

Sofa

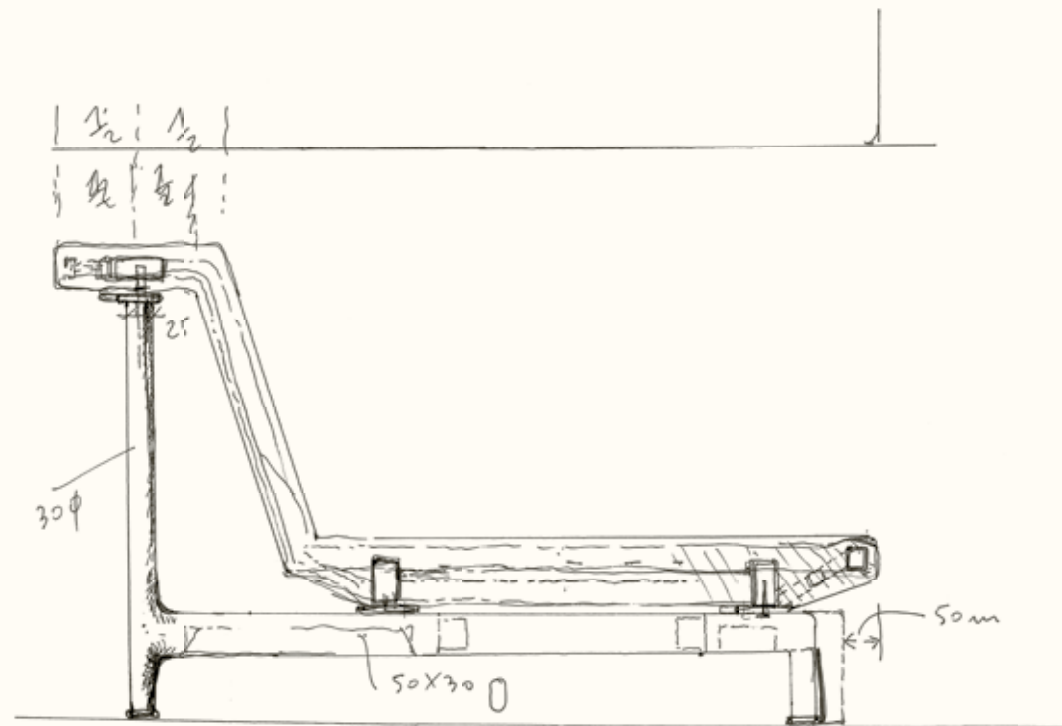
vitra.

Sofa

Plus que tout autre type de mobilier, un canapé exprime le style de vie de son propriétaire. Un canapé est toujours au coeur de la maison. Du seul fait de sa taille, la forme, les couleurs et le matériaux choisis pour ce type de mobilier deviennent des éléments déterminants du style donné à votre intérieur. Pourtant, sa finalité sous-jacente reste toujours la même : offrir un confort ultime.

Chacun de nos canapés a sa propre identité. La Vitra Home Collection offre des styles, des typologies et des caractéristiques fonctionnelles si différentes, qu'il devient presque évident de savoir quel canapé vous correspond le mieux.

Mais que se passe-t-il avant qu'un canapé Vitra n'occupe la place centrale dans votre salon et ne soit revendiqué pour les heures paresseuses du dimanche après-midi ? La conception d'un canapé doit d'abord passer par d'innombrables étapes, prenant forme entre les mains de plusieurs experts.



« Il existe, chez Vitra, de l'espace pour l'expérimentation, non seulement en termes de techniques, mais aussi de style. »

Hella Jongerius

L'histoire de chaque canapé commence par l'inspiration d'un designer... Vitra recherche des designers innovants et créatifs et les invite à laisser libre cours à leur imagination. Ils développent des concepts et des esquisses basés sur des besoins perçus des clients ou sur de nouvelles idées. Chez Vitra, les prototypes de canapés sont ensuite construits, rigoureusement testés et redessinés ensemble, jusqu'à ce que tout le monde soit satisfait. **...et est réalisé par nos experts en canapés.**

L'équipe de développement de rembourrages Au fil des ans, Vitra a mis sur pied une équipe d'experts en meubles rembourrés. Avec une passion incontestable pour leur métier et un enthousiasme pour l'innovation, ils traduisent la vision du designer en une structure de rembourrage qui offre le confort d'assise désiré et conserve sa forme pendant de nombreuses années.

Les experts en test Tous les canapés – qu'il s'agisse de nouvelles créations ou de classiques établis – sont soumis à des tests rigoureux dans notre propre centre d'essais, 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, toute l'année. Ceci garantit la qualité exceptionnelle de nos canapés qui dépassent systématiquement les normes requises.



Les experts en fabrication Après qu'une nouvelle création de canapé s'est avérée stable et parfaitement confortable, notre équipe de développement confie le projet à notre propre usine de fabrication de canapés Vitra en Europe.

Les experts en couleurs et matériaux Il y a dix ans de cela, Vitra a commencé à travailler avec la créatrice néerlandaise Hella Jongerius pour étudier les propriétés et les possibilités du portefeuille de coloris, de textures, de finitions et de matériaux de la société. Le projet a abouti à la création de la Vitra Colour & Material Library, une ressource qui permet aux clients de créer un nombre presque infini d'ambiances.

En alliant notre expertise en matière de design et de développement avec les meilleurs matériaux et des compétences de production poussées, nous garantissons que les canapés Vitra ne sont pas uniquement beaux, mais aussi durables et extrêmement confortables.

