 018 001 135 €

3 RIME WANDLEUCHE

TAF Studio, 2021, Muuto

Schirm: halbtransparentes Glas | Halterung: Aluminium, schwarz | Inkl. LED (3 W) | Dimmbar

Schwarz MU 088 003 335 €

4 WANDLEUCHE A330S GOLDEN BELL

Alvar Aalto, 1937, Artek

Schirm: Stahlblech, schwarz | Schwenkarm: Stahlrohr, schwarz | Schwenkbar | E27 (4-6 W LED)

Schwarz AK 045 002 473 €

5 SNOWBALL STEHLEUCHE

Trond Svendgård, 2005, Northern

Schirm: Opalglas | Gestell: Aluminium, schwarz | Dimmbar | G9 (max. 40 W Halogen)

Schwarz NL 023 002 263 €

6 DAYBE SCHLAFSOFA

Morten & Jonas, 2018, Northern

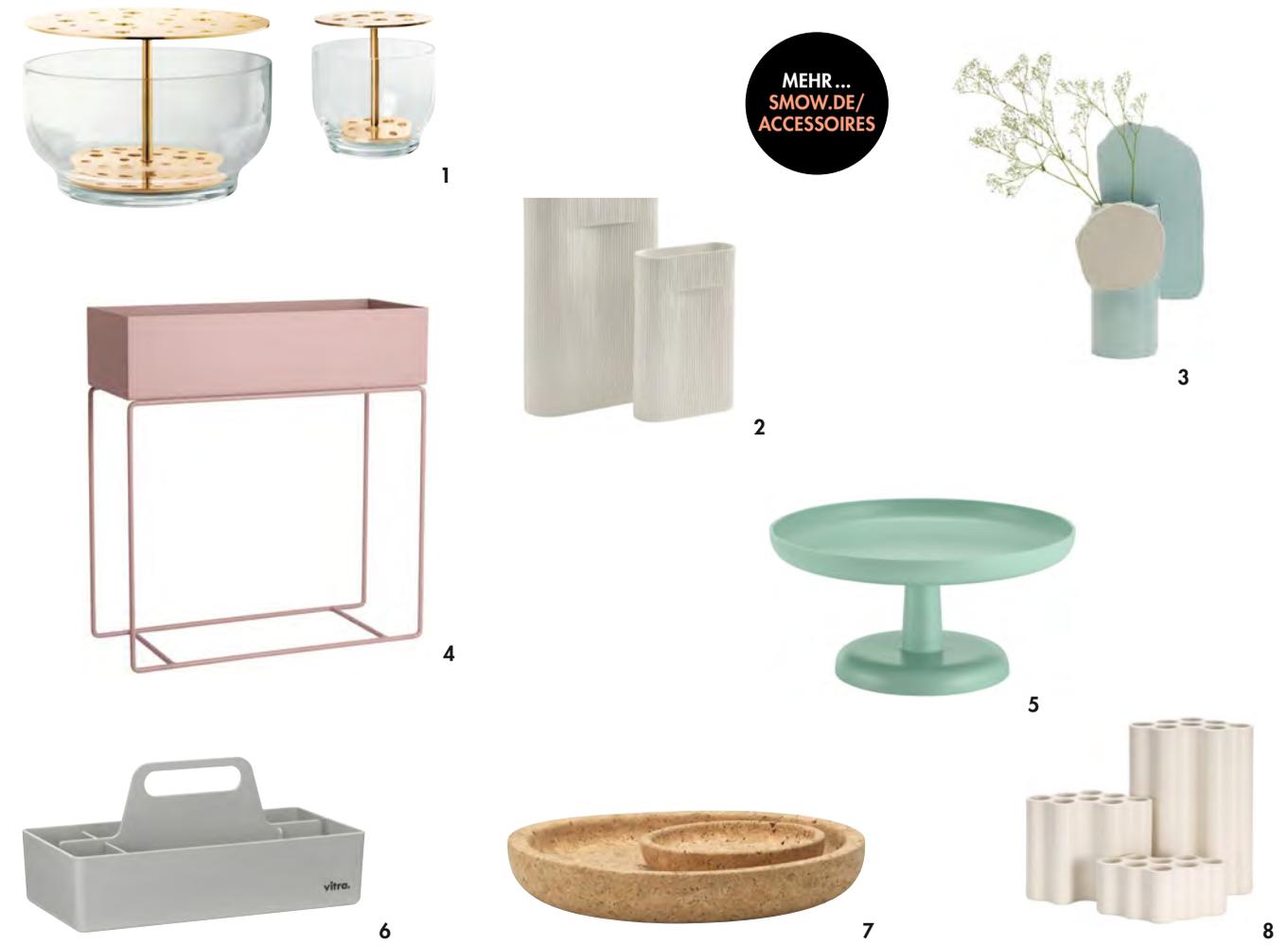
Bezug: Stoff Brusvik | Gestell: Stahl, schwarz | H69 x L200 x T92/120 cm

Dunkelgrau NL 020 006 2.973 €



Als Ikebana bezeichnet man die japanische Kunst des Blumenarrangierens. Für den ultimativen Ikebana Look enthält die Glasvase von Fritz Hansen einen praktischen Messingeinsatz, durch den die Pflanzen separat gesteckt werden können. So bekommt jede einzelne Lieblingsblume die Bühne, die sie verdient.

Objects Ikebana Vase
Jaime Hayon, 2016
Seite 91



MEHR ...
SMOW.DE/
ACCESSOIRES

vitra. **MUUTO** **ferm** **FRITZ HANSEN**
LIVING

<p>1 OBJECTS IKEBANA VASE <i>Jaime Hayon, 2016, Fritz Hansen</i> Glas, mundgeblasen Einsatz: Messing Groß (Ø24 cm) FH 061 001 186 € Klein (Ø12 cm) FH 061 002 100 €</p>	<p>2 RIDGE VASE <i>Studio Kaksikko, 2019, Muuto</i> Ton, off-white, außen unbehandelt und innen lasiert Small (H35 cm) MU 079 001 99 € Tall (H48,5 cm) MU 079 003 179 €</p>	<p>3 DÉCOUPAGE VASE <i>Ronan & Erwan Bouroullec, 2020, Vitra</i> Keramik, handgefärbt H42 x B22 x Ø12 cm Feuille VT 687 003 299 €</p>
<p>4 PLANT BOX H65 <i>Ferm Living, 2015</i> Metall, pulverbeschichtet H65 x B60 x T25 cm Rose FE 004 012 219 €</p>	<p>5 HIGH TRAY <i>Jasper Morrison, 2018, Vitra</i> ABS-Kunststoff, strukturiert H15 x Ø30 cm Mintgrün VT 630 004 49 €</p>	<p>6 TOOLBOX <i>Arik Levy, 2010, Vitra</i> Recyceltes Polypropylen H15,6 x B32,7 x T8,1 cm Grau RE VT 519 012 35 €</p>
<p>7 CORK BOWL <i>Jasper Morrison, 2005, Vitra</i> Massiver Kork, gedrechselt Unbehandelte Oberfläche Ø60 cm VT 138 001 399 € Ø30 cm VT 138 002 135 €</p>	<p>8 NUAGE VASE <i>Ronan & Erwan Bouroullec, 2016, Vitra</i> Keramik, elfenbeinfarben 8 Röhren Large VT 637 006 179 € Medium VT 637 012 139 € Small VT 637 018 99 €</p>	

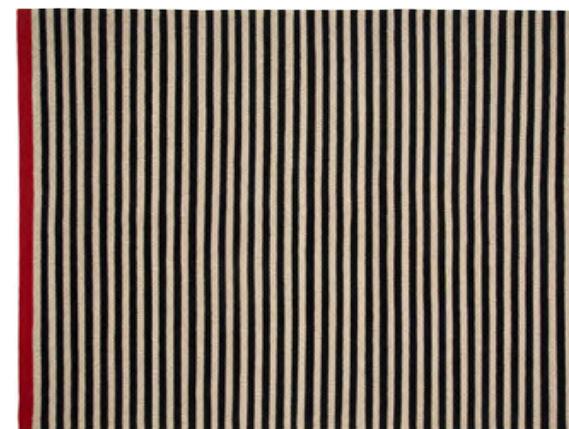
Als die Seele eines Raums bilden Teppiche die Grundlage jeder Einrichtung. Die besonders schönen und hochwertigen Wohntextilien von Fabula Living schaffen mit ihren geradlinigen Mustern und zeitlosen, warmen Farben skandinavische Gemütlichkeit, die dank traditioneller Webtechnik eine nachhaltige Investition in die Wohnqualität ist.

MEHR...
SMOW.DE/
FABULA-
LIVING

TEPPICH-VIELFALT

Entdecken Sie viele weitere Fabula Living Teppiche in unterschiedlichen Größen im Shop unter smow.de/fabula-living/

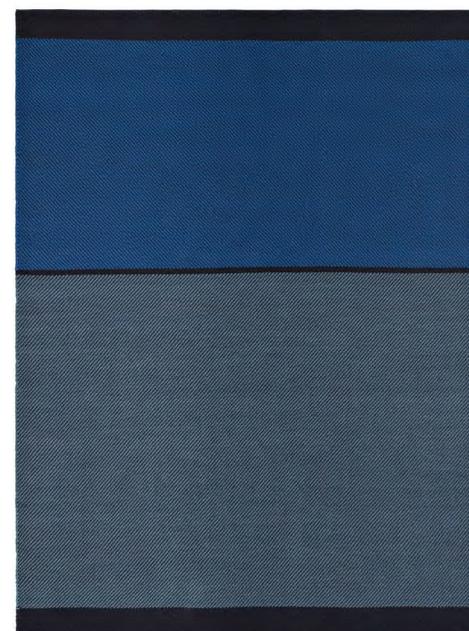
Gern präsentieren wir Ihnen auch die Musterkollektionen in unseren smow Stores und beraten Sie vor Ort zur passenden Farbe, Größe und Webtechnik.



1



2



5



3



4



6

HAY vitra. kvadrat FABULA
LIVING

1 ROSEMARY

Lisbet Friis, 2013, Fabula Living

80% Neuseeländische Schurwolle auf 20%
Baumwollkette | L300 x B200 cm

Schwarz/Beige FL 023 008 1.099 €

2 COLOUR BLOCK BLANKET

Hella Jongerius, 2016, Vitra

100% peruanische Hochlandwolle |
L204 x B130 cm

Blau/Bordeaux VT 510 001 249 €

3 DOT CUSHION

HAY

Bezug: 90% Schurwolle, 10% Nylon |
Füllung: Polyester | H45 x B60 cm

Racing green HY 036 034 85 €

4 DOT CUSHION SOFT

HAY

Bezug: 100% Baumwolle | Füllung: Polyester |
H45 x B60 cm

Navy HY 073 005 85 €

5 TEPPICH MERGER

Hella Jongerius, 2017, Kvadrat

80% Schurwolle, 20% Baumwolle |
B240 x L180 cm

Hellblau-blau KV 014 005 1.671 €

6 VERONICA

Lisbet Friis, 2018/19, Fabula Living

80% Neuseeländische Schurwolle auf 20%
Baumwollkette | B240 x L80 cm

Blau FL 011 010 349 €



Vom strukturierten Sideboard über minimalistische Akzente bis zur kreativen Schrankwand – mit den Regalmodulen S10 von Andersen sind den Ideen keine Grenzen gesetzt. Das System schafft genau so viel Ordnung, wie man gerade braucht!

