



Vlinder Sofa & Polder

Hella Jongerius

Freeform Sofa

Isamu Noguchi

Mariposa Sofa

Edward Barber & Jay Osgerby

Marshmallow Sofa

George Nelson

Soft Modular Sofa

Jasper Morrison

Suita & Grand Sofà

Antonio Citterio

vitra.





Polder → 19



Marshmallow Sofa → 27



Freeform Sofa → 31



Mariposa Sofa → 35



Soft Modular Sofa → 45



Suita → 55



Vlinder Sofa

Hella Jongerius

2018



La designer néerlandaise Hella Jongerius est directrice artistique de la Vitra Colour & Material Library depuis 2008. Durant cette période, elle a développé plusieurs tissus exclusifs pour Vitra. Son tout premier projet commun avec Vitra a abouti au Polder Sofa, qui a été conçu en 2005 comme la pièce maîtresse de la nouvelle Home Collection. Le Vlinder Sofa récemment lancé est un exemple par excellence de cette collaboration fructueuse et un chef-d'œuvre du tissage moderne.

**Quand un designer
brouille la frontière entre
l'objet utilitaire et l'art**

En créant le nouveau Vlinder Sofa, *Hella Jongerius* a puisé dans sa connaissance approfondie des techniques de tissage et dans ses dix années d'expérience en tant que directrice artistique responsable des couleurs et des matériaux chez Vitra.

Le corps moderne du Vlinder Sofa sert de plateforme pour le revêtement extraordinaire tissé avec précision, qui est drapé sur l'ensemble de la structure et ressemble vaguement à un papillon. Le revêtement porte la signature distinctive de la créatrice néerlandaise et dépasse les limites de la technique de tissage moderne. Une multitude de motifs de tissage, de couleurs et de textures se rejoignent à la surface pour former une composition largement abstraite, pleine de densité et de profondeur. L'apparence unique de Vlinder brouille la distinction entre objet utilitaire et art.



Vlinder Sofa · light reds

Compositions

Le revêtement similaire à une couette, associé à un corps au rembourrage souple, offre un confort exceptionnel. Le corps moderne du Vlinder Sofa sert de plateforme pour le revêtement extraordinaire : une riche mosaïque de motifs, de tissages et de couleurs qui ressemble vaguement à un magnifique papillon aux ailes déployées. Drapé sur le corps en formes onduleuses, il est maintenu en place par son propre poids.



Vlinder Sofa · light greens
H 750 × L 2400 × P 1240



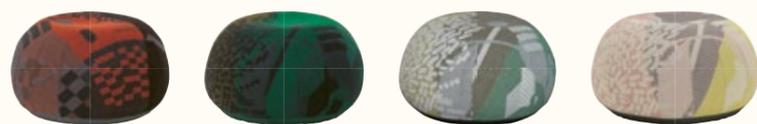
Vlinder Sofa · light reds
H 750 × L 2400 × P 1240



Vlinder Sofa · dark greens
H 750 × L 2400 × P 1240



Vlinder Sofa · dark reds
H 750 × L 2400 × P 1240



Bovist
H 380 × L 540 × P 540



Vlinder Sofa · light reds

« En résumé, je dirais que
Vlinder tire le meilleur de la
combinaison du monde de
l'artisanat et de l'industrie. »

Hella Jongerius



Entretien avec Hella Jongerius

Travailler avec Vitra est pour moi une relation basée sur le respect et la confiance. Nous voulons tous deux repousser les limites – et être les meilleurs. Le résultat – Vlinder – est une pièce d'ingénierie haut de gamme dans le textile.



Hella Jongerius dans son studio à Berlin

Quel est votre intérêt personnel pour les textiles ?

Nous vivons dans un monde où la mode évolue rapidement et où le textile est devenu un produit jetable. Nous perdons des compétences – comme l'art du tissage, avec sa richesse, la qualité des textiles et son expression. Et nous vivons aussi dans un monde numérique. Aujourd'hui, il devient de plus en plus important d'avoir un environnement haptique, quelque chose de réel à toucher – une enveloppe tactile et riche. Avec Vlinder, je montre ce que l'on peut faire des textiles lorsqu'on va au-delà des limites de la fabrication traditionnelle.

Quelle est la particularité du Vlinder Sofa ? Vlinder a la forme archétypale d'un canapé contemporain, mais sa production élaborée et son caractère artisanal en font un chef-d'œuvre unique. J'ai été assistée par des tisseurs et une équipe d'ingénieurs textiles de Vitra qui ont tous uni leurs forces pour permettre cette création inédite. Vlinder incarne un nouveau type de modèle unique sur mesure, un canapé haute couture qui combine la touche humaine de l'artisanat avec les possibilités de la technologie numérique. En plus du revêtement exceptionnel, le canapé offre un confort ultime grâce au rembourrage doux en mousse multicouche, combiné à la couverture ressemblant à une couette.

Quelle est la particularité de la structure du canapé ?

L'attrait le plus spectaculaire du canapé est son revêtement : une couche de tissu jacquard à grands motifs appelé « Tailored Fabric » – drapée sur le corps du canapé. Le design est un collage de formes abstraites avec différents liages. Bien que de forme classique, le canapé est aussi moelleux et informel. La particularité de cette création est l'utilisation d'un textile élaboré. Il démontre comment le meilleur des deux mondes – artisanal et industriel – peut être combiné pour créer un collage textile unique. Vlinder est un canapé pour individualistes qui ont une préférence pour le confort maximum.

Pourquoi la production de la couverture est-elle si complexe ?

Huit couleurs avec des fils d'épaisseurs différentes constituent les différents niveaux de sept tissages jacquard différents. Une multitude de motifs de tissage, de couleurs et de textures se rejoignent à la surface pour former une composition chorégraphiée, largement abstraite, pleine de densité et de profondeur. Sa conception et sa production se sont avérées un défi majeur et n'auraient pas été possibles sans une équipe d'experts hors pair. Le développement et la production de plusieurs textiles spéciaux pour Vitra au cours des dernières années ont constitué la base de ce projet.

Comment fait-on pour atteindre un tel résultat ? Le développement de ce tissu unique est basé sur des années d'expérience dans le tissage industriel et le design textile. Il est le fruit d'une étroite collaboration entre des experts textiles de Vitra, des spécialistes du tissage et bien sûr mon équipe du Jongeriuslab. Dans mon atelier, je commence toujours par me concerter avec une designer et experte en tissage qui sait transposer des pièces tissées à la main dans des systèmes de production industrielle. Puis nous livrons notre conception à l'usine – c'est là que le vrai truc se passe.

Ils possèdent une excellente expertise en matière de fils, de filature et de teinture. Le processus de tissage dans son ensemble – surtout quand il est si complexe – est très difficile à prévoir, mais à chaque fois que les résultats arrivent de notre usine, c'est comme une surprise magique. En résumé, je dirais que Vlinder tire le meilleur de la com-



Métier à tisser

binaison du monde de l'artisanat et de l'industrie.

Comment décririez-vous la collaboration avec Vitra ?

Chez Vitra, ils ont une équipe d'experts en rembourrage très compétents qui sont prêts à mettre en application ce que j'aimerais voir et atteindre. Ils vont de l'avant et essaient de réaliser mes idées. Travailler avec Vitra est pour moi une relation basée sur le respect et la confiance. Nous voulons tous deux repousser les limites – et être les meilleurs. Le résultat – Vlinder – est une pièce d'ingénierie haut de gamme dans le textile. L'ingénierie est l'une des qualités maîtresses de Vitra, et avec ce projet, nous avons approfondi et exploré de manière exhaustive les aspects de l'ingénierie textile. Une ingénierie douce qui permet d'obtenir le maximum de fonctionnalité et de qualité tactile.