Soft Modular Sofa de Jasper Morrison

Lorsqu'un designer se retire dans la « zone canapé »

Comme son nom l'indique, le Soft Modular Sofa de Jasper Morrison est doux (soft) et modulaire (modular). En d'autres termes : il offre un confort exceptionnel et peut être conçu dans un nombre illimité de configurations. En se retirant dans sa « zone canapé », Morrison a mis à jour et amélioré le classique canapé modulaire bas selon sa philosophie de design « super normal » qui vise à créer des produits qui sont d'abord et avant tout « bons dans leur domaine ». Avec ses proportions soigneusement équilibrées et l'absence de détails décoratifs, le Soft Modular Sofa ajoute une note raffinée à n'importe quel intérieur.



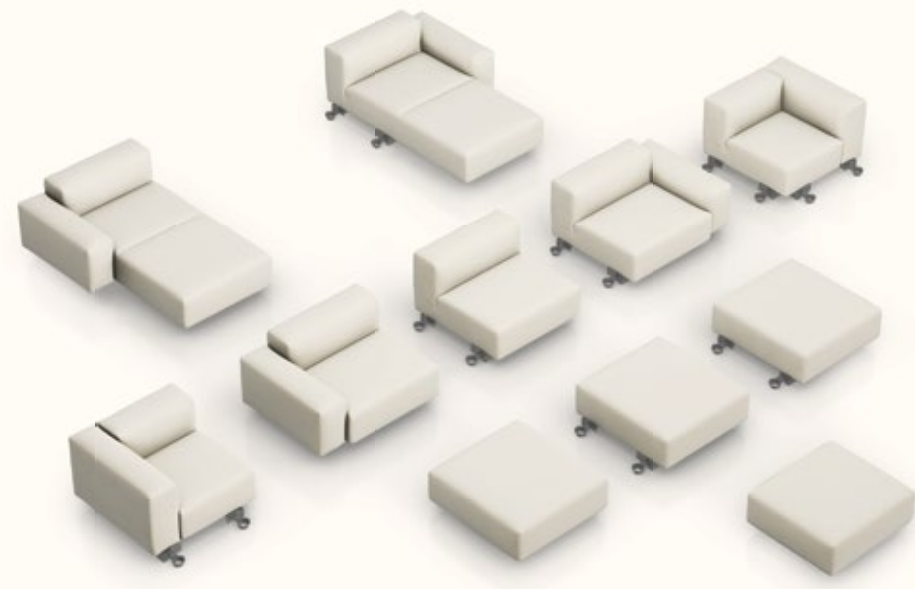


Jasper Morrison vit et travaille à Londres. Ses œuvres traduisent la philosophie de design « super normal » : au lieu de rechercher des solutions insolites ou extravagantes, il reprend des créations éprouvées auxquelles il accorde une nouvelle validité en les réinterprétant, en les développant et en les affinant. Il collabore régulièrement avec Vitra depuis 1989.



Jasper Morrison — « Lorsque vous créez des meubles voués au confort, vous devez vous projeter dans le domaine avant de commencer. C'est un travail un peu plus abstrait, généralement moins structuré et, comme l'a souligné Alessandro Mendini, il est très difficile de faire bien les choses. Un bon design semble exiger quelque chose qu'il est difficile de préciser, un certain caractère de canapé qui s'exprime dans l'objet final, mais qui ne se définit pas aisément. Un jour j'ai essayé de créer un canapé à partir de coussins en forme de cubes remplis de billes de polystyrène, reliés par des fermetures éclair. C'était un concept intéressant mais pas destiné au succès. On avait l'impression d'être assis sur des sacs de ciment ! »



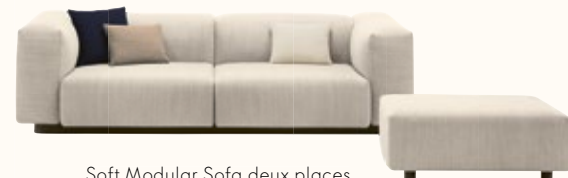


« Un canapé est tant une question de confort visuel que de flexibilité. »

Jasper Morrison



Soft Modular Sofa trois places
H 645 x L 3300 x P 980



Soft Modular Sofa deux places
H 645 x L 2380 x P 980
Ottoman
H 380 x L 920 x P 820



Soft Modular Sofa quatre places
H 645 x L 3950 x P 980



Soft Modular Sofa quatre places
Chaise Longue à droite
H 645 x L 4220 x P 1820

Le Soft Modular Sofa offre des possibilités presque infinies de personnalisation en termes de taille et de forme.

Soft Modular Sofa

La famille Soft Modular Sofa est disponible dans de nombreuses couleurs.
Pour découvrir plus d'options de couleurs et de matériaux, rendez-vous sur vitra.com/colour-material-library



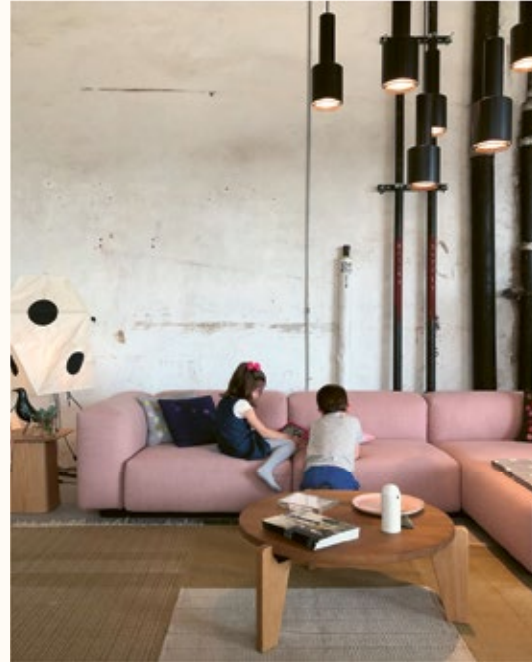
« J'aime beaucoup les options de tissus de Vitra – je comparerais le tissu d'un canapé à des vêtements, en ajoutant de la couleur, de la texture, de la décoration, du mat ou du lustre. »

Jasper Morrison

* Édition spéciale – disponible du 1er septembre 2018 au 31 décembre 2019.