S10 Signature
Andersen Furniture, 2020
Seite 101

Die Kunst heißt Reduktion: Aus nicht viel mehr als ein paar Linien bestehen die Möbel von Form1. Dabei schaffen die Module nicht nur ordentlich Stauraum, sondern durch ihre klare Optik auch eine rundum aufgeräumte Umgebung. Nach dem Baukastenprinzip lassen sich die Elemente variabel kombinieren, mit Türen und Schubladen versehen und auch später noch umbauen oder erweitern.



F10 CONNECT DESIGN VON FORM1
SEITE 99 ODER SMOW.DE/FORM1

Montana

Obwohl das Montana Design seinen Ursprung in einem klassischen Regal-system hat, sieht die Kollektion so gar nicht nach praktischen Modulmöbeln aus. Dank fein austarierter Formen und kunter-bunter Farbpalette funktionieren die Elemente einzeln wie in Kombination als echtes Einrichtungshighlight.



Montana

form1 schönbuch.

1 COAT

Peter J. Lassen, Montana

Korpus & Sockel: MDF, farbig lackiert |
Kleiderstange: Edelstahl | H24 x B69,9 x T30 cm |
Inkl. Wandaufhängung

Mushroom MT 046 008 487 €

4 HIDE

Peter J. Lassen, Montana

Korpus & Sockel: MDF, farbig lackiert |
H46,8 x B69,9 x T20 cm | Inkl. Wandaufhängung

Mushroom MT 045 008 480 €

7 GRACE SERVIERWAGEN

Sebastian Herkner, 2018, Schönbuch

Korpus: Stahl, rosenholzfarben |
Obere Ablage: Klarglas, unterseitig lackiert |
H70 x B72 x T46,7 cm

Rosenholz SB 008 003 1.420 €

2 BULB GARDEROBENHAKEN

Kaschkasch, Schönbuch

Haken: Glas, dark violett |
Schaft: Edelstahl, gebürstet

Groß (Ø16 cm) SB 005 009 90 €
Mittel (Ø12 cm) SB 005 011 79 €

5 UNLOCK

Peter J. Lassen, 2015, Montana

Korpus & Sockel: MDF, farbig lackiert |
H35,4 x B35,4 x T20 cm | Inkl. Wandaufhängung

Vanilla MT 048 006 487 €

8 LINE GARDEROBE

Apartment 8, Schönbuch

Korpus: MDF, lackiert | Haken/Mantelstange:
Chrom, matt | H170 x B6 x T4 cm

Jade SB 007 008 384 €
Schieferschwarz SB 007 035 372 €
Altrosa SB 007 061 384 €

3 DOTS STONE WANDHAKEN SET

Apartment 8, 2018, Schönbuch

Kugelkopf: Marmor, poliert | Schaft &
Wandscheibe: Messing gebürstet |
Lieferumfang: 5 Stück

Rosa Portugallo SB 013 003 339 €

6 F10 CONNECT

Form1, 2020

Korpus außen: MDF, weiß | Schubladen innen:
schiefergrau lackiert | H77 x B120 x T48 cm

3 Schubkästen FS 001 003 1.449 €



MEHR ...
SMOW.DE/
DIELE



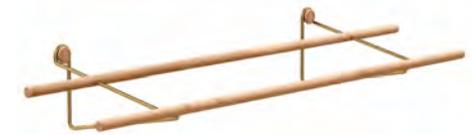
1



2



4



3



5

STAUHAUM MIT STIL

Ordnung muss sein! Erst recht im Eingangsbereich. Dekorative Sideboards oder modulare Wandboxen eignen sich als Stauraum und Bühne für geliebte Objekte gleichermaßen.

Mehr Ideen unter smow.de/stauraum



ANDERSEN
TIMELESS SINCE 1916

wedwood™

1 S10 SIGNATURE

Andersen Furniture, 2020, Andersen

Eichenfurnier mit Nussbaumdetails |
Abmessungen Einzelmodul: H38 x B38 x T30 cm

Individuelle Konfiguration 1.960 €

2 USM HALLER SIDEBORD L

Fritz Haller & Paul Schärer, USM Haller

Metall, pulverbeschichtet und Chrom |
H74 x B153 x T38 cm

Graphitschwarz UH 016 007 1.613 €

3 SHOE RACK

Sebastian Jørgensen, 2016, We Do Wood

Moso-Bambus | Halterung: Stahl, Messing |
H15 x B100 x T25 cm

Bambus WD 005 001 170 €

4 USM HALLER KONSOLENTISCH

Fritz Haller & Paul Schärer, USM Haller

Metall, pulverbeschichtet und Chrom |
H81,5 x B103 x T38 cm

Graphitschwarz UH 221 004 1.611 €

5 LOOP SHELF

Sebastian Jørgensen, 2016, We Do Wood

Moso-Bambus | Halterung: Stahl, schwarz |
H31 x B72 x T26 cm

Bambus WD 003 002 144 €



Die Sonne ist eine Scheibe – zumindest im Universum von Le Klint. Das prägnante Strahlenmuster der Pendelleuchte Soleil wird per Hand gefaltet und in einen flachen Aluminiumschirm gesetzt. Leichter Lampion-Look trifft industrielles Design.

Soleil Pendant
Philip Bro Ludvigsen, 2020
Seite 109

A330S GOLDEN BELL DESIGN VON ALVAR AALTO
SEITE 109 ODER SMOW.DE/GOLDEN-BELL

In der Messingversion ist die Panthella Tischleuchte im wahrsten Sinne des Wortes ein Highlight der Pop-Art-Ära. Das fließende Panton Design lässt selbst im ausgeschalteten Zustand den Raum erstrahlen.



**louis
poulsen**

HAY

LE KLINT

&Tradition®

1 FLOWERPOT VP9 AKKULEUCHTE

Verner Panton, 1968, &Tradition

Polycarbonat, lackiert | H29,5 x Ø23 cm |
Akkulaufzeit: max. 10h | 3W LED |
Dimmbar

Grey beige TR 032 003 161 €

2 MODEL 375 TABLE

E. Klint / Klint Design Team, 1942/2018, Le Klint

Schirm: handgefaltetes Papier | Sockel: Eiche-
natur, Messing gebürstet | H38 x Ø33 cm |
E27 (max. 9W LED)

Papier LK 001 002 598 €

3 JWDA TABLE LAMP

Jonas Wagell, 2018, MENU

Opalglas | Sockel: Messing, poliert | Dreh-
schalter: Messing, bronziert | H29 x Ø17 cm |
G9 (max. 40W) | Dimmbar

Poliertes Messing MN 005 003 199 €

4 PANTHELLA MIDI 320 TISCHLEUCHTE

Verner Panton, 1971/2021, Louis Poulsen

Acrylspritzguss, ABS-Spritzguss |
H43,8 x Ø32 cm | E27 (max. 75W)

Messing metallisiert LP 072 002 845 €

5 PANTHELLA PORTABLE

Verner Panton, 1971/2020, Louis Poulsen

Acrylspritzguss | H23,2 x Ø16 cm | E27
(2,5W LED) | Akkulaufzeit: ca. 5h | Dimmbar

Opal LP 058 001 210 €

6 PC PORTABLE

Pierre Charpin, 2020, HAY

Schirm: durchscheinendes Polypropylen | Schaft:
ABS-Kunststoff | H22 x Ø14 cm | G4 (max.
3W LED) | Akkulaufzeit: max. 8h | Dimmbar

Cream white HY 120 001 99 €

LE KLINT

Mit der Carronade Spot lassen sich die Dinge perfekt ins rechte Licht rücken. Dabei ist der bewegliche Leuchtenkopf mit seinem plakativen Look und der großzügigen Formgebung ein Statement für sich. Die auffällige Materialkombination macht das Stilbekenntnis komplett.



1



2



3



4



5



6

artek LE KLINT FRITZ HANSEN

1 PENDELLEUCHE A330S GOLDEN BELL

Alvar Aalto, 1937, Artek

Stahl, lackiert (außen schwarz, innen weiß) | H20 x Ø17 cm | E27 (max. 40 W)

Schwarz AK 021 002 411 €

2 SOLEIL PENDANT

Philip Bro Ludvigsen, 2020, Le Klint

Aluminium pulverbeschichtet | Handgefaltetes Papier | H6 x Ø50 cm | Inkl. LED (30 W)

Thunder sky LK 008 008 1.064 €

3 PENDELLEUCHE A110

Alvar Aalto, 1952, Artek

Stahl, lackiert (außen schwarz, innen weiß) | H44 x Ø16 cm | E27 (max. 60 W)

Schwarz AK 020 002 411 €

4 CACHÉ PENDANT

Aurélien Barbry, 2014/15, Le Klint

Stahl, schwarz lackiert | handgefaltete Kunststoffolie aus hartem PVC | H25 x Ø55 cm | E27 (max. 10 W LED)

Black LK 004 007 838 €

5 CARRONADE SPOT PENDANT

Markus Johansson, 2016, Le Klint

Aluminium, schwarz lackiert | Holzbügel: Amerikanischer Nussbaum | Kippbarer Schirm | E14 (max. 5 W LED)

Black LK 007 001 598 €

6 KAISER IDELL 6631-P

Christian Dell, 1931, Fritz Hansen

Stahl und Messing, mattschwarz lackiert | H13,5 x Ø28,5 cm | E27 (max. 60 W)

Mattschwarz FH 050 002 322 €

Der fein gemusterte Schirm der Patera ist ein 360-Grad-Wunderwerk der Detailverliebtheit. Durch die intelligente Anordnung der Rauten entsteht eine spannende dreidimensionale Optik und ein angenehm blendfreies Leuchten.



louis poulsen MUUTO LE KLINT ClassiCon

1 PH SNOWBALL

Poul Henningsen, 1958, Louis Poulsen

Schirme: Aluminium, weiß nasslackiert | Stäbe & Gehäuse: Aluminium, hochglanz verchromt | H39 x Ø40 cm | E27 (max. 70 W)

Weiß LP 052 001 2.395 €

4 LAMELLA PENDANT

Takagi & Homstvedt, 2017, Le Klint

Schirm: Kunststoffolie aus hartem PVC | Aufhängung: golden lackiert | H33 x Ø46 cm | E27 (max. 20 W LED)

Golden LK 009 002 714 €

2 FLUID PENDELLEUCHE

Claesson Koivisto Rune, 2011/2013, Muuto

Opalglas, weiß seidmatt | Abdeckung: Nylon66, Fiberglas | H27 x Ø42 cm | E27 (max. 60 W)