La couverture du canapé ressemble à une image composée de différentes zones. Les « images tissées » historiques comme les tapis ou les tapisseries étaient basées sur des schémas de couleurs ; seules les machines assistées par ordinateur permettent de réaliser un motif aussi varié en jouant non seulement sur la couleur mais aussi sur le liage. Pour un chemisier ou une chemise où le 3e fil est souvent la répétition du premier fil, 4 informations sont nécessaires pour la création du tissu (armure toile de base). Pour la couverture Vlinder, l'ensemble du produit est différent en coup par coup. Cependant, la production d'une couverture Vlinder nécessite 128 millions d'informations.



Un ingénieur en textile vérifie la réussite du passage du stade artisanal à celui de la production industrielle.

Polder

Hella Jongerius

2005/2015

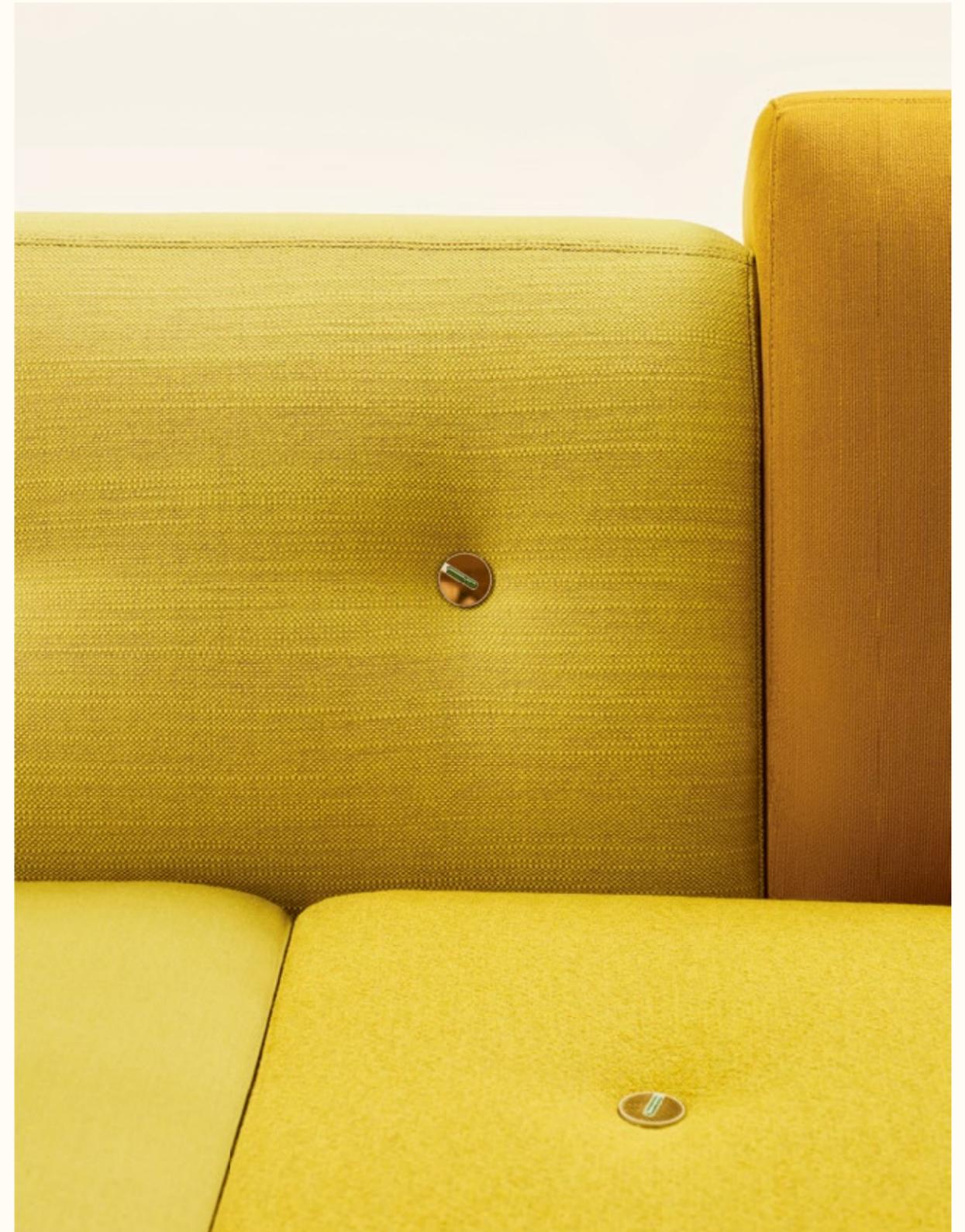


La créatrice néerlandaise Hella Jongerius s'est fait connaître pour sa façon unique de fusionner l'industrie et l'artisanat, la faible et la haute technologie, le traditionnel et le contemporain. Au travers de ses travaux dans les domaines du textile, de la céramique et de ses meubles, Hella Jongerius est parvenue à thématiser sans cesse l'importance de la couleur et de la surface dans le design contemporain. Ses œuvres ont été exposées dans des institutions telles que le Design Museum (Londres), la Galerie kreò (Paris) et le Museum of Modern Art (New York). En 2005, elle a créé le Polder Sofa avec Vitra comme pièce maîtresse de la nouvelle Home Collection.

Lorsqu'une créatrice n'aime pas les canapés et en fait un qu'elle aime bien.

En 2004, *Rolf Fehlbaum*, alors PDG de Vitra, invite la créatrice néerlandaise *Hella Jongerius* à concevoir un canapé pour Vitra. « Pourquoi un canapé ? » répond-elle. « Je déteste les canapés, de grands blocs de mousse. Il n'y a pas un canapé que j'aime. » La réponse de Fehlbaum : « Alors pourquoi ne pas en faire un qui te plaise ? »

Le Polder de *Hella Jongerius* devient une pièce maîtresse dans n'importe quelle maison : sa forme asymétrique et ses coussins en différents tissus et couleurs attirent les regards dans tout intérieur.



Polder · Mélange de tissus jaune doré

Coloris & matériaux

Polder existe en deux variantes : Polder Sofa ou Polder Compact pour les espaces plus petits.
Un ottoman peut être ajouté à la composition.