@norizzo



@norizzo



@mooris_studio



@norizzo





Polder Sofa de Hella Jongerius

Lorsqu'une créatrice n'aime pas les canapés
et en fait un qu'elle aime bien

En 2004, Rolf Fehlbaum, alors PDG de Vitra, invite la créatrice néerlandaise Hella Jongerius à concevoir un canapé pour Vitra. « Pourquoi un canapé ? » répond-elle. « Je déteste les canapés, de grands blocs de mousse. Il n'y a pas un canapé que j'aime. » La réponse de Fehlbaum : « Alors pourquoi ne pas en faire un qui te plaise ? »

Relevant le défi, Jongerius commence à expérimenter avec des idées qui aboutissent finalement à la création du Polder Sofa. Inspiré par les Pays-Bas, son pays natal, le nom Polder Sofa fait référence à un trait caractéristique du paysage néerlandais : un polder désigne une étendue de terre gagnée sur la mer.





La créatrice néerlandaise Hella Jongerius vit et travaille à Berlin. En 1993, elle a fondé son studio « Jongeriuslab » ; sa collaboration avec Vitra a débuté en 2004. Depuis lors, elle n'a pas seulement contribué à l'expansion sans cesse croissante de la Vitra Home Collection par un grand nombre de créations ; elle a également voué son expertise dans le domaine des couleurs et des matériaux au développement de la Vitra Colour & Material Library.

Hella Jongerius — « Acheter un canapé est très difficile. En tant que consommateur, vous passez des mois à choisir un modèle, puis l'on vous présente des centaines d'échantillons de tissu. Et vous ne vous souvenez évidemment plus de la couleur de votre tapis ou de vos rideaux, alors vous choisissez un canapé de couleur noire ou crème. J'essaie de me mettre à la place du consommateur, lui offrant une petite gamme de couleurs qui compte tout juste quatre teintes différentes. C'est comme au restaurant – un menu court est toujours meilleur, car cela signifie que les experts en cuisine vous aident à choisir. Et cela signifie que vous êtes plus disposé à prendre un risque. »



« Chez Vitra, il existe une équipe spécialisée dans le rembourrage qui a de grandes compétences et qui est prête à me suivre, à suivre ce que j'aimerais avoir et réaliser, et ils vont de l'avant et essaient de faire en sorte que cela se concrétise. »

Hella Jongerius



Polder Sofa
H 820 x L 2260 x P 970



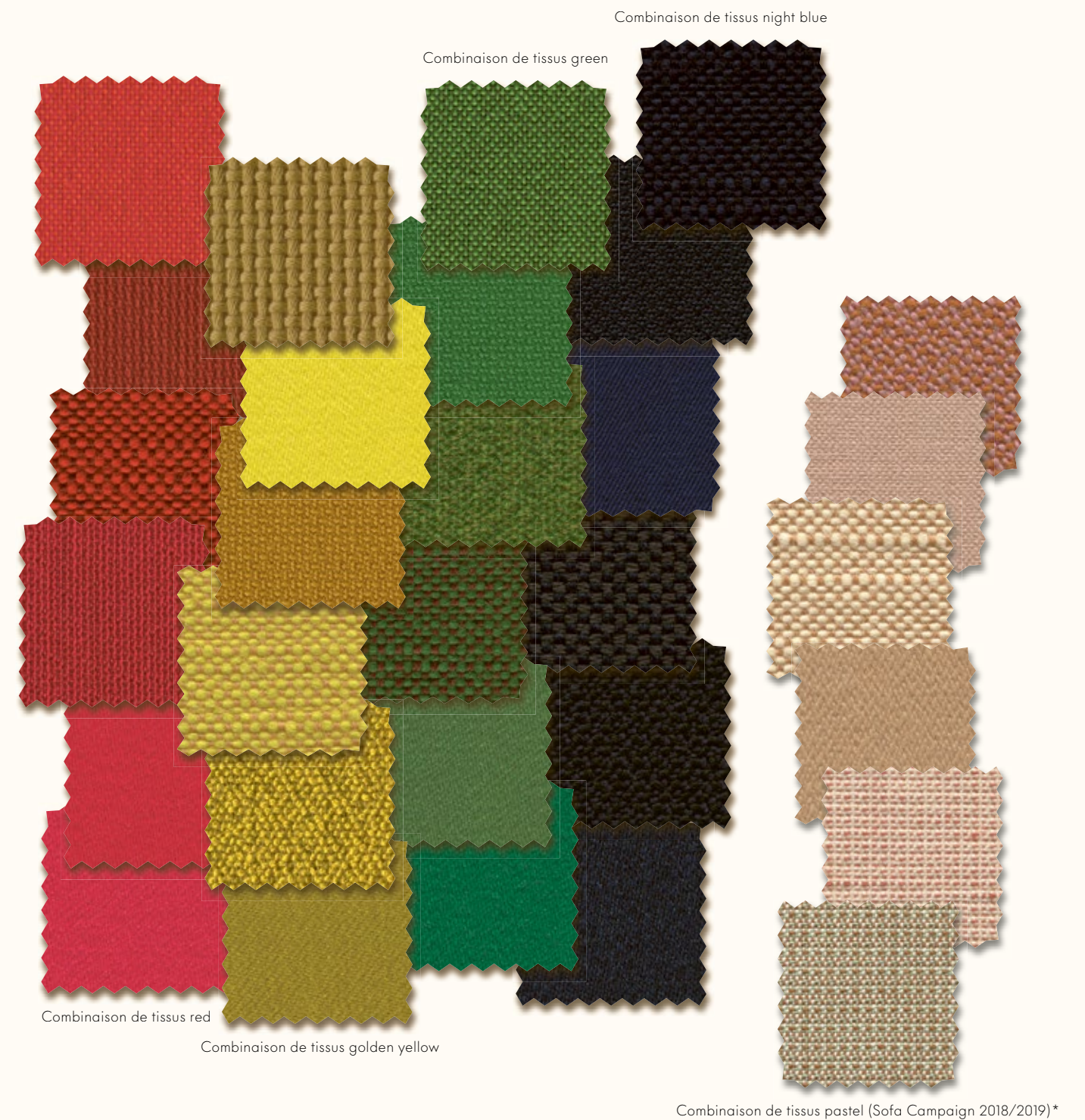
Polder Compact, H 820 x L 2250 x P 970
Ottoman, H 350 x L 640 x P 830