Ø42 cm MU 019 002 335 €

5 SELENE MESSING

Sandra Lindner, 2006, ClassiCon

Kugel: mundgeblasenes Klarglas | Leuchtenkopf: vermessingtes Metall | H45 x 45 cm | E27 (max. 60 W)

Ø45 cm CS 033 005 1.080 €

3 PATERA OVAL

Øivind Slaatto, 2021, Louis Poulsen

PVC Folie, matt weiß | Polycarbonatspritzguss, mattweiß | Ø50 cm | E27 (max. 100 W)

Weiß LP 074 001 940 €

6 MODEL 172 PENDANT

Poul Christiansen, 1971, Le Klint

Handgefaltete Kunststoffolie aus hartem PVC | H40 x Ø44 cm | E27 (7-9 W LED)

Ø44 cm LK 011 001 578 €



Die A331 Beehive ist eines der opulentesten Designs von Alvar Aalto. Inspiriert von der Form eines Bienenstocks, sind die über den gesamten Schirm gesäumten Öffnungen Ausdruck von Aaltos Faible für Lichtstreuung.



louis poulsen **artek** & Tradition®

1 PENDELLEUCHE A201

Alvar Aalto, 1952, Artek

Stahlblech, pulverbeschichtet und Stahling, messingbelegt | Kunststoffkabel weiß | E27 (max. 12 W)

Weiß AK 047 002 483 €

4 PENDELLEUCHE JL341

Juha Leiviskä, 1969, Artek

Aluminium, weiß | Messing, poliert | H17xØ56 cm | E27 (max. 100 W)

Weiß/Messing AK 052 001 831 €

2 PENDELLEUCHE A330S GOLDEN BELL

Alvar Aalto, 1937, Artek

Schirm: Stahl, lackiert/Messing, poliert | Innen: weiß/Messing | H20xØ17 cm | E27 (max. 40 W)

Messing/weiß AK 021 001 436 €
Messing »Savoy« AK 021 005 472 €

5 YUH STEHLEUCHE

GamFratesi, 2017, Louis Poulsen

Schirm: Aluminium, weiß | Fuß: Marmor | Standrohr: Messing | H140xB24 cm | Schirm dreh-, kipp- und höhenverstellbar | Inkl. LED (10 W)

Weiß/Messing LP 048 004 805 €

3 PENDELLEUCHE A331 BEEHIVE

Alvar Aalto, 1953, Artek

Aluminium, weiß lackiert | Stahlringe, messingbelegt | H30xØ33 cm | E27 (max. 75 W) | Kunststoffkabel weiß

Weiß/Messing AK 025 001 1.026 €

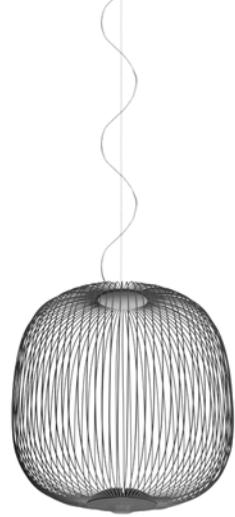
6 BELLEVUE STEHLEUCHE

Arne Jacobsen, 1929, &Tradition

Schirm & Standrohr: Aluminium, lackiert | Ausleger: Messing, satiniert | Fuß: Gusseisen | H112xB60 cm | E27 (max. 60 W)

Weiß/Messing TR 006 006 674 €

MEHR...
SMOW.DE/
LICHT



1



2



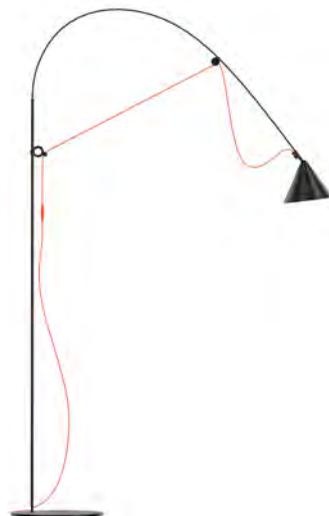
1



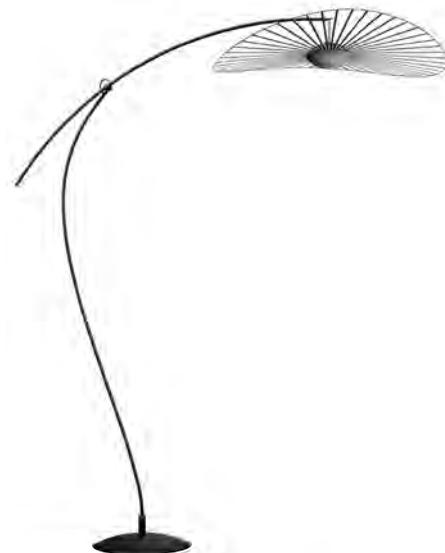
2



3



4



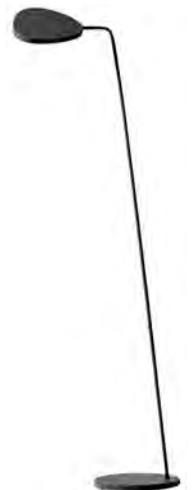
5



3



4



5

Petite Friture **FOSCARINI** **Midgard**

1 SPOKES

García Cumini, 2015/16, Foscarini
Stahl, lackiert | Stahlseil | H52,5xØ52 cm |
Inkl. LED (39 W) | Dimmbar
Graphit FO 066 011 1.190 €

2 VERTIGO NOVA PENDELLEUCHE

Constance Guisset, 2020, Petite Friture
Struktur: Fiberglas | Schirmbänder: Polyurethan |
Diffusor: Triplex Glas | H11,5xØ140 cm
Schwarz PF 001 003 1.338 €

3 FEDERZUG STEHLEUCHE

Werkdesign Midgard, 1950er, Midgard
Schirm: Aluminium, schwarz | Arm, Fuß: Stahl,
schwarz | E27 (max. 60 W)
Schwarz MI 002 001 760 €

4 AYN0 STEHLEUCHE

Stefan Diez, 2020, Midgard
Schirm & Verstellringe: recycelter ABS/PC
Kunststoff | Stab: Fiberglas | Fuß: Stahl,
pulverbeschichtet | Inkl. LED (10 W)
Schwarz/Orange MI 009 001 545 €

5 VERTIGO NOVA STEHLEUCHE

Constance Guisset, 2020, Petite Friture
Struktur: Fiberglas | Schirmbänder: Polyurethan |
Diffusor: Triplex Glas | H165/200xØ110 cm |
Inkl. 10 W LED | Arm kippbar
Schwarz PF 003 001 2.380 €

louis poulsen **Artemide** **MUUTO** **MADE BY HAND**

1 WORKSHOP LAMP

A. Wedel-Madsen, 1951, Made by Hand
Aluminium, mattschwarz | Textilkabel,
schwarz | H30,5xØ50 cm | E27 (max. 60 W)
Mattschwarz MH 001 058 442 €

2 PH 5 MONOCHROM

Poul Henningsen, 1958, Louis Poulsen
Aluminium | Textilkabel, schwarz |
H28,5xØ50 cm | E27 (max. 75 W)
Schwarz LP 064 001 845 €

3 TOLOMEO MEGA TERRA

M. de Lucchi & G. Fossina, 2002, Artemide
Fuß & Arme: Aluminium, matt schwarz lackiert |
Gelenke: Aluminium, poliert | Schirm: Stoff,
Ø42 cm | E27 (max. 21 W LED)
Schwarz AT 066 009 1.105 €

4 AJ STEHLEUCHE

Arne Jacobsen, 1960, Louis Poulsen
Stahl, lackiert | H130xT27,5cm |
E27 (max. 20 W) | Kippbarer Leuchtenkopf
Schwarz LP 011 007 985 €

5 LEAF STEHLEUCHE

Broberg & Ridderstråle, 2012, Muuto
Aluminium, Stahl und Messing, schwarz |
H118xB22cm | Inkl. LED (8 W) | Dimmbar
Schwarz MU 032 003 359 €



Der klare Look des Bauhausstuhls S 43 von Mart Stam überzeugt seit fast 100 Jahren Designfans auf der ganzen Welt. Jetzt hat Thonet den Universalisten mit Rollen und Höhenverstellung für den noch flexibleren (Arbeits-) Einsatz ausgerüstet.

S 43 DR Atelier
Mart Stam, 1931
Seite 142



Ein bewährtes Mittel für schön aufgeräumte Büros? USM! Das symbiotische Zusammenspiel aus USM Regal und Tisch wird mit speziellen Pflanzenelementen jetzt sogar durch eine kleine grüne Oase ergänzt.

USM HALLER TISCH DESIGN VON FRITZ HALLER & PAUL SCHÄRER
SEITE 125 ODER SMOW.DE/HALLER-TISCH

MEHR ...
SMOW.DE/PFLANZENWELTEN



SMALL LIVING

Die höhenverstellbare Arbeitsplatte verwandelt den Wandsekretär Workout im Handumdrehen zum Stehpult und ermöglicht so auch im Homeoffice ergonomisches Arbeiten. Und nach Feierabend wird das Mikro-Büro einfach geschlossen.

MEHR ...
SMOW.DE/
MUELLER



1



2



3



4



5



SMALL LIVING

SMALL LIVING:

Beim friesischen Hersteller Müller Small Living ist der Name Programm: Möbel sind hier kreative Bausteine, die auch in kleinen Wohnungen viel Raum zum Leben schaffen.

Mehr Ideen unter smow.de/small-living

1 WORKOUT WANDSEKRETÄR

Murken Hansen, 2019, Müller Small Living

Birkenschichtholz, weiß beschichtet | Magnetwand: Blech, weiß | Arbeitsplatte höhenverstellbar

Weiß MW 061 003 675 €

2 VERTIKO PLY REGAL

Sascha Sartory, 2019, Müller Small Living

Birkenschichtholz mit CPL-Beschichtung | Push-to-open Mechanik | H71,7x B68,9x T35 cm

Reinweiß MW 062 011 643 €

3 PLANE ROLLCONTAINER

Felix Stark, 2014, Müller Small Living

Birkenschichtholz, weiß beschichtet | H66 x B34 x T39 cm

Weiß MW 029 001 465 €

4 PLANE SEKRETÄR

Felix Stark, 2010, Müller Small Living

Birkenschichtholz, weiß beschichtet | H86 x B106 x T70 cm | Arbeitshöhe: 73 cm

Weiß MW 005 001 847 €

5 FLATMATE SEKRETÄR LED

Michael Hilgers, 2011, Müller Small Living

Birkenschichtholz, weiß beschichtet | Arbeitsplatte: B71xT42 cm | H113,5x B71,7xT12,2 cm | Arbeitshöhe: 74 cm | Inkl. LED-Leiste

Weiß MW 033 003 1.271 €



1



2

MEHR ...
SMOW.DE/
SCHREIB-
TISCHE



3



4



1



3



2



4

ERGONOMIE-TIPP:

Die elektrisch höhenverstellbaren Hilow Schreibtische von Montana sind das Ergebnis modernster Ergonomieforschung. Sie ermöglichen flexibles Arbeiten im Sitzen oder Stehen und sind die ideale Ausstattung für Co-Working Spaces oder eine Shared Desk Policy.