Polder · Mélange de tissus rouge
H 820 × L 2600 × P 970



Polder · Mélange de tissus bleu nuit
H 820 × L 2600 × P 970



Polder · Mélange de tissus vert
H 820 × L 2600 × P 970



Polder · Mélange de tissus jaune doré
H 820 × L 2600 × P 970



Polder Ottoman
H 350 × L 640 × P 830



Polder Compact · Mélange de tissus rouge

« Le Polder a été une expérience,
une ébauche qui a fonctionné. »

Hella Jongerius



Marshmallow Sofa

George Nelson

1956



Polder · Mélange de tissus jaune doré

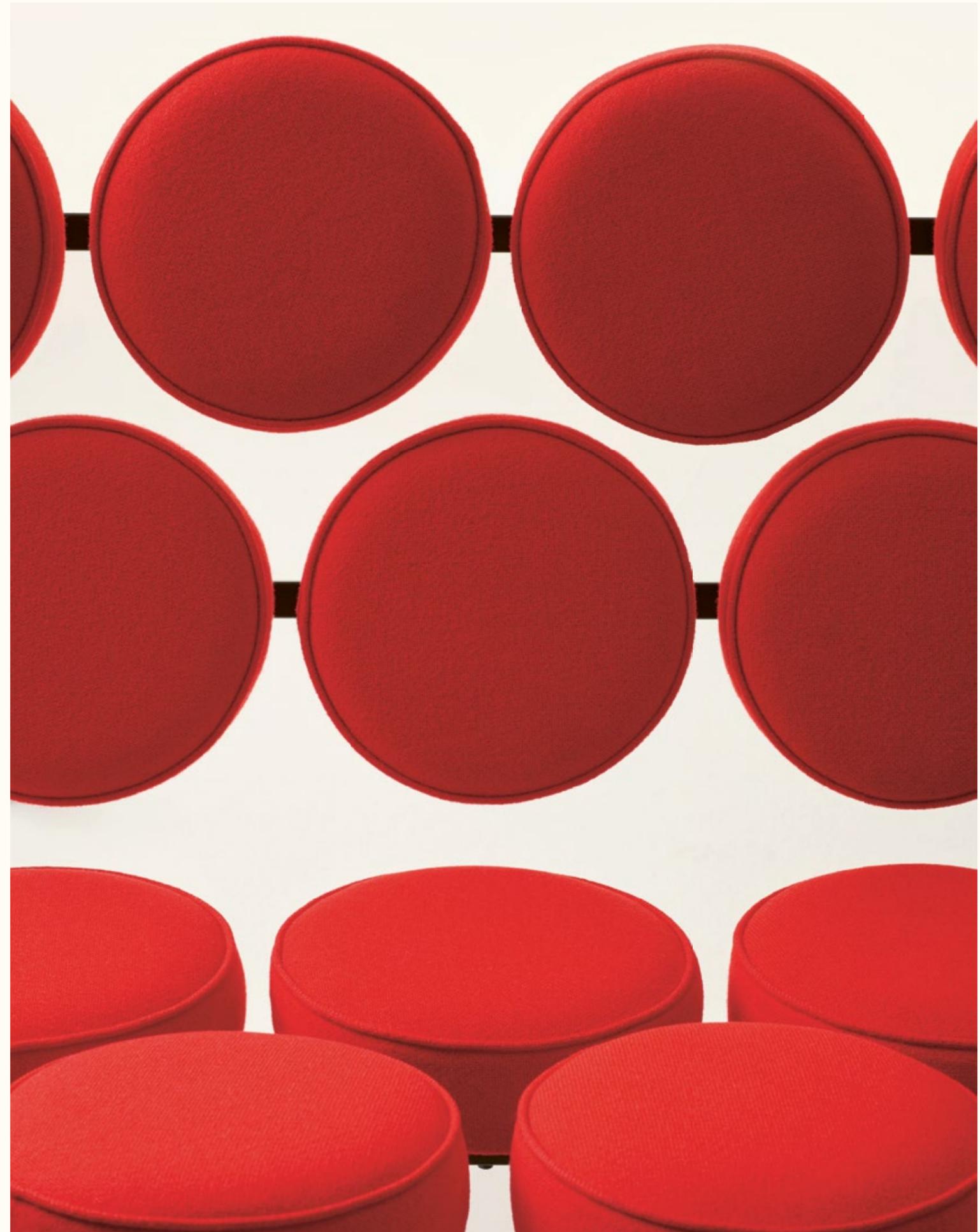


George Nelson compte parmi les personnalités les plus importantes du design américain. En tant qu'architecte, designer, concepteur d'expositions et publiciste, il a fortement marqué le discours international en matière de design et d'architecture pendant plusieurs décennies. Ses archives sont détenues par le Vitra Design Museum et comprennent environ 7400 manuscrits, plans, dessins, photographies et diapositives datant de 1924 à 1984.

Quand un créateur insuffle une signification sociale à des objets ludiques

Le Marshmallow Sofa de *George Nelson* transforme le canapé traditionnel en un jeu de dix-huit coussins multicolores portés par une simple structure en acier. Ses lignes et sa structure inhabituelles font du Marshmallow Sofa un canapé exceptionnel dans l'histoire du design.

Un élément de liaison composé de six coussins individuels peut être monté entre deux canapés, qui peuvent ainsi être agrandis à volonté. Les coussins individuels du canapé sont revêtus de vinyle robuste.



Marshmallow Sofa · Tonus, 03 rouge (version spéciale, version standard en vinyle Marshmallow)