Polder Compact vue de dos
H 820 x L 2250 x P 970

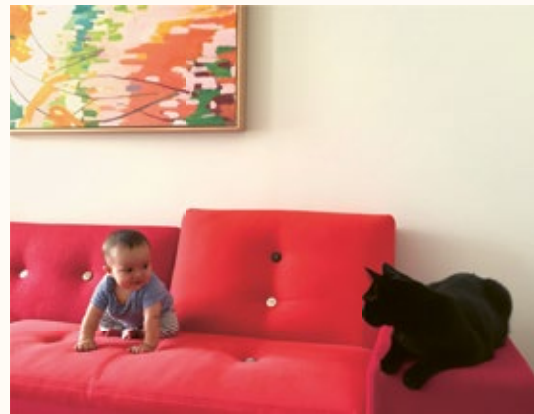
Le caractère unique du Polder Sofa découle de la manière sophistiquée dont Hella Jongerius combine divers tissus et coloris avec une forme asymétrique et des détails charmants.

La famille Polder Sofa se décline dans les compositions de couleurs et de tissus suivantes.



« Pour moi, c'est la peau – le tissu du canapé – c'est ce qui lui donne son expression. »

Hella Jongerius



@mrwaffleslovesdesign



@sylvia1406



@marijke_schipper



@picture_perfect_living



Édition spéciale - disponible du 1er septembre 2018 au 31 décembre 2019.

Suita Sofa de Antonio Citterio

Lorsque l'ingénierie suisse rencontre le design italien

Réunissant l'ingénierie suisse (SUI) et le flair italien (ITA), le designer Antonio Citterio a créé un système de canapés sophistiqué qui allie la précision technique à une esthétique légère et épurée. Suita Sofa se caractérise par un corps et des coussins géométriques qui semblent flotter sur des pieds en aluminium lisse, tel un hommage au design américain du milieu de siècle. Le système multifonctionnel Suita Sofa offre d'innombrables possibilités de personnalisation, s'adaptant ainsi à tous les intérieurs.





L'architecte et designer Antonio Citterio vit et travaille à Milan. Sa collaboration avec Vitra a débuté en 1988. Au cours de cette période, toute une série de sièges et de systèmes de bureau a vu le jour, ainsi que des produits créés pour la Vitra Home Collection. La collection Citterio est continuellement élargie.



Antonio Citterio — « Pour moi, un canapé est un support et un coussin. Cette approche est simple mais non simpliste. J'ai pu observer de nombreux changements au fil du temps, mais c'est le design classique contemporain qui a fini par s'imposer sur le marché.

Quand vous pensez à un canapé, vous réfléchissez en réalité au mode de vie des gens. Aujourd'hui, les gens sont assis de multiples façons sur un canapé et il est important de leur offrir une certaine flexibilité. Un séjour n'est plus un lieu d'accueil, il est devenu un espace familial, un lieu dédié à la détente et aux loisirs. Le canapé est devenu une surface confortable qui se prête à toute sorte d'utilisations, comme regarder la télévision, dormir, manger... »



A white metal side table with a wooden stool underneath, holding a stack of books.

A large, dark blue modular sofa with several matching cushions, positioned in front of the large window.

A low, dark wood coffee table with thin legs, holding a bowl of snacks and a small bowl.

A dark blue armchair with matching cushions, positioned to the right of the main sofa.

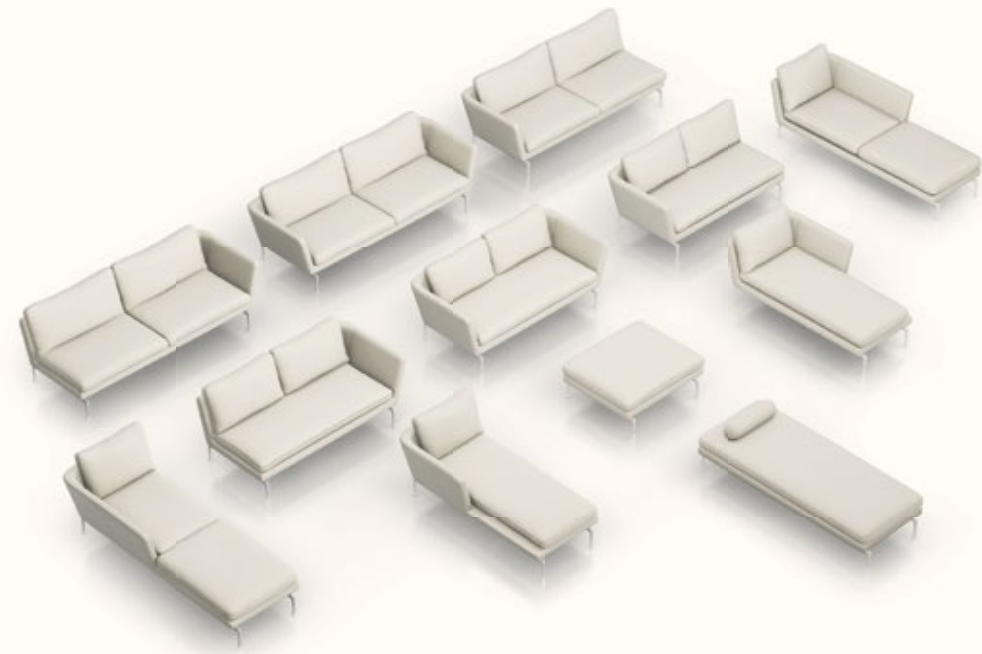
A white metal side table with a stack of books on top, including one titled 'ELEMENTAL'.