Mehr Infos unter smow.de/hilow

TECTA THONET müller

1 OBLIQUE SCHREIBTISCH K2D

Tecta, 2007

Gestell: Stahlrohr verchromt | Platte & Schubladenfronten: farbig decklackiert | H74 x B116 x T58 cm

Schwarz TT 011 002 1.935 €

2 S 1200

Thonet, 2014

Buche, schwarz gebeizt | Gestell: Stahlrohr, schwarz | H88 x B110 x T67 cm | Arbeitshöhe: 74 cm | Mit Kabeldurchlass in der Tischplatte

Schwarz TH 066 019 1.963 €

3 PS07 SEKRETÄR

Delphin Design, 2013, Müller Möbelfabrikation

Arbeitsplatte: Stahlblech, schwarz | Gestell: Stahlrohr, schwarz | H81 x B93 x T58 cm | Arbeitshöhe: 73 cm

Tiefschwarz MF 013 163 738 €

4 S 285/2

Marcel Breuer, 1935, Thonet

Gestell: Stahlrohr, verchromt | Korpus: Esche gebeizt | Ein großer Korpus rechts innen | H73 x B164 x T76 cm

Schwarz TH 052 003 4.736 €



Montana

HAY

1 HILOW 3

Peter J. Lassen & Joakim Lassen, 2020, Montana

Platte: MDF Trägerplatte mit Microlaminat | Gestell: Stahl, weiß | Elektrisch höhenverstellbar | H64-129 x B160 x T80 cm

Weiß MT 060 001 1.268 €

2 HILOW 2

Peter J. Lassen & Joakim Lassen, Montana

Platte: MDF Trägerplatte mit Microlaminat | Gestell: Stahl, verchromt | Elektrisch höhenverstellbar | H62,4-125,1 x B160 x T80 cm

Weiß MT 032 004 2.187 €

3 COPENHAGUE DESK CPH90

Ronan & Erwan Bouroullec, 2012, HAY

Platte: Linoleum schwarz | Gestell: Eiche massiv, schwarz (Lack auf Wasserbasis) | H74 x B130 x T65 cm

Schwarz HY 032 021 769 €

4 KANT SCHREIBTISCH

Patrick Frey & Markus Boge, 2002, Moormann

Platte: Linoleum schwarz | Gestell: Ahorn massiv | H74 x B160 x T105 cm

Schwarz MM 015 002 2.269 €

Wilde + Spieth

Egon Eiermann bezeichnete den SBG 197 R als »universelles Arbeitsgerät für die Kreativen«. Die Version mit dem verzweigten Untergestell entstand 1958 für die Weltausstellung in Brüssel und macht das technisch anmutende Design perfekt.



1



2



3



4



5



**louis
poulsen**

Wilde + Spieth

1 USM HALLER HIGHBOARD M

Fritz Haller & Paul Schärer, USM Haller

Metall, pulverbeschichtet und Chrom | H109 x B78 x T38 cm | Mit 3 Klappen

USM beige UH 036 166 1.564 €

2 SBG 197 R

Egon Eiermann, 1958, Wilde + Spieth

Sitz/Rücken: Buchenfurnier | Gestell: Stahlrohr | Sitzhöhe: 44-54 cm | Sitzneigeverstellung

Schwarz WS 003 012 1.175 €

3 AJ MINI TISCHLEUCHE

Arne Jacobsen, 1960, Louis Poulsen

Stahl, lackiert | H43,5 x B18,3 cm | E14 (max. 20W)

Weiß LP 060 014 705 €

4 S 197 R

Egon Eiermann, 1950, Wilde + Spieth

Sitz & Rücken: Buchenfurnier | Gestell: Aluminium | Sitzhöhe: 44-54 cm | Sitzneigeverstellung | Verstellbare Rückenhöhe und -neigung

Schwarz WS 002 119 811 €

5 USM HALLER TISCH

Fritz Haller & Paul Schärer, 1962, USM Haller

Tischplatte: Kunstharz | Tischbeine und Zarge: Stahl, verchromt | H74 x L125 x B50 cm

Perlgrau UH 003 487 976 €

vitra.

Soll auch am Heimarbeitsplatz Wohnlichkeit herrschen, sind die Eames Aluminium Chairs eine absolut stilsichere und vor allem bequeme Wahl. Die Sitzschale aus Aluminiumdruckguss mit Stoff- oder Lederbespannung war einst eine kleine Konstruktionsrevolution und lässt noch heute designverliebte Herzen höherschlagen.

COMPAS DIRECTION DESIGN VON JEAN PROUVÉ
SEITE 135 ODER SMOW.DE/COMPAS-DIRECTION

CORK FAMILY DESIGN VON JASPER MORRISON
SEITE 29 ODER SMOW.DE/CORK-FAMILY

EA 117 DESIGN VON CHARLES & RAY EAMES
SEITE 135 ODER SMOW.DE/EA-117

MEETING POINT.

Die Tage verstaubter Einzelbüros sind vorbei. Eine moderne Office-Kultur lebt vom agilen Arbeiten und von clever aufgebauten Workspaces mit Meeting- und Social-Zones. Passend dazu kam auch in Thonets Klassiker-Sortiment Bewegung. Den S 43 Bauhausstuhl etwa gibt's jetzt auch als Drehstuhl und Barhocker.

TISCH 1500 DESIGN VON WOLFGANG C.R. MEZGER
ONLINE UNTER [SMOW.DE/1500](https://smow.de/1500)

S 43 BARHOCKER DESIGN VON MART STAM
AUF ANFRAGE ERHÄLTlich

S 43 DR ATELIER DESIGN VON MART STAM
SEITE 142 ODER [SMOW.DE/S-43-ATELIER](https://smow.de/s-43-atelier)



TECTA Midgard FRITZ HANSEN

1 SERIE 7 DREHSTUHL 3117

Arne Jacobsen, 1955, Fritz Hansen

Leder Grace, walnut | Gestell: Stahlrohr, brown bronze | Rollen: Kunststoff, schwarz | Sitzhöhe: 44–56 cm

Walnut FH 107 017 1.816 €

2 SERIE 7 DREHARMLEHNSTUHL 3217

Arne Jacobsen, 1955, Fritz Hansen

Wildleder, schwarz | Armlehnen: Esche, schwarz gefärbt | Gestell: Stahlrohr, schwarz | Rollen: Kunststoff, schwarz | Sitzhöhe: 44–56 cm

Schwarz FH 103 001 1.190 €

3 FEDERZUG TISCHLEUCHE

Werkdesign Midgard, 1950er, Midgard

Schirm: Aluminium, pulverlackiert | Arm, Fuß: Stahl, pulverlackiert | E27 (max. 60 W) | Kopf und Korpus flexibel einstellbar

Schwarz MI 001 001 479 €

4 KAISER IDELL 6556-T

Christian Dell, 1931, Fritz Hansen

Stahl und Messing, lackiert | H43 x Ø21 cm | E27 (max. 60 W Halogen) | Neigbar

Schwarz FH 021 002 510 €

5 KASA STAPELSCHALE

Wolfgang Hartauer, 2017, Tecta

Europäische Eiche, geölt | Kombinier- und stapelbar

Individuelle Konfiguration 235 €

6 METERWARE ACCESSOIRES

Wolfgang Hartauer, 2016, Tecta

Europäische Eiche, geölt | Bestandteile kombinierbar

Individuelle Konfiguration 282 €

Mit Ecken und Kanten, aber unbedingt liebenswürdig! Der Drehstuhl Mr. Square ist eine moderne Antwort auf das klassische Eiermann Design. Die beiden sind stilistisch ein eingespieltes Team, machen aber auch solo eine prima Figur.



1



2

MEHR...
SMOW.DE/
HOME-OFFICE



3



4



5



6

RICHARD LAMPERT



Midgard

ONGO®

1 ARBEITSSTUHL MR. SQUARE

P. Horn/A. Seifried, 2007/2014, Richard Lampert

Sitz & Rücken: Buchenformholz, lackiert | Fußkreuz & Rückenbügel: Aluminiumguss | Sitzhöhe: 43–59 cm

Schwarz LM 091 001 598 €

2 EIERMANN TISCH

Egon Eiermann, 1953, Richard Lampert

Platte: Linoleum | Gestell: Stahl, schwarz | H72–86 cm | Maße Tischplatte: L160 x B80 cm | Maße Gestell: B100 x T66 cm

Schwarz LM 026 096 815 €

3 USM HALLER ROLLCONTAINER TYP I

Fritz Haller & Paul Schärer, USM Haller

Metall, pulverbeschichtet und Chrom | Inklusive 3 Schubladen | H60,5 x B42,5 x T53 cm | Individualisierbar

Anthrazitgrau UH 002 065 1.374 €

4 MODULAR TISCHLEUCHE

Curt Fischer, 1920–1929, Midgard

Schirm: Aluminium, außen schwarz | Arme, Fuß, Dom: Stahl, schwarz | E27 (max. 60 W)

Schwarz/Silber MI 004 002 801 €

5 ONGO SPARK

Ongo, 2020

Tischplatte & Fuß: Multiplex, beschichtet | Säule: Stahl, pulverbeschichtet | Mit hydraulischer Hubsäule | H67–113 x B100 x T62 cm

Anthrazit ON 004 001 642 €

6 ONGO FREE TRIANGEL

Eberhard Lenz, Ongo

Bezug: Leder | Säule: Stahl | Bodenteller: ABS-Kunststoff | Sitzhöhe: 47–67 cm

Leder schwarz ON 003 004 434 €

Antonio Citterio entwickelte die ID Chairs als Konzept-Design für Vitra. Alle Stühle der Serie bringen verschiedene Features mit, sind aber in ihrer Optik vereint. Damit bietet die Kollektion die Möglichkeit, eine moderne Unternehmensphilosophie in die Praxis umzusetzen und individuelle Bürostühle für alle Teammitglieder anzubieten.