Freeform Sofa Isamu Noguchi

1946



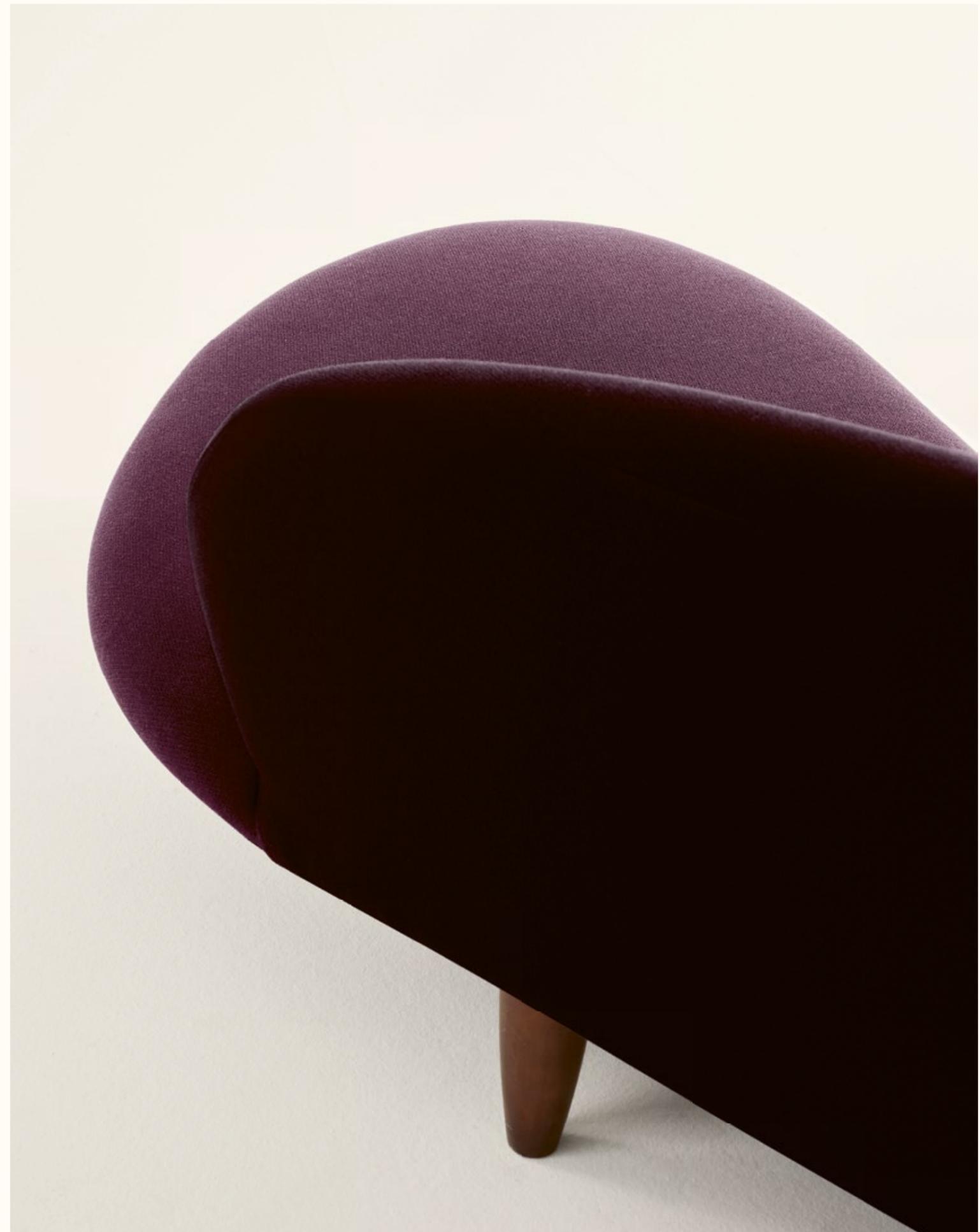
Marshmallow Sofa · George Nelson, 1956



L'œuvre de l'artiste et créateur nippo-américain Isamu Noguchi est exceptionnelle par sa grande diversité. Il est considéré comme un talent universel dont l'œuvre créative ne se restreint pas à la sculpture, englobant la création de décors de théâtre, de meubles, de luminaires, la conception d'intérieurs et l'aménagement d'espaces et de jardins publics. Son style sculptural est voué à un langage formel organique qui influence durablement le design des années 1950.

Quand le meuble rencontre la sculpture

Le langage formel sculptural de *Noguchi* se retrouve également dans son canapé Freeform Sofa : il est entièrement différent d'autres créations de la même époque, apparaissant comme une sculpture formée d'immenses galets polis par les eaux. Les formes élancées organiques sont fluides et gracieuses.



Freeform Sofa · Credo, 17 noir/aubergine

Mariposa Sofa Edward Barber & Jay Osgerby

2014



Freeform Sofa et Ottoman, 1946

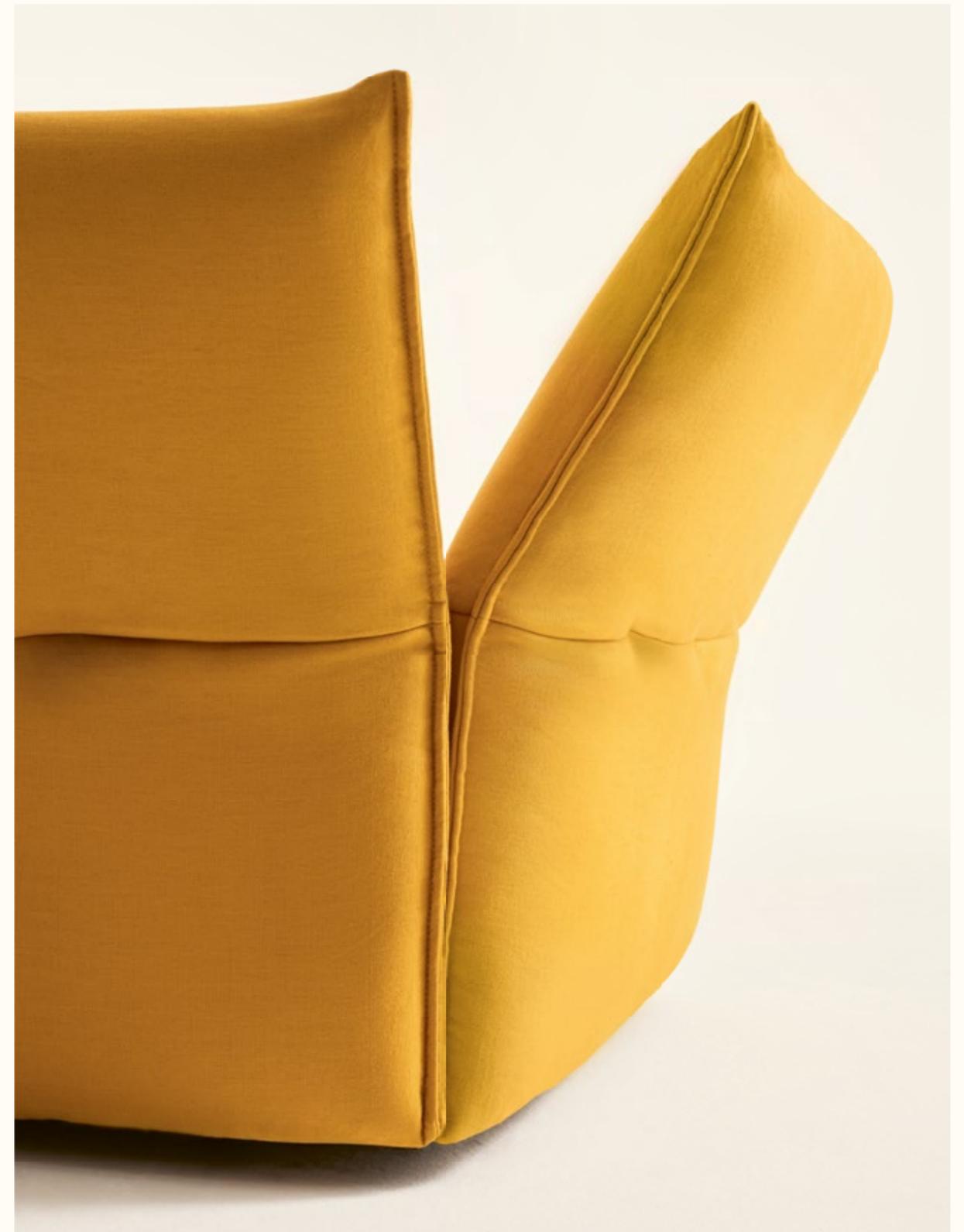


Edward Barber et Jay Osgerby ont fait ensemble des études d'architecture au Royal College of Art à Londres. Depuis cette époque, ils travaillent en étroite collaboration, à l'interface du design industriel, du design mobilier et de l'architecture.

Quand les designers recherchent le confort

Lors de la conception du Mariposa Sofa, le duo de designers britannique *Edward Barber* et *Jay Osgerby* a cherché à créer le type de canapé qui offre une récompense maximale après une longue journée de travail. En dotant d'un confort exceptionnel un canapé équipé d'un dossier et de panneaux latéraux ajustables, les designers ont atteint leur objectif initial : « être à l'aise », disent-ils, « c'était le but ». Et malgré l'aura accueillante de son confort spacieux, il se distingue par une présence subtilement discrète dans le salon grâce à ses proportions équilibrées.

Le Mariposa Sofa doit son extraordinaire confort à son rembourrage à la douceur attrayante ; l'utilisateur est entouré de coussins, n'entrant jamais en contact avec un élément dur. Et ces coussins sont également fonctionnels car, vu que nous vivons sur un canapé, des accidents peuvent arriver. Comme tous les revêtements de canapés Vitra, même ceux des panneaux mobiles peuvent être échangés.



Mariposa Sofa · Linho, 04 jaune colza

Compositions

Les Mariposa 2 1/2-Seater et 3-Seater, plus grands, sont idéaux pour s'allonger pour lire un livre ou faire une sieste. Les dimensions compactes du Mariposa 2-Seater en font le canapé idéal pour les espaces de vie réduits où chaque centimètre compte. Le Mariposa Love Seat est le compagnon idéal et peut servir de fauteuil lounge généreux pour une personne ou de coin douillet pour deux. Les Mariposa Club Armchairs sont le choix idéal pour les petits espaces.