A decorative white geometric sculpture on a wooden shelf against a brick wall.

A cactus in a wooden planter and other potted plants on a wooden surface.

A white, spherical floor lamp with a thin metal base.

Two large, round, brown decorative objects on the sheepskin rug.



Polyvalente et élégante, la famille Suita Sofa est composée d'un large éventail d'éléments et peut ainsi s'adapter à tout environnement.



Suita Sofa à deux places
H 885 x L 1880 x P 880



Suita Sofa à trois places
H 885 x L 2330 x P 880



Suita Sofa à trois places ouvert
& Chaise longue petite
H 885 x L 3035 x P 1700



Suita Sofa à trois places ouvert
& à trois places
H 885 x L 3060 x P 2330

Le choix de différents types de coussins permet d'individualiser le système en fonction des préférences personnelles et des exigences de la situation.

Tous les modèles Suita sont disponibles avec des coussins d'assise fermes ou des coussins souples réversibles. Les coussins de dossier sont disponibles en deux formes différentes.



Coussins classiques : Lignes élégantes avec grands coussins de dossier, formes rectilignes, apparence formelle, rembourrage ferme ou souple au choix.

Coussins pointus : Apparence informelle et confortable, pour une position assise ou allongée décontractée.

La tablette arrière en option sert d'espace de travail temporaire ou de surface pratique pour poser une tasse ou un verre. L'appuie-tête supplémentaire apporte un soutien additionnel à la nuque et à la tête, pour plus de confort, mais de plus un effet d'isolation acoustique et visuelle.





**« C'est le consommateur qui sélectionne
le tissu, comme il va chez un tailleur et choisit
le tissu pour une nouvelle tenue. »**

Antonio Citterio

Suita Sofa

La famille Suita Sofa est disponible dans un grand éventail de couleurs.
Pour découvrir plus d'options de couleurs et de matériaux, rendez-vous sur vitra.com/colour-material-library





Mariposa Sofa de Edward Barber & Jay Osgerby

Quand les designers se mettent à l'aise

Avec ses panneaux graciles et ajustables, rappelant des ailes, le Mariposa Sofa évoque un papillon, « mariposa » en espagnol. Lors de la conception de Mariposa, Edward Barber et Jay Osgerby ont cherché à créer le genre de canapé qui offre un confort maximal après une longue journée de travail. En créant un concept de canapé au confort exceptionnel, avec un dossier et des panneaux latéraux réglables, les designers ont atteint leur objectif initial : « Être à l'aise », disent-ils, « c'était l'ambition. »





Edward Barber et Jay Osgerby ont fait ensemble des études d'architecture au Royal College of Art à Londres. Depuis cette époque, ils travaillent en étroite collaboration, à l'interface du design industriel, du design mobilier et de l'architecture.

Edward Barber & Jay Osgerby — « Le Mariposa est la combinaison d'un concept – l'idée d'un canapé avec un dossier et des côtés mobiles – et un besoin personnel, car à l'époque nous étions tous les deux à la recherche du type de canapé que l'on apprécie un vendredi soir, sur lequel on peut s'affaler. Nous l'avons également conçu assez grand pour que deux personnes puissent s'allonger, une à chaque extrémité, finir leurs e-mails, ranger leurs ordinateurs puis regarder un film. Prendre ses aises, telle était l'ambition. »





Mariposa deux places et demi
H 805-875 x L 2110-2410 x P 1015-1150

Les minces éléments latéraux et arrière du Mariposa peuvent être ajustés individuellement de la position droite à un angle extérieur d'environ 30°, s'adaptant confortablement à différentes positions assises et allongées. Les panneaux support restent en place jusqu'à ce qu'une pression intentionnelle soit appliquée.