1



2



3



4



5



6



vitra. artek

1 ID SOFT

Antonio Citterio, 2010, Vitra

Rücken: Polyamid | Bezug: Stoff Plano | Fuß: Aluminium, poliert | Sitzhöhe: 40–52 cm | FlowMotion-Mechanik

Dunkelgrau VT 391 044 827 €

2 COMPAS DIRECTION

Jean Prouvé, 1953, Vitra

Platte: Massive Eiche natur, geölt | Gestell: Stahlblech, basic dark | H73 x B125 x T60 cm

Eiche VT 532 015 2.420 €

3 PEDAL BIN

Norm Architects, 2018, MENU

Korpus: Stahl, schwarz mit Silikonbeschichtung | Deckel: rostfreier Stahl, spiegel-polier | H39 x Ø24,5 cm

Schwarz MN 007 005 199 €

4 ALUMINIUM CHAIR EA 117

Charles & Ray Eames, 1958, Vitra

Bezug: Hopsak | Gestell: Aluminium-Druckguss, poliert | Sitzhöhe: 38,5–50,5 cm

Mint/elfenbein VT 023 069 2.360 €

5 STOOL E60

Alvar Aalto, 1933, Artek

Birke, schwarz | Sitzhöhe: 44 cm | Sitzfläche: Ø35 cm | Stapelbar

Schwarz AK 002 007 289 €

6 ID SOFT BLACK SPECIAL

Antonio Citterio, 2010, Vitra

Bezug: Trevira CS | Gestell: Polyamid | 2D-Armlehnen, FlowMotion-Mechanik, Vorwärtsneigung, Sitztiefenverstellung | Sitzhöhe: 38–50 cm

Schwarz VT 536 001 644 €



Für den klassischen Office-Look darf der passende Tisch zum USM Möbelbausystem nicht fehlen. Mit dem schlanken Chromgestell wird die glänzende Struktur der Regale aufgegriffen und durch hochwertige Tischplatten in verschiedenen Materialien und Farben komplettiert.



vitra.

nimbus^x

1 USM HALLER ROLLCONTAINER TYP II

Fritz Haller & Paul Schärer, USM Haller

Metall, pulverbeschichtet und Chrom | H60,5 x B42,5 x T53

Graphitschwarz UH 126 037 1.386 €

2 ROXXANE HOME TISCHLEUCHE

Rupert Kopp, 2019, Nimbus

Kopf & Arm: Aluminium, weiß | Fuß: Stahl, weiß | Inkl. 7,5W LED | Dimmbar

Mattes Weiß NI 005 005 498 €

3 USM HALLER LOWBOARD L MIT AUFBAU

Fritz Haller & Paul Schärer, USM Haller

Metall, pulverbeschichtet und Chrom | H56,5 x B153 x T38 | Mit 2 Klappen

Graphitschwarz UH 110 051 1.408 €

4 SOFT PAD CHAIR EA 219

Charles & Ray Eames, 1969, Vitra

Bezug: Leder, kastanie | Gestell: Aluminium, verchromt | Rückneigenmechanik | Sitzhöhe: 41-53,5cm

Kastanie VT 263 023 4.069 €

5 USM HALLER TISCH PLUS

USM Haller

Platte: Linoleum, schwarz | Beine und Zargen: Stahl, verchromt | H74 x L175 x T100cm | Mit Adaptionspunkten

Schwarz UH 114 104 1.912 €

STRING REGAL DESIGN VON KAJSA & NISSE STRINNING
 KONFIGURIEREN SIE IHR INDIVIDUELLES STRING REGAL UNTER
 SMOW.DE/STRING



MEHR...
 SMOW.DE/
 MEETING



M
 MILLION

muuto

vitra.

string®

1 FIBER ARMCHAIR SWIVEL

Iskos-Berlin, 2014, Muuto

Bezug: Stoff Remix 133 | Gestell: Aluminium, grau | Sitzhöhe: 46 cm

Grau MU 085 008 639 €

2 STRING WANDREGAL S

Kajsa & Nisse Strinning, 1949, String

Wandleiter: Metall, weiß | Regalböden: Esche | H50 x B60 x T30 cm

Esche SR 012 032 390 €

3 SOFT PAD CHAIR EA 208

Charles & Ray Eames, 1969, Vitra

Bezug: Leder | Rückenlehne: Stoff Plano | Gestell: Aluminium, verchromt | Sitzhöhe: 40 cm | Drehbar

Nero VT 260 029 2.872 €

4 ALUMINIUM CHAIR EA 108

Charles & Ray Eames, 1958, Vitra

Bezug: Hopsak | Gestell: Aluminium-Druckguss, verchromt | Sitzhöhe: 40 cm | Drehbar

Dunkelgrau VT 252 002 2.092 €

5 SOFTSHELL CHAIR AUF VIERBEINFUSS

Ronan & Erwan Bouroullec, 2009, Vitra

Bezug: Stoff Plano | Gestell: Polyamid, glasfaser-verstärkt | Fuß: Polyamid | Sitzhöhe: 44 cm

Dunkelgrau VT 387 008 625 €

6 MIES DINING TABLE

Jens Kjus & Claus Jakobsen, 2016, Million CPH

Platte: Linoleum schwarz mit Eichenkante | Gestell: Stahlrohr, schwarz | L200 x B90 cm

Schwarz MP 004 008 2.183 €

Mit dem Tip Ton kommt der Büroalltag in Schwung! Der Kunststoffstuhl ist nicht nur optisch eine Auflockerung, sondern durch seine Wippfunktion auch eine echte Bereicherung für Vielsitzende: Durch die Bewegung richten sich Becken und Rückgrat auf; Durchblutung und Sauerstoffversorgung werden gefördert.

ID TRIM DESIGN VON ANTONIO CITTERIO
SEITE 143 ODER SMOW.DE/ID-TRIM

TIP TON DESIGN VON EDWARD BARBER & JAY OSGERBY
SEITE 142 ODER SMOW.DE/TIP-TON



1



2



3



1



2



3



4



5



6



4



5



6

MEHR...
SMOW.DE/
BUERO
STUEHLE

vitra. THONET

1 TIP TON

Edward Barber & Jay Osgerby, 2011, Vitra

Polypropylen-Vollkunststoff | Sitzhöhe: 46,2 cm | Outdoorfähig | Stapelbar bis zu 4 Stühle

Eisgrau VT 420 003 289 €

2 PHYSIX

Alberto Meda, 2012, Vitra

Bezug: Stoff TrioKnit Silber | Gestell: Polyamid | Fuß: Aluminium | Sitzhöhe: 39-51 cm | Synchronmechanik

Soft grey VT 511 014 915 €

3 ROOKIE

Konstantin Grcic, 2018, Vitra

Durchgefärbtes Polypropylen | Bezug: Stoff Plano, Cremeweiß/sierragrau | Sitzhöhe: 36,5-51,5 cm | Rückenlehne verstellbar

Softgrey VT 658 003 417 €

4 PACC

Charles & Ray Eames, 1950, Vitra

Polypropylen, eisgrau | Gestell: Aluminium, poliert | Sitzpolster: Stoff Hopsak, eisblau-elfenbein | Sitzhöhe: 37,5-50 cm

Eisgrau VT 043 452 750 €

5 S 64 VDR ATELIER

M. Breuer/C. Marchand, 1929/2019, Thonet

Buche, gebeizt | Sitz & Rücken: Rohrgeflecht mit Stützgewebe | Gestell: Stahlrohr, reinweiß | Sitzhöhe: 39-51 cm

Buche TH 104 001 1.886 €

6 S 43 DR ATELIER

Mart Stam, 1931, Thonet

Buche, gebeizt | Sitz & Rücken: Buche, Formsperrholz | Gestell: Stahlrohr, schwarz | Sitzhöhe: 42-54 cm

Schwarz TH 111 002 785 €

vitra. HÅG

1 PACIFIC CHAIR

Edward Barber & Jay Osgerby, 2016, Vitra

Bezug: Stoff Plano | Gestell: Aluminium, poliert | fixe Armlehnen | Rückenlehne: mittelhoch | Sitzhöhe: 40-52 cm

Blau/coconut VT 609 035 1.258 €

2 ID TRIM

Antonio Citterio, 2010, Vitra

Bezug: Stoff Plano | Fuß: Kunststoff | Lumbalstütze, FlowMotion-Mechanik | 2D-Armlehnen | Sitzhöhe: 40-52 cm

Dunkelgrau VT 392 187 910 €

3 SOFI 7500 MESH

Håg Design Team

Rahmen: Kunststoff | Bezug: Stoff Xtreme/Netzgewebe Mesh | Fuß: Aluminium | SlideBack-Armlehnen | Sitzhöhe: 39,6-54,3 cm

Schwarz HG 002 005 1.059 €

4 CAPISCO 8106

Peter Opsvik, 1986, Håg

Bezug: Stoff Xtreme | Gestell: Aluminium, schwarz | inBalance® Mechanik | Sitztiefeverstellung | Sitzhöhe: 47-65,5 cm

Dunkelblau HG 003 004 1.419 €

5 ID TRIM L

Antonio Citterio, 2010, Vitra

Bezug: Stoff Plano | Fuß: Aluminium, poliert | Lumbalstütze, FlowMotion-Mechanik | Höhenverstellbare Ringarmlehnen | Sitzhöhe: 40-52 cm

Dunkelgrau VT 402 042 1.217 €

6 AM CHAIR

Alberto Meda, 2016, Vitra

Gestell Polyamid | Synchronmechanik, Rückenlehnen-Gegenkraft | 2D-Armlehnen | Sitzhöhe 40-52 cm

Schwarz VT 597 014 704 €



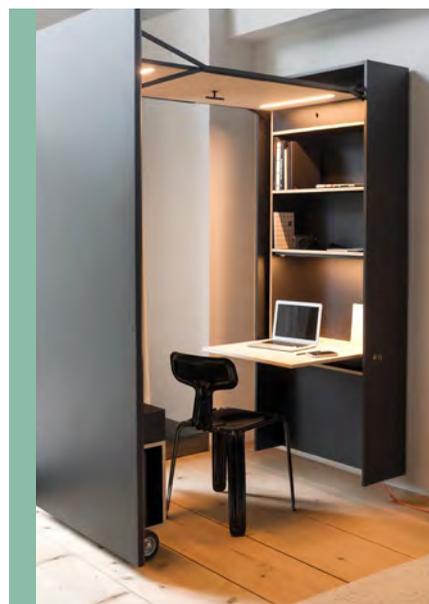
Internetwelt liegen auf der Hand: Stress, Einsamkeit und Überforderung entstehen zwangsläufig, wenn alles gleichzeitig passieren kann und trotz aller Parallelität kein Gemeinsam mehr stattfindet. Auch im Sinne einer gesunden Work-Life-Balance heißt die Post-Pandemie-Lösung daher hybrid. Viele Unternehmen wollen auch langfristig zumindest tageweise Homeoffice ermöglichen. Die gewonnene Bürofläche soll umgebaut und zukünftig beispielsweise für offene Kommunikationsbereiche statt Einzel- und Gruppenbüros genutzt werden. Ganz im Sinne von New Work also.

New Work steht für ein agiles, vernetztes, kreatives und kollaboratives Arbeiten. Ein zeitgemäßes Workspace-Design ermöglicht die flexible Nutzung von öffentlichen, gemeinschaftlichen Treffpunkten genauso wie Ruhe und Zurückgezogenheit. Die jüngsten Erfahrungen haben gezeigt, wie wichtig der persönliche Austausch und ein Miteinander sind.