Mariposa 3-Seater
H 805-875 x L 2380-2680 x P 1015-1150



Mariposa Ottoman
grand : H 320 x L 680 x P 680
medium : H 320 x L 520 x P 520



Mariposa 2-Seater
H 805-875 x L 1800-2100 x P 1015-1150



Mariposa Club Armchair
H 780 x L 815 x P 875



Mariposa Love Seat
H 805-875 x L 1200-1500 x P 1015-1150



Mariposa Club Armchair, pivotant
H 780 x L 815 x P 875

Effet papillon

Les minces éléments latéraux et arrière du Mariposa peuvent être ajustés individuellement de la position droite à un angle extérieur d'environ 30°, s'adaptant confortablement à différentes positions assises et allongées. Les panneaux support restent en place jusqu'à ce qu'une pression intentionnelle soit appliquée. Avec ses panneaux graciles et ajustables, rappelant des ailes, le Mariposa Sofa évoque un papillon, « mariposa » en espagnol.



Sélection de couleurs et matériaux

La famille Mariposa Sofa est disponible dans une vaste gamme de couleurs. Pour découvrir plus d'options de couleurs et de matériaux, rendez-vous sur vitra.com/colour-material-library



- 1 Reed, 09 quartz rose 2 Linho, 05 quartz rose 3 Aura, 14 rose tendre 4 Iroko 2, 16 saumon
 5 Aura, 15 cerise 6 Linho, 06 marron 7 Iroko 2, 14 bordeaux 8 Corsaro, 01 bleu pâle mélange
 9 Volo, 51 bleu glacier 10 Aura, 11 bleu pétrole 11 Credo, 22 vert émeraude/vert lierre 12 Iroko 2, 01 limon
 13 Mello, 04 jaune canari 14 Reed, 07 jaune canari



Mariposa Sofa 2-Seater - Mello, 11 graphite

« La fonction essentielle de cette création est d'offrir le confort d'assise maximal pour y passer tout le week-end. »

Edward Barber & Jay Osgerby



Soft Modular Sofa Jasper Morrison

2016



Mariposa Sofa 2 1/2-Seater · Kvadrat Harald 233 (Édition spéciale)



Jasper Morrison vit et travaille à Londres et Tokyo. Ses œuvres traduisent la philosophie de design « super normal » : au lieu de rechercher des solutions insolites, il reprend des créations éprouvées auxquelles il accorde une nouvelle validité en les réinterprétant, en les développant et en les affinant. Il collabore régulièrement avec Vitra depuis 1989.

**Lorsqu'un designer
se retire dans la « zone
canapé »**

Comme son nom l'indique, le Soft Modular Sofa de *Jasper Morrison*, est souple et modulaire. En d'autres termes : il offre un confort exceptionnel et peut être conçu dans un nombre illimité de configurations. Conformément à sa philosophie de création, la version améliorée et mise à jour du canapé bas classique de Morrison vise d'abord et avant tout à être « bonne dans ce qu'elle est ».

Avec ses proportions soigneusement équilibrées et l'absence de détails décoratifs, le Soft Modular Sofa ajoute une note raffinée à n'importe quel intérieur.



Soft Modular Sofa trois places - Cosy, 02 fossile/Aura, 32 chartreuse

Compositions

Dans l'esprit de sa philosophie du design « super normal », Jasper Morrison a réussi à allier une esthétique informelle chaleureuse à une grande précision dans la fabrication et des lignes très claires. Ainsi le Soft Modular Sofa joue le rôle d'un élément architectural pouvant subtilement s'intégrer à tout type d'intérieur.



Soft Modular Sofa trois places
H 645 x L 3300 x P 980



Soft Modular Sofa configuration
d'angle avec plateforme centrale
H 645 x L 3300 x P 980



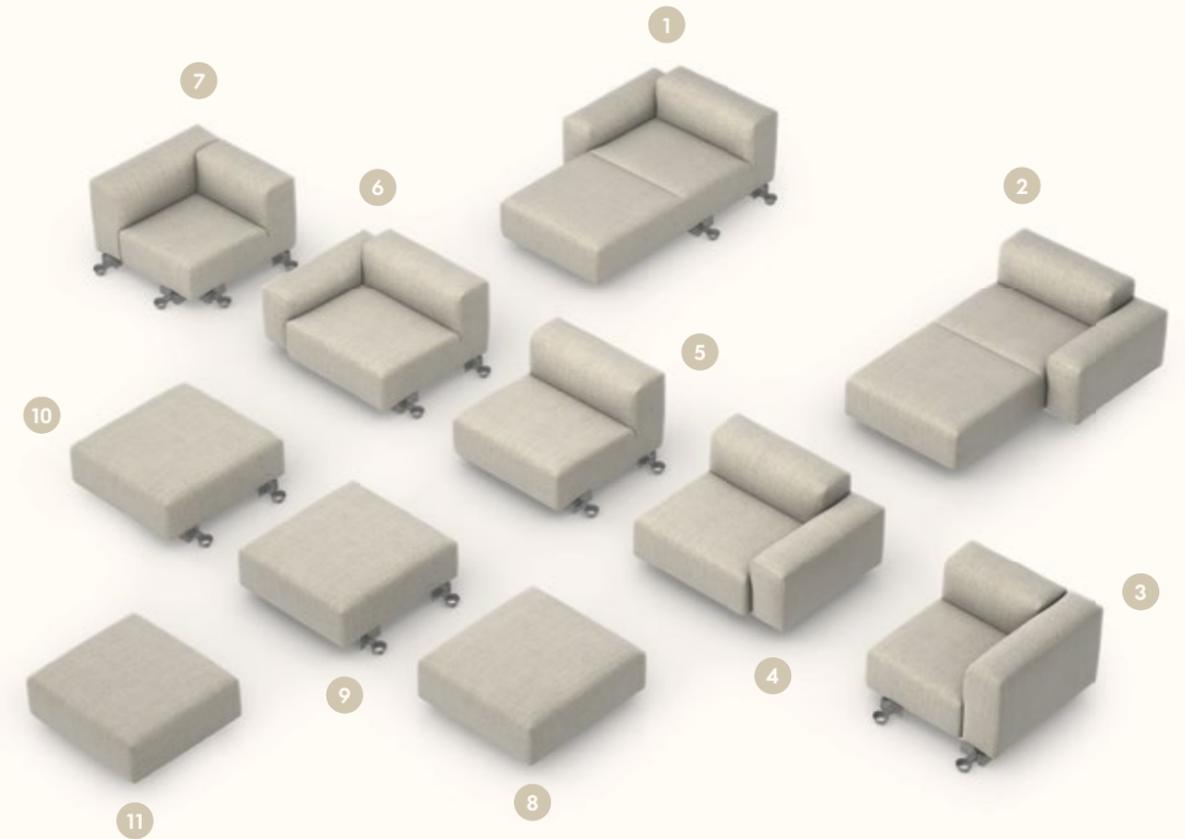
Soft Modular Sofa deux places
H 645 x L 2380 x P 980

Ottoman
H 380 x L 920 x P 820



Soft Modular Sofa deux places avec plateforme à droite
H 645 x L 2380 x P 980

Grâce à sa conception modulaire avec des éléments latéraux, d'angle et centraux, ainsi qu'une chaise longue, le Soft Modular Sofa peut être personnalisé en termes de taille et de forme pour répondre aux exigences les plus diverses. La structure multicouche comporte différents types de mousse soigneusement sélectionnés assurant un confort moelleux et reposant, et garantissant que les coussins reprennent leur forme originale après utilisation.