Mariposa Love Seat
H 805-875 x L 1200-1500 x P 1015-1150



Mariposa Ottoman
large : H 320 x L 680 x P 680
medium : H 320 x L 520 x P 520



Mariposa deux places
H 805-875 x L 1800-2100 x P 1015-1150

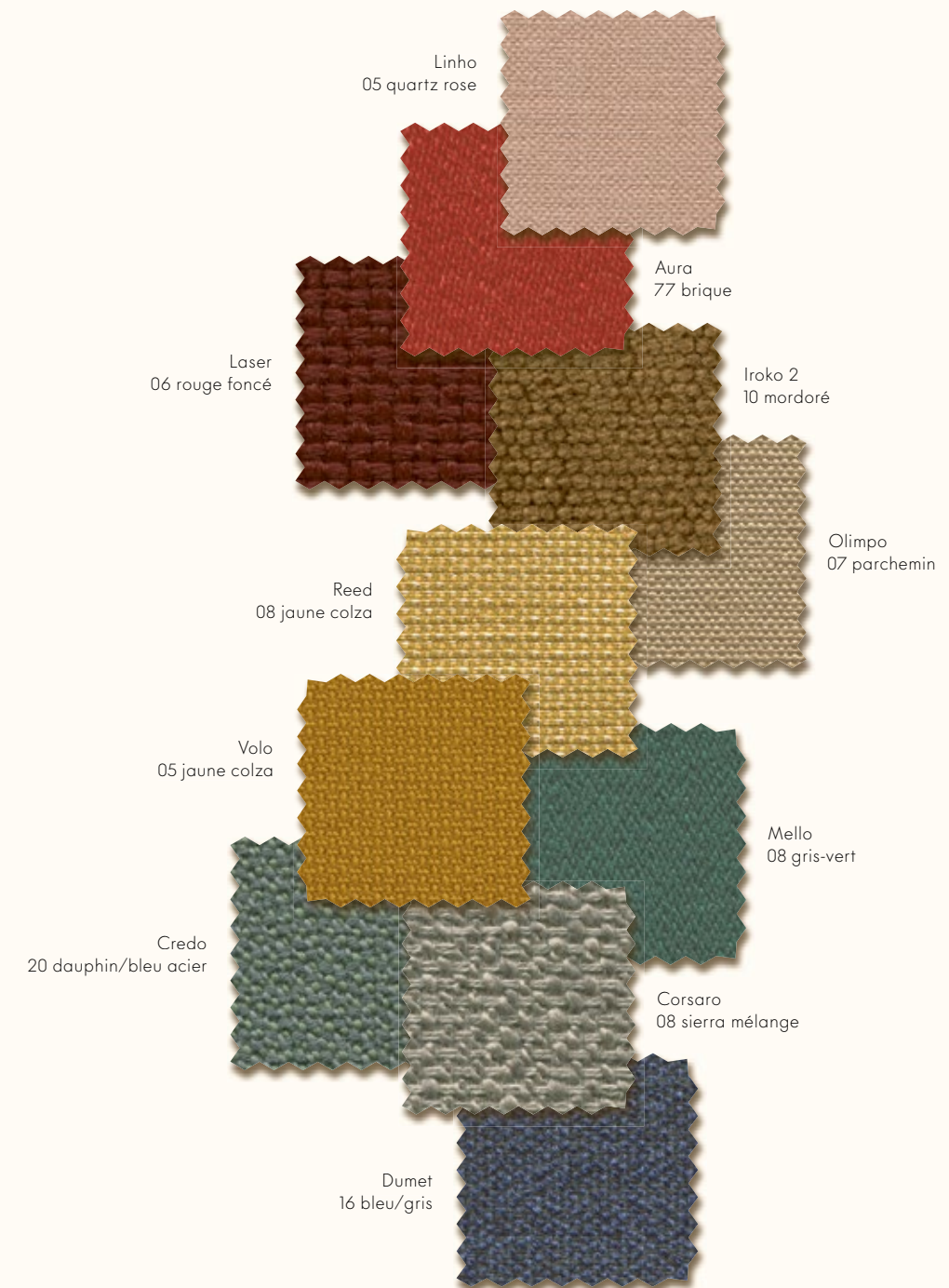


Mariposa trois places
H 805-875 x L 2380-2680 x P 1015-1150

Idéal pour de petits espaces, le Mariposa Love Seat peut servir de fauteuil lounge généreux pour une personne ou de coin douillet pour deux. Les dimensions compactes du Mariposa deux places en font le canapé idéal pour les espaces de vie réduits où chaque centimètre compte. Plus grands, les Mariposa deux places et demi et trois places, sont idéaux pour s'allonger pour lire un livre ou faire une sieste.

Mariposa Sofa

La famille Mariposa Sofa est disponible dans de nombreuses couleurs.
Pour découvrir plus d'options de couleurs et de matériaux, rendez-vous sur vitra.com/colour-material-library



« Le tissu dont on revêt un canapé change complètement son caractère. Le choix du bon tissu est vraiment essentiel. »

Edward Barber & Jay Osgerby



Mariposa Club Armchair
H 780 x L 815 x P 875



Mariposa Club Swivel Armchair
H 780 x L 815 x P 875



Mariposa Club Sofa
H 780 x L 1945 x P 875

Avec leur corps mince et leurs dimensions compactes, les Mariposa Club Sofa et Armchair assurent un confort d'assise maximal tout en occupant peu d'espace, ce qui en fait d'excellents compagnons pour les petits intérieurs. Contrairement aux autres canapés de la gamme Mariposa, le Club Sofa et l'Armchair sont dépourvus de côtés et de dossier réglables.





Grand Sofà de Antonio Citterio

Quand un grand canapé vient avec une silhouette gracieuse

Le Grand Sofà d'Antonio Citterio représente l'alliance parfaite entre le confort luxueux et le design contemporain. Constitué d'une gamme d'éléments aux formes précises et élégantes qui peuvent être combinés pour former d'innombrables configurations, ce système de canapé associe une assise spacieuse à une silhouette gracile. Vu sous tous les angles, le Grand Sofà semble flotter au-dessus du sol.





« Un canapé est synonyme de convivialité, de conversation. Lorsqu'on pense à un canapé, on pense à des amis ou de la famille rassemblée autour de nous. »

Antonio Citterio

Les admirateurs du Suita Sofa (voir page 26) connaissent déjà le maître italien du design de canapés, Antonio Citterio. L'architecte et designer qui vit et travaille à Milan collabore avec Vitra depuis 1988. Au cours de cette période, toute une série de sièges et de systèmes de bureau a vu le jour, ainsi que des produits créés pour la Vitra Home Collection. La collection Citterio est continuellement élargie.



Antonio Citterio — « J'ai beaucoup de livres que j'aime consulter comme point de départ pour mes créations. Dans le cas de Grand Sofà, les années 60 ont attiré mon attention, une période à laquelle de nombreux canapés avaient des formes minces et une structure légère. J'ai trouvé cela fascinant, car je voulais que ma création ait une silhouette gracile malgré ses grandes dimensions. C'est ce qui a donné naissance à l'idée d'un volume flottant soutenu par un cadre qui ressemble à une structure architecturale. Ces éléments en aluminium sont finalement devenus la caractéristique du projet et confèrent au canapé son apparence distinctive. »





Coussins d'assises divisés, non capitonnés



Coussins d'assises divisés, capitonnés



Coussins d'assise de pleine longueur, toujours capitonnés

Grand Sofà

Conversation



Cette configuration de coussins est idéale pour une position assise droite.