Laut einer Studie des Instituts der deutschen Wirtschaft (IW) wollen 17% von 1200 befragten Unternehmen ihre Büroflächen umgestalten

BACK TO THE FUTURE'S OFFICE



Nils Holger Moormanns Lösung für ungestörtes Arbeiten zu Hause: Der Vorstand

Nachdem das Jahr 2020 die (Arbeits-)Welt völlig auf den Kopf stellte, wünschten sich viele Menschen für 2021 vor allem Eines: zurückzukehren zur Normalität. Doch wird unsere neue Normalität die alte einfach ablösen oder konnten wir die Zwangspause nutzen, um veraltete Muster umzukrempeln? Zwar mischt die Digitalisierung schon lange unsere Büros auf, in Zeiten von Corona jedoch mit einer Wucht, die geradezu unumkehrbar scheint. Auch für die Büroeinrichtung der Zukunft bedeutet das Veränderung.

Als sich im März 2020 bei smow die Bestellungen für Sekretäre und Homeoffice-Stühle überschlugen, ließ sich bereits erahnen, mit welcher Konsequenz die Corona-Pandemie das gewohnte Setting unserer Arbeitsplätze beeinflussen würde. Über Monate dominierte ein neues Narrativ unser Leben: Kontakte reduzieren, Mobilität einschränken, zu Hause bleiben. Büros sollten schließen, die Arbeit aber weitergehen, und zwar wenn möglich im Homeoffice.

Social Distancing wirkte wie ein Turbo für New Work. Angetrieben durch Globalisierung und Digitalisierung, schwirrte dieser Begriff schon lange durch die Büroflure, hinterließ aber nur selten richtig Eindruck. Denn das Problem mit dem neuen Arbeiten liegt weniger am Arbeiten als an der Arbeitsumgebung. Die stammt häufig aus einer Zeit, in der Big Data, künstliche Intelligenz und Videocalls noch wie Science-Fiction anmuteten. Dabei hat die Digitalisierung nicht nur längst unseren gesamten Alltag umgekrempelt, sondern auch die Art, wie wir Arbeiten (können) völlig auf den Kopf gestellt. Laptops, Wi-Fi, Smartphones, Cloud und Zoom machen den täglichen Gang zum Schreibtisch praktisch überflüssig. Warum also an Relikten wie festen Arbeitsplätzen festhalten?

Spätestens die vergangenen Monate haben bewiesen, wie mühelos digital kommuniziert und gearbeitet werden kann. Eine gute Datenverbindung vorausgesetzt, können wir unseren (Arbeits-)Alltag maximal flexibel gestalten. Doch die Nachteile dieser beschleunigten



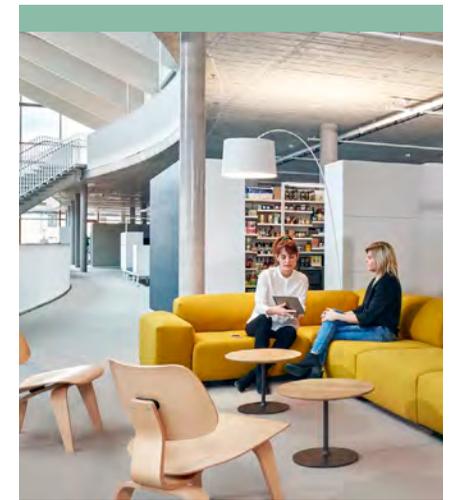
So offen wie das Unternehmen sollte auch die Bürolandschaft sein



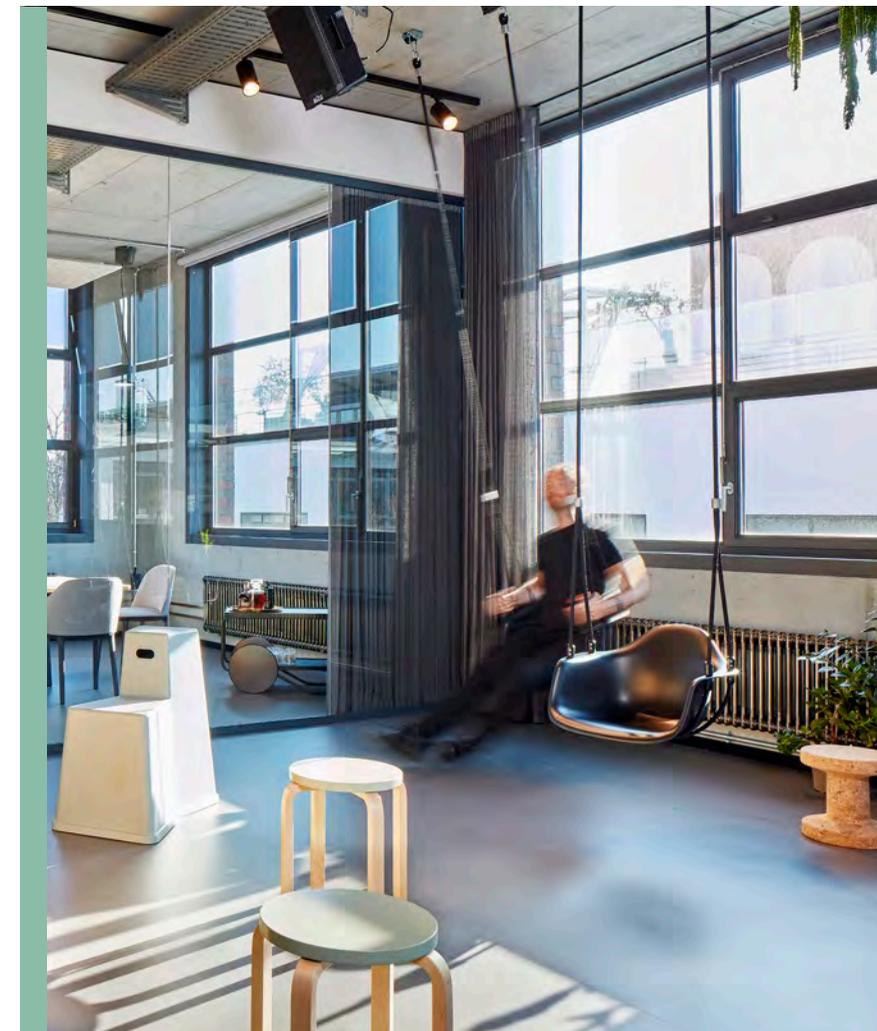
So fungiert das moderne Büro als Treffpunkt, als Magnet für Teams und als Ort, an dem gezielt und gern (zusammen) gearbeitet wird. Öffentliche Bereiche bieten Zonen für teamübergreifende und spontane Aktivitäten; hier kommen externe Gäste an und tauchen in die Unternehmensidentität ein. In halböffentlichen Bereichen wird gemeinsam konzentriert gearbeitet, etwa in Meetings und Workshops. Als Gegenstück zu den offenen Arbeitsbereichen sind private, geschlossene Zonen unentbehrlich. Als Ort der Konzentration kann außerdem auch das Homeoffice genutzt werden.

Das Büro der Zukunft rückt persönliche Bedürfnisse viel stärker in den Vordergrund. Der Raum fungiert als strategische Ressource.

Ein Büroraum der Zukunft muss inspirieren, muss Probleme lösen, muss flexibel sein. Möbel sind dabei nur ein Baustein. In einem gut gestalteten Raum verlaufen Arbeits- und Kommunikationsprozesse optimal, man fühlt sich wohl – und leistet schließlich fast automatisch einen wertvollen Beitrag für das Unternehmen. Mit dem Menschen im Zentrum wird die Neugestaltung von Arbeitsumgebungen zu einem Projekt mit politischen Dimensionen. So sollte die Einrichtungsplanung immer der Idee folgen, wie ein Unternehmen in Zukunft dastehen will, in welcher Form die Teams zusammenarbeiten – und wie sich das in den Räumen abbilden kann. Erst dann kommen die Möbel, die Akustik und die Beleuchtung ins Spiel.



Das Büro als Treffpunkt für den persönlichen Austausch



Wie muss ein Raum gestaltet sein, der ein Gefühl von Heimat, Zugehörigkeit und Identität entstehen lässt?

Jetzt Beratung anfordern unter projekt@smow.de oder 0341 2222 88 66

Bei der ganzheitlichen Projektplanung werden nicht einfach Möbel platziert, es geht darum, Arbeits- und Lebenswelten zu gestalten

SMOW STORES

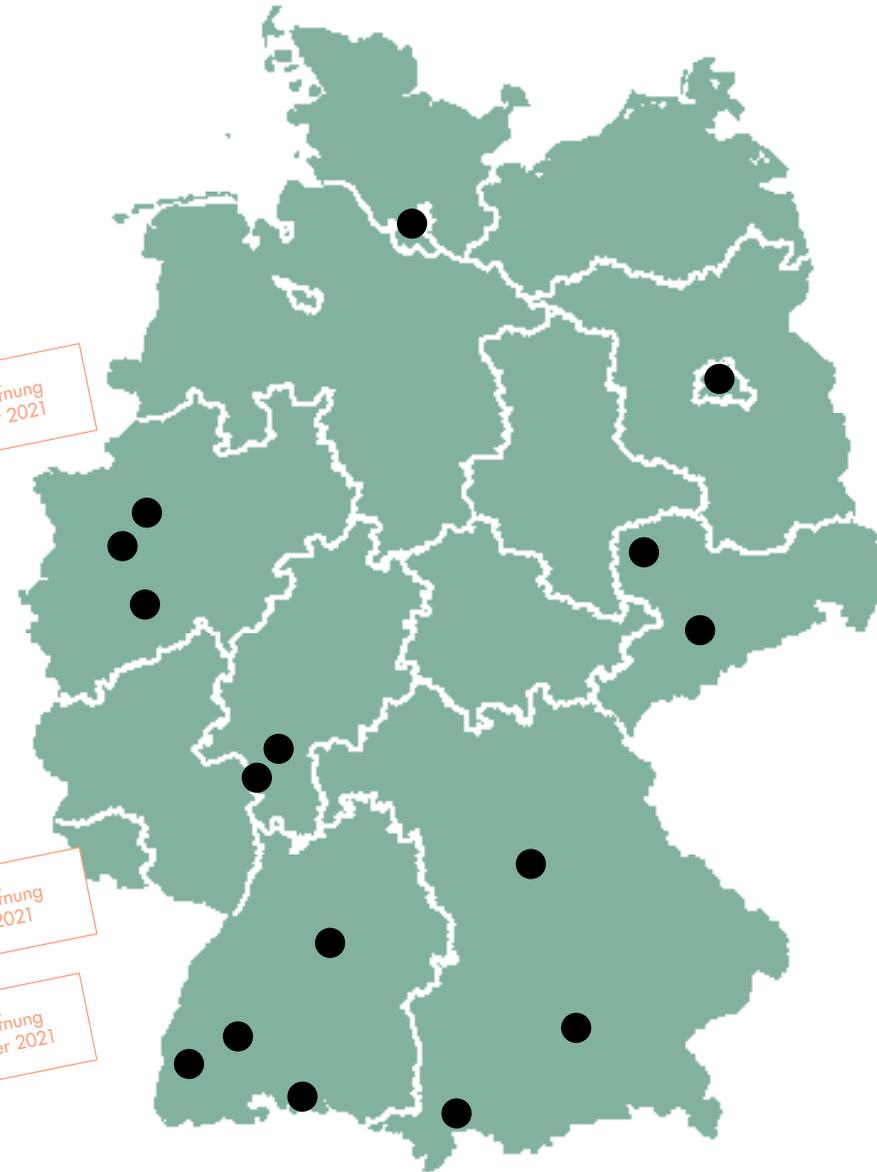
UNSERE STANDORTE
IM ÜBERBLICK

- BERLIN
- CHEMNITZ
- DÜSSELDORF
- ESSEN
- FRANKFURT
- FREIBURG
- HAMBURG
- KEMPTEN
- KÖLN
- KONSTANZ
- LEIPZIG
- MAINZ
- MÜNCHEN
- NÜRNBERG
- SCHWARZWALD
- STUTTGART

Neueröffnung
Oktober 2021

Neueröffnung
Ende 2021

Neueröffnung
November 2021



Sie haben Fragen?
Rufen Sie uns an oder informieren
Sie sich online unter
www.smow.de/stores

UNSERE TEAMS

EINRICHTUNGSBERATUNG
VOR ORT

Entdecken Sie immer wieder neue Lieblingsstücke
in den wechselnden Ausstellungen der smow Stores
oder planen Sie mit uns Ihr nächstes Projekt.
Unsere Teams sind für Sie da – ob vor Ort,
telefonisch oder digital. Wir freuen uns auf Sie!