- 1 Soft Modular Sofa Chaise longue gauche · H 645 x L 920 x P 1820 2 Soft Modular Sofa Chaise longue droite · H 645 x L 920 x P 1820 3 Soft Modular Sofa élément d'angle droit · H 645 x L 980 x P 980 4 Soft Modular Sofa élément latéral droit, accoudoir bas · H 645 x L 980 x P 980 5 Soft Modular Sofa élément central · H 645 x L 920 x P 980 6 Soft Modular Sofa élément latéral gauche, accoudoir bas · H 645 x L 980 x P 980 7 Soft Modular Sofa élément d'angle gauche · H 645 x L 980 x P 980 8 Soft Modular Sofa plateforme droite · H 380 x L 920 x P 980 9 Soft Modular Sofa plateforme centrale · H 380 x L 920 x P 980 10 Soft Modular Sofa plateforme gauche · H 380 x L 920 x P 980 11 Soft Modular Sofa Ottoman · H 380 x L 920 x P 820

Sélection de couleurs et matériaux

La famille Soft Modular Sofa est disponible en de nombreuses couleurs. Pour découvrir plus d'options de couleurs et de matériaux, rendez-vous sur vitra.com/colour-material-library



- 1 Cuir Premium, 73 argile 2 Cuir Premium, 71 sable 3 Mello, 05 papyrus 4 Aura, 20 papyrus
 5 Linho, 02 sable 6 Aura, 77 brique 7 Aura, 11 bleu pétrole 8 Cosy 2, 12 bleu voilé
 9 Credo, 11 crème/dauphin 10 Dumet, 06 galet mélange 11 Corsaro, 01 bleu pâle mélange
 12 Dumet, 28 sauge/bleu acier 13 Volo, 51 bleu glacier 14 Tress, 12 bleu acier mélange
 15 Cuir Premium, 60 bleu fumé 16 Aura, 07 vert chasseur



Soft Modular Sofa canapé trois places, élément d'angle · Maize, 03 crème/gris acier

« Un canapé est tant une question de confort que de flexibilité. »

Jasper Morrison



Suita

Antonio Citterio

2010/2019



Soft Modular Sofa trois places avec plateforme et Ottoman · Reed, 01 olive



L'architecte et designer italien Antonio Citterio travaille avec Vitra depuis 1988. Ses créations font preuve d'un talent remarquable à allier le flair italien et l'élégance classique dans une esthétique minimaliste. Citterio a également développé de nombreux meubles de bureau avec Vitra qui sont naturellement soumis à un usage plus intensif que l'ameublement domestique. Il applique cette expérience à toutes ses créations – assurant ainsi leur extraordinaire longévité.

Lorsque l'ingénierie suisse rencontre le design italien

Réunissant l'ingénierie suisse et le flair italien, le designer *Antonio Citterio* a créé un système de canapés sophistiqué qui allie la précision technique à une esthétique légère et épurée. Le corps et les coussins géométriques remarquables du Suita Sofa semblent flotter sur des pieds en aluminium élancés, tel un hommage au design américain du milieu de siècle.

Suita offre un confort d'assise exceptionnel en format compact, le meuble parfait pour ceux qui recherchent une utilisation optimale de l'espace. Avec son apparence intemporelle et ses possibilités d'adaptation infinies, Suita s'adapte parfaitement à tout environnement et style.



Suita Chaise Longue · Corsaro, 05 stone mélange

Coussins



Coussins classiques : lignes élégantes avec grands coussins de dossier, formes rectilignes, apparence formelle, rembourrage ferme ou souple au choix.



Coussins pointus : apparence informelle et confortable, pour une position assise ou allongée décontractée. Disponibles uniquement avec rembourrage souple.



Coussins capitonnés : apparence sophistiquée et confort extraordinaire.

Compositions

Le choix de différents types de coussins permet d'individualiser la famille Suita Sofa en fonction des préférences personnelles et des exigences de la situation.



- 1 Suita trois places ouvert accoudoir à gauche · H 885 × L 2200 × P 880
- 2 Suita trois places · H 885 × L 2330 × P 880
- 3 Suita trois places ouvert accoudoir à droite · H 885 × L 2200 × P 880
- 4 Suita deux places ouvert accoudoir à droite · H 885 × L 1680 × P 880
- 5 Suita deux places · H 885 × L 1880 × P 880
- 6 Suita deux places ouvert accoudoir à gauche · H 885 × L 1680 × P 880
- 7 Suita Chaise Longue grande dimension, appuie-tête, à gauche · H 1060 × L 855 × P 2275
- 8 Suita Chaise Longue petite dimension, appuie-tête, à gauche · H 1060 × L 855 × P 1770
- 9 Suita Chaise Longue grande dimension, droite · H 885 × L 855 × P 2205
- 10 Suita Chaise Longue petite dimension, droite · H 885 × L 855 × P 1700
- 11 Suita Ottoman · H 465 × L 1010 × P 810

Sélection de couleurs et matériaux

La famille Suita Sofa est disponible dans une vaste gamme de couleurs. Pour découvrir plus d'options de couleurs et de matériaux, rendez-vous sur vitra.com/colour-material-library



- 1 Reed, 05 perle 2 Mello, 03 ciment 3 Iroko 2, 02 gris argent 4 Corsaro, 08 sierra mélange
 5 Cosy 2, 01 gris galet 6 Dumet, 32 gris sierra mélange 7 Olimpo, 10 gris sierra
 8 Iroko 2, 08 gris foncé 9 Reed, 02 bleu acier 10 Corsaro, 01 bleu pâle mélange 11 Cosy 2, 12 bleu voilé
 12 Credo, 01 crème 13 Reed, 09 quartz rose 14 Linho, 02 sable 15 Linho, 07 olive
 16 Linho, 03 brun truffe 17 Iroko 2, 09 crème 18 Cuir Natural, 78 dark sand 19 Corsaro, 07 jaune colza mélange



Suita 3-Seater ouvert Classic avec Chaise Longue · Dumet, 01 ivoire mélange

« Aujourd'hui, les gens sont assis de multiples façons sur un canapé et il est important de leur offrir une certaine flexibilité. »

Antonio Citterio





« Quand on produit des classiques, on a besoin d'innovation sans perdre de vue l'idée d'intemporalité. L'intemporalité, ça veut dire « ne rien exagérer ». Essayer de réduire l'idée et reconnaître le moment de dire « C'est assez ».»

Antonio Citterio

Grand Sofà Antonio Citterio

2017



Suita 3-Seater et Ottoman Classic · Dumet, 21 rouge mélange



Le designer et architecte milanais Antonio Citterio est vénéré comme un maître du canapé moderne et intemporel pour l'habitat. Depuis plus de trois décennies, il façonne cette typologie grâce à son talent à apporter légèreté et élégance aux meubles d'assise domestiques, quelle que soit la taille des éléments individuels. Grand Sofà, qui a été présenté en 2017, incarne l'étendue des connaissances et de l'expérience approfondies de Citterio.

**Quand un grand canapé
se démarque par une
silhouette gracile**

Le Grand Sofà d'*Antonio Citterio* représente l'alliance parfaite entre le confort luxueux et le design contemporain. Constitué d'une gamme d'éléments aux formes précises et élégantes qui peuvent être combinés pour former d'innombrables configurations, cette famille de canapés associe une assise spacieuse à une silhouette gracile. Vu sous tous les angles, le Grand Sofà semble flotter au-dessus du sol.