Relaxation



Cette combinaison de coussins vous permet de vous adosser complètement et de reposer votre tête sur le dossier.

Informel



Cette configuration vous permet de profiter de toute la profondeur du canapé.

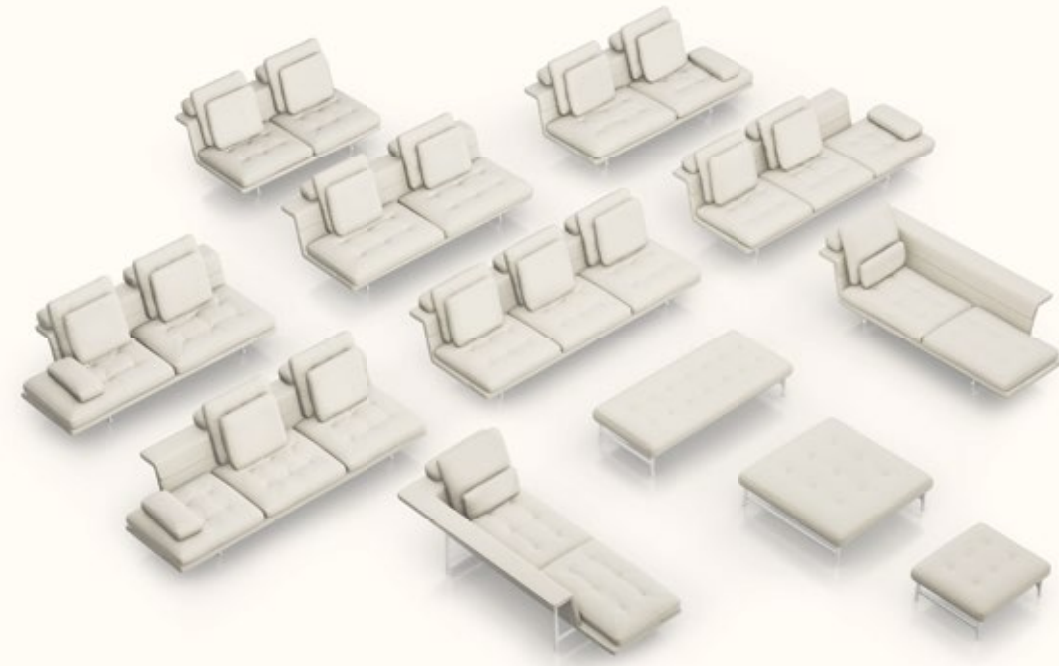
« En changeant la position du coussin, on change complètement la fonction du sofa. »

Antonio Citterio



Le mariage de points de croix décoratifs et les coutures plates et raffinées des coussins sont des touches artisanales qui soulignent le savoir-faire haut de gamme du Grand Sofà. Le Sofa Tray est un fin plateau rectangulaire, spécialement conçu pour être utilisé sur des surfaces rembourrées.

Pour les coussins d'assise et de dossier de Grand Sofà, différentes tailles et différents rembourrages sont disponibles au choix, en version avec ou sans capitons. Bien que les deux versions offrent le même niveau de confort extraordinaire, chacune a son apparence caractéristique.



Le grand choix d'éléments de canapés aux dimensions généreuses et d'options de coussins offre une flexibilité maximale vous permettant de composer le Grand Sofà selon vos préférences personnelles.



Grand Sofà trois places et demi
H 900 x L 2710 x P 1100



Grand Sofà trois places, Chaise Longue à droite
H 900 x L 3370 x P 2310



Grand Sofà trois places et demi, ouvert
H 900 x L 5420 x P 1100

La combinaison des différentes gammes de tissus et de coloris, des dossiers variables et des piètements en aluminium poli ou en finition époxy blanc ou noir ouvrent en outre de multiples possibilités pour la composition d'arrangements individuels.

La famille Grand Sofa est disponible dans un grand éventail de couleurs.
Pour découvrir plus d'options de couleurs et de matériaux, rendez-vous sur vitra.com/colour-material-library



Vitra, une présence internationale.

Vous pouvez consulter les coordonnées de votre partenaire Vitra local sous www.vitra.com/dealers

Vitra International AG, Klünenfeldstrasse 22, CH-4127 Birsfelden

0041 (0)61 377 00 00, info@vitra.com, www.vitra.com

Toutes les créations reproduites dans cette publication sont protégées par le droit d'auteur. Vitra et le Vitra Design Museum sont autorisés par les titulaires des droits portant sur les biens incorporels à les fabriquer et à les distribuer. Ils détiennent les droits exclusifs de production et de vente dans le monde entier. Les dispositions restrictives suivantes s'appliquent néanmoins : Charles & Ray Eames → Droits de distribution dans le monde entier pour Organic Chair, La Chaise, Eames Elephant, Plywood Mobile, Classic Trays, Paper Napkins, Greeting Cards, Cover Prints, Eames Quotes Posters, Eames Quotes Greeting Cards, Eames Wool Blankets, collection Miniatures ainsi que pour la Eames Radio, droits de distribution pour toutes les autres créations uniquement pour l'Europe et le Moyen Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

Alexander Girard → Droits de distribution mondiaux, exception faite du Hexagonal Table, Environmental Enrichment Panels et Zip Pouches. Les droits détenus par Vitra pour ces produits nommés se limitent à l'Europe et au Moyen-Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

George Nelson → Droits de distribution dans le monde entier pour toutes les horloges ainsi que pour la collection Miniatures ; droits de distribution pour les autres créations uniquement en Europe et au Moyen Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

Isamu Noguchi → Droits de distribution pour les Akari Light Sculptures limités à l'Europe (sans la France) et l'Australie. Les droits de distribution pour la Coffee Table en Amérique du Nord sont détenus par Herman Miller Inc., les droits de distribution pour la Dining Table en Amérique du Nord sont détenus par Knoll Inc.