SMOW BERLIN

030 310 044 22 | berlin@smow.de



SMOW CHEMNITZ

0371 433 03 43 | chemnitz@smow.de



SMOW DÜSSELDORF

0211 735 640 70 | duesseldorf@smow.de



SMOW ESSEN

0201 490 260 20 | essen@smow.de



SMOW FRANKFURT

069 850 92 30 | frankfurt@smow.de



SMOW FREIBURG

0761 217 110 80 | freiburg@smow.de



SMOW LEIPZIG

0341 124 83 30 | leipzig@smow.de



SMOW MÜNCHEN

089 6666 31 44 | muenchen@smow.de



SMOW HAMBURG

040 767 962 00 | hamburg@smow.de



SMOW KEMPTEN

0831 540 747 12 | kempten@smow.de



SMOW NÜRNBERG

0911 237 566 30 | nuernberg@smow.de



SMOW SCHWARZWALD

07721 992 55 20 | schwarzwald@smow.de



SMOW KÖLN

0221 933 80 60 | koeln@smow.de



SMOW KONSTANZ

07531 137 00 | konstanz@smow.de



SMOW STUTT GART

0711 620 090 00 | stuttgart@smow.de



USM x SMOW STUTT GART

0711 217 474 00 | stuttgart@smow.de



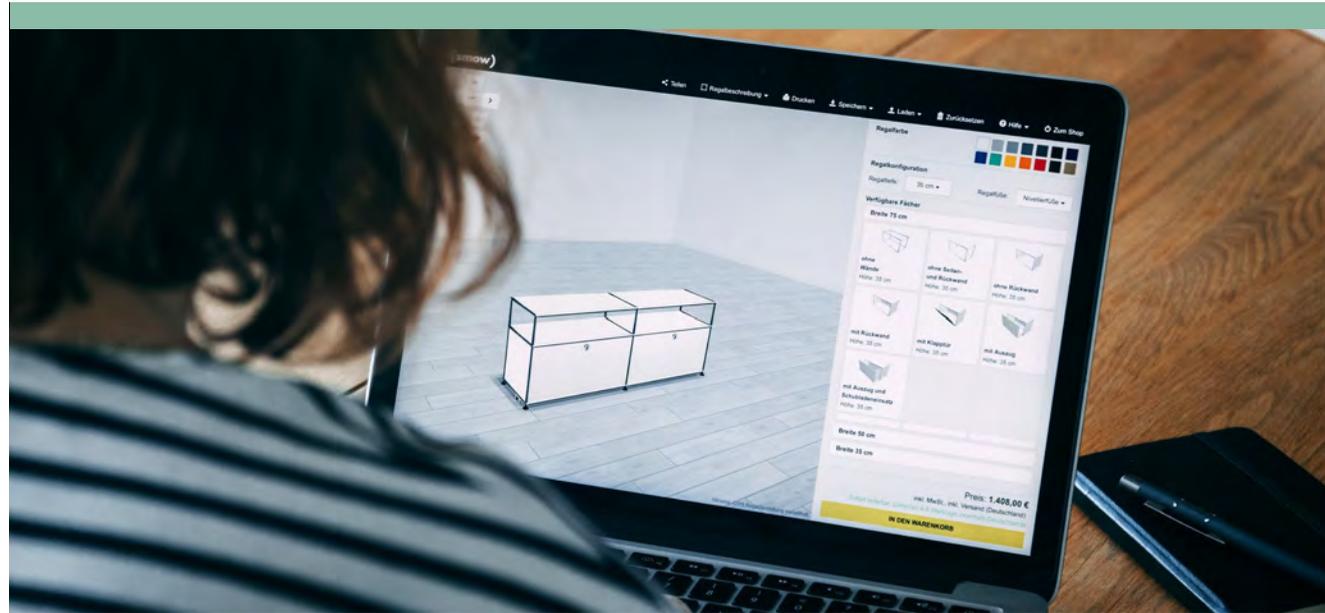
HINTER DEN TABLAREN

WIE EIN USM REGAL AUS DEM KONFIGURATOR
IN IHR WOHNZIMMER KOMMT

Was erhält man, wenn man verchromte Messingkugeln mit Rohren, Tablaren, Connectoren und höchster Qualität paart? Genau, jenes Regalsystem, das nicht nur absoluten Klassikerstatus hat, sondern dank seiner Individualisierbarkeit wirklich für jede Anforderung eine maßgeschneiderte Lösung hat. Ob dabei unkompliziert zum USM Konfigurator gegriffen wird oder es eine komplexe

Planung sein soll – unser Team ist für Sie da und begleitet Sie auf dem Weg von der ersten Idee hin zum neuen Lieblingsmöbel in Ihrem Zuhause oder Objekt. Und so wie jeder Anspruch individuell ist, so wird auch jede einzelne Bestellung mit Liebe zum Detail und höchsten Qualitätsstandards für Sie geschraubt. Ihr USM durchläuft dabei eine spannende Reise, bei der unser

geschultes USM Expertenteam die Qualität der benötigten Strukturen prüft, die Tablare in Ihrer Lieblingsfarbe herausucht, das Möbel schraubt, sichert und hingebungsvoll verpackt. Wenn Ihr USM vom Logistikdienstleister in sein neues Zuhause gebracht wurde, fehlt eigentlich nur noch eins: Bestücken, dekorieren und den Anblick genießen – der Beginn einer lebenslangen Freundschaft ...





ARTIKELÜBERSICHT

ALLE PRODUKTE AUF EINEN BLICK

SESSEL, SOFAS & LIEGEN



Acapulco Chair Mini
Seite 79



Alphabet Sofa
Seite 33



Avon Sofa
Seite 72



Barcelona Sessel Relax
Seite 19



Bay Lounge Sessel
Seite 72



Bibendum
Seite 15



CH78 Mama Bear Chair
Seite 33



Click Kinderschaukelstuhl
Seite 79



Coconut Chair
Seite 27



Desert Lounge Chair
Seite 71



Egg Chair & Footstool
Seite 32



Emo Sofa
Seite 33



Grace Lounge Sessel
Seite 23



Grand Relax & Ottoman
Seite 32



Grand Repos & Ottoman
Seite 33



HAL Lounge Chair & Ottoman
Seite 29



Lounge Chair & Ottoman
Seite 32



Luxembourg Lounge Sessel
Seite 69



Mags Soft Sofa
Seite 32



MR01 Initial Chair
Seite 23



MR Liege Bauhaus Edition
Seite 19



Outline Chair
Seite 31



Ox Stool
Seite 21



Palissade Chaise Longue
Seite 72



Palissade Lounge Chair
Seite 69



ReCLIPS Schaukelstuhl
Seite 72



Rico Lounge Chair
Seite 25



Rico Pouf
Seite 25



Trifolium Butterfly Chair
Seite 21

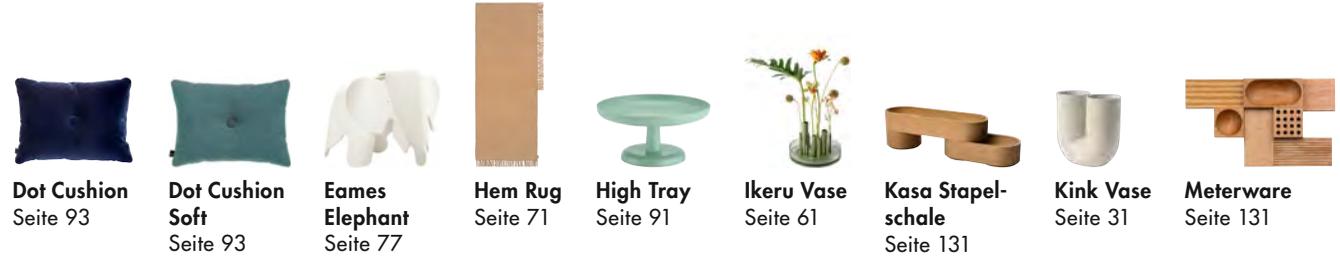


Wassily Sessel
Seite 19

ACCESSOIRES & TEXTILIEN



AJ Bankers Wanduhr Seite 31
AJ Station Tischuhr Seite 85
Alphabet-Bausteine Seite 77
Ball Clock Seite 79
Catania Sonnenschirm Seite 71
Colour Block Blanket Seite 93
Cork Bowl Seite 91
Découpage Vase Seite 91



Dot Cushion Seite 93
Dot Cushion Soft Seite 93
Eames Elephant Seite 77
Hem Rug Seite 71
High Tray Seite 91
Ikeru Vase Seite 61
Kasa Stapel-schale Seite 131
Kink Vase Seite 31
Meterware Seite 131



Nuage Vase Seite 91
Objects Ikebana Vase Seite 91
Pedal Bin Seite 135
Petal Clock Black Seite 27
Plant Box H 65 Seite 91
Ridge Vase Seite 91
Row Teppich Seite 29
Shell Pot Seite 25
Singvogel Seite 79



Teppich Merger Seite 93
Teppich Rosemary Seite 93
Teppich Veronica Seite 93
Toolbox Seite 91
Unzertrennlische Seite 25

STÜHLE



118 Seite 57
209 Seite 59
210 Seite 59
214 Seite 59
404F Seite 59
646 Leggera Seite 57
About A Chair AAC 22 Seite 56
Afterroom Plywood Chair Seite 53
Ameise 3101 Seite 61



Aslak Chair Seite 45
Buffalo Dining Chair Seite 55
C-Chair Seite 51
CH23 Dining Chair Seite 47
CH24 Wish-bone Chair Seite 47
CH26 Dining Chair Seite 47
CH88T Seite 47
Chair_One Seite 73