Les lignes épurées et les formes géométriques des éléments de canapé aux dimensions généreuses constituent une plateforme spacieuse pour s'asseoir ou s'allonger. Des touches artisanales, telles que des surpiqûres décoratives en point de croix sur le corps et des coutures rabattues discrètes sur les coussins soulignent la haute qualité de fabrication de Grand Sofà.



Grand Sofà 3½-Seater, dossier affleurant des deux côtés · Corsaro, 09 bambou mélange

Coussins

Pour les coussins d'assise et de dossier de Grand Sofà, différentes tailles et différents rembourrages sont disponibles au choix, en version capitonnée ou non. Bien que les deux versions offrent le même niveau de confort extraordinaire, chacune a son apparence caractéristique.



Grand Sofà 3 1/2-Seater, dossier affleurant des deux côtés
H 900 x L 2710 x P 1100



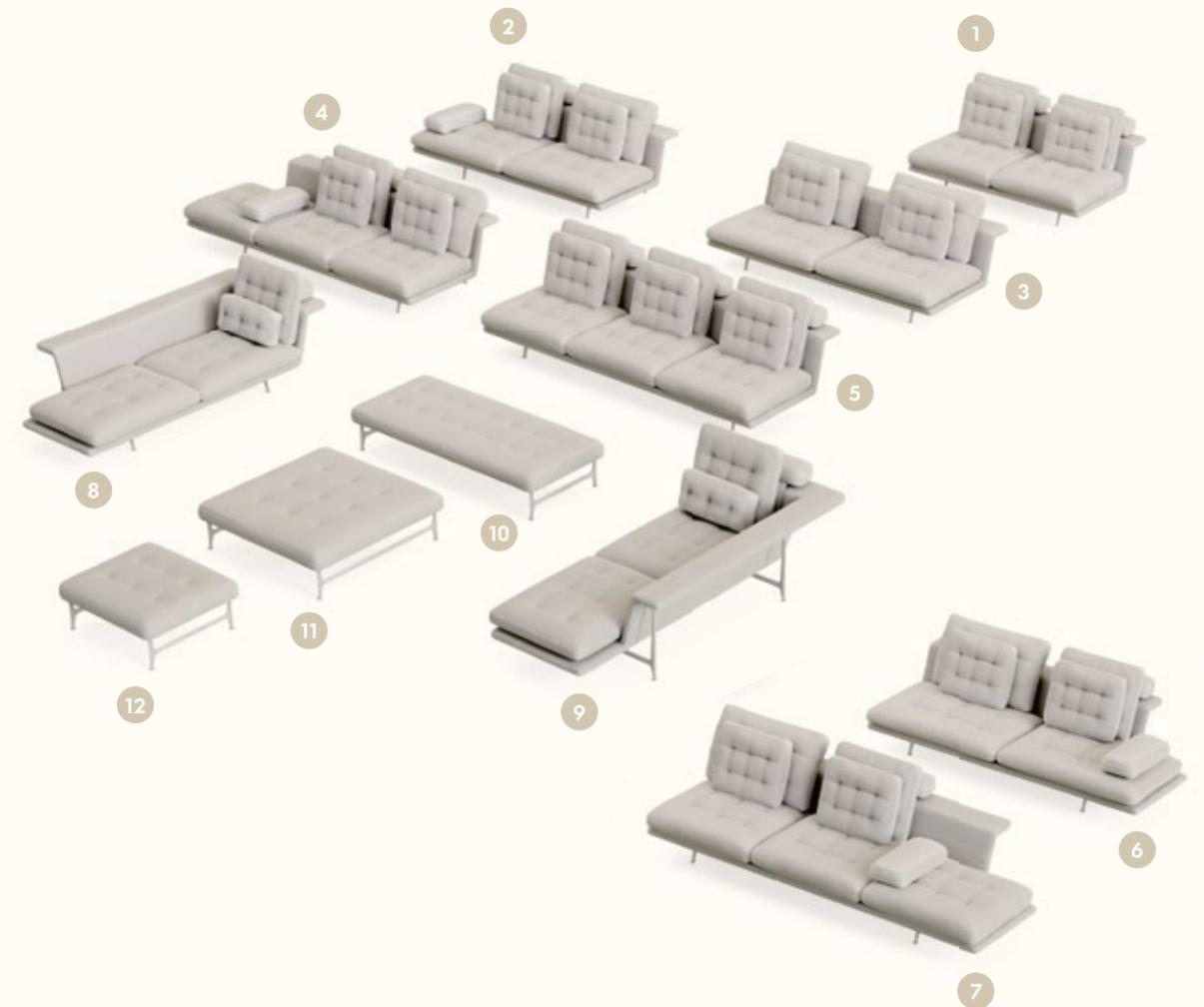
Grand Sofà 3-Seater, Chaise Longue droite avec Sofa Tray
H 900 x L 3370 x P 2310



2 x Grand Sofà 3 1/2-Seater côté gauche et droit ouvert
H 900 x L 5420 x P 1100

Compositions

Le grand choix d'éléments de canapés aux dimensions généreuses et d'options de coussins offre une flexibilité maximale vous permettant de configurer Grand Sofà selon vos préférences personnelles. La combinaison des différentes gammes de tissus et de coloris, des dossiers variables et des piètements en aluminium poli ou en finition époxy ouvrent en outre de multiples possibilités pour la composition d'arrangements individuels. Vous pouvez de plus ajouter à votre Grand Sofà le Sofa Tray, un fin plateau rectangulaire spécialement conçu pour être utilisé sur des surfaces rembourrées.



- 1 Grand Sofà 2 1/2-Seater · H 900 x L 1800 x P 1100 2 Grand Sofà 3-Seater côté gauche ouvert · H 900 x L 2310 x P 1100
 3 Grand Sofà 3-Seater dossier affleurant des deux côtés · H 900 x L 2310 x P 1100
 4 Grand Sofà 3 1/2-Seater côté gauche ouvert · H 900 x L 2710 x P 1100 5 Grand Sofà 3 1/2-Seater · H 900 x L 2710 x P 1100
 6 Grand Sofà 3-Seater côté droit ouvert · H 900 x L 2310 x P 1100 7 Grand Sofà 3 1/2-Seater côté droit ouvert · H 900 x L 2710 x P 1100
 8 Grand Sofà Chaise Longue gauche · H 900 x L 1060 x P 2310
 9 Grand Sofà Chaise Longue droite · H 900 x L 1060 x P 2310 10 Grand Sofà Bench · H 380 x L 1800 x P 800
 11 Grand Sofà Plateforme · H 380 x L 1210 x P 1210 12 Grand Sofà Ottoman · H 380 x L 910 x P 780

Sélection de couleurs et matériaux

La famille Grand Sofà est disponible dans un grand choix de couleurs. Pour découvrir plus d'options de couleurs et de matériaux, rendez-vous sur vitra.com/colour-material-library



- 1 Credo, 01 crème 2 Corsaro, 06 sable mélange 3 Iroko 2, 09 crème 4 Dumet, 02 beige mélange
 5 Reed, 04 sable 6 Linho, 02 sable 7 Linho, 01 perle 8 Reed, 06 marbre
 9 Corsaro, 09 bambou mélange 10 Cosy 2, 13 papyrus 11 Reed, 12 brun truffe 12 Reed, 09 quartz rose
 13 Linho, 05 quartz rose 14 Linho, 07 olive



Grand Sofà 3 1/2-Seater affleurant des deux côtés - Corsaro, 05 stone mélange

« Un canapé est synonyme de convivialité,
de conversation. Lorsqu'on pense à un
canapé, on pense à des amis ou de la famille
rassemblée autour de nous. »

Antonio Citterio



Quand un objet Vitra arrive chez vous, il a déjà derrière lui une longue histoire. Et vous poursuivez cette histoire, dans votre propre maison, avec toutes ses particularités et ses propres histoires. Racontez votre histoire personnelle et partagez vos photos **#VitraOriginal** sur les médias sociaux.