Sori Yanagi → Droits de distribution pour le Butterfly Stool limités à l'Europe, l'Afrique, l'Amérique du Nord et du Sud.

Classic Pillows → Droits de distribution pour l'Europe et le Japon. Pour les autres régions, veuillez contacter Maharam Inc.

☞ Le design de la chaise Eames Aluminium Chair et le nom Eames sont des marques déposées.

☞ Le design de la chaise Eames Lounge Chair et le nom Eames sont des marques déposées.

☞ Le design de la chaise Panton Chair et le nom Pantan sont des marques déposées.

vitra.®. Tous les droits de propriété intellectuelle et industrielle tels que les marques, brevets et droits de reproduction sont réservés.

Le contenu de cette brochure ne peut être reproduit sans l'accord écrit préalable de Vitra.

Indice de produit :

→ 5 Soft Modular Sofa, H 645 x L 4220 x P 980 & Ottoman, H 380 x L 920 x P 820, Reed, 01 olive → 7 Soft Modular Sofa, H 645 x L 3090 x P 2170, Maize, 03 cream/steel grey → 8/9 Soft Modular Sofa 3-Seater, H 645 x L 3300 x P 980, Aura Stripes, 02 marble* → 13 Soft Modular Sofa 2-Seater, H 645 x L 2380 x P 980 & Ottoman, H 380 x L 920 x P 820, Aura, 20 papyrus → 14/15 Soft Modular Sofa 3-Seater, H 645 x L 3300 x P 980 & Ottoman, H 380 x L 920 x P 820, Maize, 06 canary/ochre

→ 17 Polder Compact, H 820 x L 2250 x P 970, nightblue → 19 Polder Sofa, H 820 x L 2260 x P 970, golden yellow → 20/21 Polder Sofa, H 820 x L 2260 x P 970, pastel*

→ 27 Suita Sofa 2-Seater, H 465 x L 1880 x P 880, Corsaro, 01 pale blue melange → 29 Suita Sofa 2-Seater & Suita Chaise longue small, H 885 x L 2515 x P 1700, Kvadrat Sonar, Farbe 0173 → 30/31 Suita Sofa 2-Seater & Chaise Longue small, H 885 x L 2515 x P 1700 & 2-Seater, H 885 x L 1880 x P 880, Olimpo, 11 atlantic* → 36/37 Suita Sofa 3-Seater H 885 x L 2330 x P 880 & Ottoman H 465 x L 1010 x P 810, Dumet, 21 red melange

→ 39 Mariposa 2 1/2-Seater, H 805-875 x L 2110-2410 x P 1015-1150 & Love Seat, H 805-875 x L 1200-1500 x P 1015-1150, Iroko 2, 05 steelblue → 41 Mariposa 2 1/2-Seater, H 805-875 x L 2110-2410 x P 1015-1150, Iroko 2, 01 lemon → 42/43 Mariposa 2 1/2-Seater, H 805-875 x L 2110-2410 x P 1015-1150, Kvadrat, Harald 233* → 47 Mariposa Club Sofa, H 780 x L 1945 x P 875, Dumet, 15 sage/pebble → 48/49 Mariposa 2 1/2-Seater, H 805-875 x L 2110-2410 x P 1015-1150 & 2-Seater, H 805-875 x L 1800-2100 x P 1015-1150, Credo, 13 salt'n pepper

→ 51 Grand Sofà 3 1/2-Seater, H 900 x L 2710 x P 1100, Credo, 13 salt'n pepper → 53 Grand Sofà 3 1/2-Seater, H 900 x L 2710 x P 1100, Corsaro, 05 stone melange → 54/55 Grand Sofà 3 1/2-Seater & Chaise, H 900 x L 3810 x P 2310, Corsaro, 05 stone melange

* Édition spéciale - disponible du 1er septembre 2018 au 31 décembre 2019.

Crédits photographiques :

→ couverture intérieure Michel Giesbrecht.
→ 3 Marek Iwicki. → 6 Portrait Jasper Morrison : Elena Mahugo, Jasper Morrison Ltd. → 18 Portrait Hella Jongerius : Markus Jans, Jongeriuslab.
→ 28, 52 Portrait Antonio Citterio : Florian Böhm (Studio AKFB), Vitra Int. AG. → 40 Portrait Edward Barber & Jay Osgerby : Marek Iwicki, Vitra Int. AG. → 12 Instagram : Noriko Hayashi/ Nina-Maria Glahé for Mooris → 24 Instagram : Mr. Waffles/ Marijke Schipper/ Sylvia Leinauer/ Tabitha van Duin for Picture Perfect Living

Conception de production :

→ 5, 13, 14/15, 36/37, 41, 51, 54/55 Filippa Egnell
→ 7, 17, 19, 29, 39, 48/49 Annahita Kamali, Leonie von Arx → 8/9, 20/21, 30/31, 42/43 Erwin Prib → 13 Filippa Egnell → 27 Paolo Bonfini → 47 Amaya De Toledo

Design, direction artistique : Studio AKFB, Munich
Lithographie : GZD Media GmbH, Renningen
Impression : Druckerei Vogl GmbH & Co KG, Zorneding
Photographie : Studio AKFB (Interieurs), Marc Eggimann (Produits)

Vitra International AG met tout en œuvre pour respecter les droits des tiers. Si nous avons utilisé par inadvertance des contenus sans mentionner les sources, nous corrigerons cette omission immédiatement après notification.

vitra.