Chaise Tout Bois Seite 55
Click Stuhl Seite 73
Co Chair Seite 53
Cover Armchair Seite 55
Cover Side Chair Seite 55
D9 Seite 41
DAX Seite 43
DKR Wire Chair Seite 73
DKR Wire Chair Checker Seite 57
Drop Seite 43



DSR Seite 41
DSW Seite 56
Eames Fiberglass Armchair DAR Seite 56
Elephant Dining Chair Seite 55
Evo-C Seite 41
Fiber Armchair Tube Seite 57
Grand Prix 3130 Seite 61
Harbour Chair Seite 53
In Between Stuhl Seite 56



J104 Chair Seite 45
Kinderstuhl N65 Seite 78
Little Architect Chair Seite 77
Luxembourg Stuhl Seite 69
Masters Seite 56
Moca Seite 40
ND54 High Chair Seite 47
NY11 Dining Chair Seite 55
Organic Chair Seite 43



Panton Chair Seite 56
Panton Junior Seite 77
Paon Stuhl Seite 73
Petit Standard Seite 57
Pressed Chair Sonderedition Seite 57
S 43 Classics in Color Seite 41
S 64 Seite 40
Saarinen Tulip Armlehnstuhl Seite 43
Saarinen Tulip Stuhl Seite 43
SE 68 Seite 40



Serie 7 3107 Seite 61
Softshell Chair auf Vierbeinfuß Seite 139
Stuhl Frog Seite 40
Tip Ton Seite 142
Troy Seite 41
Week-End Stuhl Seite 69

LEUCHTEN



AJ Mini Tischleuchte Seite 125
AJ Stehleuchte Seite 115
Akari 1AD Seite 31
Akari 10A Seite 31
Akari 21A Seite 29
Arum Table Lamp Seite 25
Ayno Stehleuchte Seite 114
Balad Leuchte Seite 69
Bellevue Stehleuchte Seite 113
Birdy Stehleuchte Seite 29



Caché Pendant Seite 109
Caravaggio Matt Seite 61
Carrie Table Lamp Seite 71
Carronade Spot Pendant Seite 109
Column Table Lamp Seite 53
Federzug Stehleuchte Seite 114
Federzug Tischleuchte Seite 131
Flowerpot VP1 Seite 21
Flowerpot VP9 Akkuleuchte Seite 107



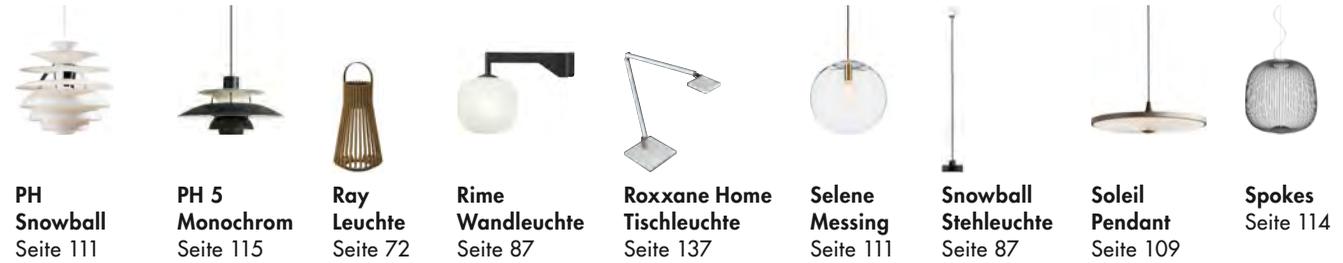
Fluid Pendelleuchte Seite 111
Formakami Pendelleuchten Seite 59
Gräshoppa Seite 51
Hashira Cluster Pendant Seite 53
Hashira Pendant Seite 23
JWDA Table Lamp Seite 107
Kaiser Idell 6556-T Seite 131
Kaiser Idell 6631-P Seite 109
Kaiser Idell 6718-W Seite 27



Lamella Pendant Seite 111
Leaf Stehleuchte Seite 115
Model 172 Pendant Seite 111
Model 375 Table Seite 107
Modular Tischleuchte Seite 133
Moon! Stehleuchte Seite 69
Multi-Lite Pendelleuchte Seite 51
Panthella Midi 320 Tischleuchte Seiten 107
Panthella Mini Tischleuchte Seite 86



Panthella Portable Seite 107
Patera Oval Seite 111
PC Portable Seite 107
Pendelleuchte A110 Seite 109
Pendelleuchte A201 Seite 113
Pendelleuchte A3305 Golden Bell Seiten 109, 113
Pendelleuchte A331 Beehive Seite 113
Pendelleuchte JL341 Seite 113



PH Snowball Seite 111
PH 5 Monochrom Seite 115
Ray Leuchte Seite 72
Rime Wandleuchte Seite 87
Roxxane Home Tischleuchte Seite 137
Selene Messing Seite 111
Snowball Stehleuchte Seite 87
Soleil Pendant Seite 109
Spokes Seite 114



Tolomeo Mega Terra Seite 115
Tube Light Seite 15
Turn On Seite 78
Type 75 Mini Paul Smith Seite 79
Vertigo Nova Pendelleuchte Seite 114
Vertigo Nova Stehleuchte Seite 114
VL38 Stehleuchte Seite 23
WA 24 Seite 85
Wandleuchte A3305 Golden Bell Seite 87



WG 24 Seite 15
Workshop Lamp Seite 115
Yuh Stehleuchte Seite 113

BARWAGEN, BEISTELL- & COUCHTISCHE



Adjustable Table E 1027 Seite 15
Around Coffee Table Seite 31
Blow Beistelltisch Seite 72
Cork Family Seite 29
Dream Seite 86
Gio Ponti Art Edition Seite 27
Grace Servierwagen Seite 99
Herbert Hirche Barwagen Seite 45
Lato Beistelltisch Seite 25



Le Roi Coffee Table Seite 23
Level Side Table Seite 71
LTR Occasional Table Seite 21
M4RS Seite 15
Mass Beistelltisch Seite 29
Matégot Servierwagen Seite 51
Platner Couchtisch Seite 19
Pujo Wall Table Seite 87



Saarinen Beistelltisch Seite 19
Satzischset B 9 a + b Seite 15
Servierwagen 900 Seite 45
Stilk Beistelltisch Seite 87
USM Haller Beistelltisch 50 Seite 27
USM Nachttisch mit Licht Seite 85
USM Pflanzen Beistelltisch Seite 45

DREHSTÜHLE



Aluminium Chair EA 108 Seite 139
Aluminium Chair EA 117 Seite 135
AM Chair Seite 143
Arbeitsstuhl Mr. Square Seite 133
Capisco 8106 Seite 143
Fiber Arm-chair Swivel Seite 139
ID Soft Seite 135
ID Soft Black Special Seite 135
ID Trim Seite 143



ID Trim L Seite 143
Kinderstuhl Turtle Seite 78
PACC Seite 142
Pacific Chair Seite 143
Physix Seite 142
Rookie Seite 142
S 197 R Seite 125
S 43 DR Atelier Seite 142
S 64 VDR Atelier Seite 142
SBG 197 R Seite 125



Serie 7 Dreharmlehnstuhl 3217 Seite 131
Serie 7 Drehstuhl 3117 Seite 131
SoFi 7500 Mesh Seite 143
Soft Pad Chair EA 219 Seite 137
Soft Pad Chair EA 208 Seite 139

GARDEROBEN, SCHRÄNKE & REGALE



Buchstabler Seite 21
Bulb Garderobenhaken Seite 99
Coat Seite 99
Componibili Bio Seite 77
Dots Stone Wandhaken Set Seite 99
F10 Connect Seite 99
FNP 4 Seite 21
Hang It All Seite 79
Hide Seite 99



Kindercontainer Fixx Seite 78
Line Garderobe Seite 99
Loop Shelf Seite 101
Loop Stand Hall Seite 86
Mocoba Regal Classic 33 Seite 17
Mocoba Regal Classic 50 Seite 17
Montana Mini Seite 77



Panton Wire Cube Seite 86
Plane Roll-container Seite 121
S10 Signature Seite 101
Shoe Rack Seite 101
String Bodenregal mit Schubladen Seite 31
String Wandregal S Seite 139
Unlock Seite 99
USM Garderobe XL mit Beleuchtung Seite 85



USM Haller Konsolentisch Seite 101
USM Haller Regale Seiten 27, 101, 125, 137
USM Haller Rollcontainer Seiten 133, 137
Vertiko Ply Regal Seite 121

HOCKER & BÄNKE



Kampenwand Bank Seite 71
Ongo Free Triangel Seite 133
Peka Bench Seite 71
Stool E60 Seite 135
Tabouret Haut Seite 45
Ulmer Hocker Seite 23
Week-End Bank Seite 69

BETTEN



Daybe Schlafsofa Seite 87
Siebenschläfer Seite 85
Stockholm Bett Seite 86

SCHREIBTISCHE & ESSTISCHE



Baguette Outdoor
Seite 73



CH327
Seite 47



Compas Direction
Seite 135



Copenhagen Desk CPH90
Seite 123



Eiermann 2 Esstisch
Seite 40



Eiermann Tisch
Seite 133



FH125 Tisch
Seite 61



Flatmate Sekretär LED
Seite 121



HiLow 2
Seite 123



HiLow 3
Seite 123



In Between Tisch
Seite 59



Kant Schreibtisch
Seite 123



Kinderschreibtisch Eiermann
Seite 78



Little Architect Table
Seite 78



Mies Dining Table
Seite 139



Oblique Schreibtisch K2D
Seite 122



Ongo Spark
Seite 133



Plane Sekretär
Seite 121



PS07 Sekretär
Seite 122



S 1200
Seite 122



S 285/2
Seite 122



Saarinen Esstisch Oval
Seite 43



Sketch Tisch
Seite 73



Snaregade Round Table
Seite 53



Tavolo XZ3 Oval
Seite 41



USM Haller Tisch
Seite 125



USM Haller Tisch Plus
Seite 137



Week-End Tisch
Seite 69



Workout Wandsekretär
Seite 121

Klimaneutral
Druckprodukt
ClimatePartner.com/13676-2008-1001



&Tradition®

ANDERSEN
TIMELESS SINCE 1916

ANGLEPOISE®

ARNE JACOBSEN CLOCKS

artek

Artemide

bruunmunch



Cassina

ClassiCon

FABULA
LIVING

ferm
LIVING

Fermob

form 1

FOSCARINI

FRITZ HANSEN

GLOSTER

GUBI

HÅG

HAY

HOUE

Kartell

KAY
BOJESEN
DENMARK

Knoll

kvadrat

LE KLINT

louis
poulsen

MADE BY HAND

MAGIS



Midgard



mocoba®

Montana

müller



MUUTO

nimbus*



NORR11

Northern



ONGO®

OXDENMARQ

Petite
Friture

RICHARD
LAMPERT

schönbuch.

SKAGERAK
DENMARK

string®

TASCHEN

TECNOLUMEN®

TECTA

THONET



vitra.

wb form

wedwood™

Wilde + Spieth