Isamu Noguchi en harmonie avec Dieter Rams et Joe Colombo – le Freeform Sofa dans un immeuble ancien de Berlin entouré d'autres classiques du design. @fantasticfrankgermany



J'adore me laisser tomber sur mon Mariposa Sofa après une longue journée. Évidemment avec mon coussin Frenchie. @zac_in_london



L'endroit préféré de nos enfants pour traîner et jouer, ils deviennent très créatifs sur ce canapé. @norizzo



Le Polder Sofa a été le premier meuble que mon partenaire et moi avons acheté pour notre appartement commun – et chez nous tout tourne autour des couleurs ! Nous aimons la façon dont la couleur rouge complète bien notre collection de plantes vertes. @freshmess



Construire une maison prend toute la vie et se rapporte davantage aux choses dont on s'entoure qu'aux briques dont la maison est faite. C'est pourquoi nous croyons qu'il est important de s'investir dans les choses que l'on invite dans sa maison. Le Soft Modular Sofa est un classique qui peut accompagner notre famille et notre foyer pour les années à venir, même si les briques peuvent changer avec le temps. @linestutzer



Le canapé est un vrai cadeau pour notre maison. Pas seulement debout quand les enfants dansent et font de la gymnastique. C'est aussi le meilleur endroit pour se détendre. Il nous réserve un accueil chaleureux à chaque fois que nous rentrons chez nous. @ilon.morecookies

Vitra, une présence internationale.

Vous pouvez consulter les coordonnées de votre partenaire

Vitra local sous www.vitra.com/dealers

Vitra International AG, Klünenfeldstrasse 22, CH-4127 Birsfelden

0041 (0)61 377 00 00, info@vitra.com, www.vitra.com

Toutes les créations reproduites dans cette publication sont protégées par le droit d'auteur. Vitra et le Vitra Design Museum sont autorisés par les titulaires des droits portant sur les biens incorporels à les fabriquer et à les distribuer. Ils détiennent les droits exclusifs de production et de vente dans le monde entier. Les dispositions restrictives suivantes s'appliquent néanmoins :

Charles & Ray Eames → Droits de distribution dans le monde entier pour Organic Chair, La Chaise, Eames Elephant, Plywood Mobile, Classic Trays, Paper Napkins, Greeting Cards, Cover Prints, Eames Quotes Posters, Eames Quotes Greeting Cards, Eames Wool Blankets, collection Miniatures ainsi que pour la Eames Radio, droits de distribution pour toutes les autres créations uniquement pour l'Europe et le Moyen Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc. Alexander Girard → Droits de distribution mondiaux, exception faite du Hexagonal Table, Environmental Enrichment Panels et Zip Pouches. Les droits détenus par Vitra pour ces produits nommés se limitent à l'Europe et au Moyen-Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

George Nelson → Droits de distribution dans le monde entier pour toutes les horloges ainsi que pour la collection Miniatures ; droits de distribution pour les autres créations uniquement en Europe et au Moyen Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

Isamu Noguchi → Droits de distribution pour les Akari Light Sculptures limités à l'Europe (sans la France) et l'Australie. Les droits de distribution pour la Coffee Table en Amérique du Nord sont détenus par Herman Miller Inc., les droits de distribution pour la Dining Table en Amérique du Nord sont détenus par Knoll Inc.

Sori Yanagi → Droits de distribution pour le Butterfly Stool limités à l'Europe, l'Afrique, l'Amérique du Nord et du Sud.

Classic Pillows → Droits de distribution pour l'Europe et le Japon. Pour les autres régions, veuillez contacter Maharam Inc.

⚠ Le design de la chaise Eames Aluminium Chair et le nom Eames sont des marques déposées.

⚠ Le design de la chaise Eames Lounge Chair et le nom Eames sont des marques déposées.

⚠ Le design de la chaise Panton Chair et le nom Pantan sont des marques déposées.

©. Tous les droits de propriété intellectuelle et industrielle tels que les marques, brevets et droits de reproduction sont réservés.

Le contenu de cette brochure ne peut être reproduit sans l'accord écrit préalable de Vitra.

Indice de produit :

→ 9 Vlinder Sofa → 19 Polder

→ 27 Marshmallow Sofa → 31 Freeform Sofa

→ 35 Mariposa Sofa → 45 Soft Modular Sofa

→ 55 Suita Sofa → 67 Grand Sofa

Crédits photographiques :

→ Cover Vlinder Sofa → 1-8 Florian Böhm (Studio AKFB) → 9 Portrait Hella Jongerius:

Roel van Tour → 11 Florian Böhm (Studio AKFB) → 13 Piotr Niespój → 13 Florian Böhm (Studio AKFB)/ Sculpture: Thomas Lerooy

→ 16-18 Roel van Tour → 19 Portrait Hella Jongerius: Markus Jans, Jongeriuslab

→ 21, 23-26 Florian Böhm (Studio AKFB)

→ 27 Portrait Georges Nelson: Eames Office, LLC → 29 Florian Böhm (Studio AKFB)

→ 30 © Vitra Design Museum, estate of George Nelson → 31 Portrait Isamu Noguchi:

Noguchi Foundation → 33 Florian Böhm

(Studio AKFB) → 34 Andreas Sütterlin

→ 35 Portrait Edward Barber & Jay Osgerby:

Florian Böhm (Studio AKFB) → 37, 41-44

Florian Böhm (Studio AKFB) → 45 Portrait

Jasper Morrison: Elena Mahugo, Jasper

Morrison Ltd. → 47, 51-54 Florian Böhm

(Studio AKFB) → 55 Portrait Antonio Citterio:

Florian Böhm (Studio AKFB) → 57 Florian

Böhm (Studio AKFB) → 61-66 Florian Böhm

(Studio AKFB)/ Sculpture on page 62: Thomas

Kiesewetter → 67 Portrait Antonio Citterio &

69, 73 Florian Böhm (Studio AKFB) → 74-75

Florian Böhm (Studio AKFB)/ Sculpture:

Thomas Lerooy/ Tapis: Amini → 76-77

Instagram: Line Stützer/ Zac T Lee Mark

Joseph Carandang/ Fantastic Frank

Germany/ Ilon MoreCookies/ Noriko Hayashi

Photographie de produit :

→ 12, 22, 30, 38, 39, 40, 48, 50, 58, 61, 70, 72

Marc Eggmann

Conception de production :

→ 61 Paolo Bonfini → 66, 73 Filippa Egnell

→ 23, 41 Annahita Kamali → 44, 52, 64

Erwin Prib → 14, 62, 74 Sebastian Soukup

→ 24, 42, 51 Annahita Kamali, Leonie von Arx

Design, direction artistique :

Studio AKFB, Munich

Lithographie : GZD Media GmbH, Renningen

Impression : Druckerei Vogl GmbH & Co KG,

Zorneding

Photographie : Studio AKFB (Interieurs),

Marc Eggmann (Produits)

Vitra International AG met tout en œuvre pour

respecter les droits des tiers. Si nous avons

utilisé par inadvertance des contenus sans





vitra.