

# Aluminium & Soft Pad Group

Charles & Ray Eames, 1958, 1969



**vitra.**

# Aluminium Chair Group

vitra.



Der Aluminium Chair ist einer der bedeutendsten Möbel-Entwürfe des 20. Jahrhunderts. Charles und Ray Eames entwarfen ihn 1958 ursprünglich für das Privathaus eines Kunstsammlers in Columbus (Indiana, USA). Das Designer-Ehepaar verliess bei der Konstruktionsweise des Stuhls das Prinzip der Sitzschale und spannte eine Stoff- oder Lederbahn straff, aber federnd zwischen zwei Seitenteile aus Aluminium. Der Stuhl passt sich dem Körper an und bietet hohen Komfort, auch ohne aufwendige Polsterung.

Die Aluminium Group umfasst verschiedene Modelle, die zuhause, im Büro oder in öffentlichen Räumen eingesetzt werden können. Dank dieser Modellvielfalt, den Ausführungen in verchromtem, poliertem oder pulverbeschichtetem Aluminium sowie den vielen Stoff- und Lederfarben lässt sich für jede Umgebung der passende Aluminium Chair finden. Vitra produziert das Aluminium-Chair-Programm seit Jahrzehnten in unverändert hoher Qualität. Dank dieser Qualität können wir eine Garantie von dreissig Jahren\* auf alle Produkte der Aluminium Group gewähren.

\*Um die Garantieverlängerung zu erhalten, muss Ihr Produkt zur Eames Aluminium Group gehören und nach dem 1. September 2003 bei einem zertifizierten Händler gekauft worden sein. Ab dem Kaufdatum haben Sie drei Monate Zeit, es zu registrieren.

2-3 Aluminium Chair Group  
4-5 Soft Pad Chair Group  
6-19 Neue Rahmen- und Untergestellfarben  
24-29 Dine  
30-35 Lounge

36-43 Homeoffice  
44-51 Work  
52-63 Conference  
64-91 Bezugsmaterialien  
92-95 Materialität  
96-97 Nachhaltige Materialien

98-99 Ersatzteile, Reparieren  
1001-101 Vitra Garantie  
102-103 Lobby Chair  
104-105 Soft Pad Chaise



vitra.

# Soft Pad Chair Group

vitra.



Der Entwurf der Stuhl-Familie Soft Pad Group stammt aus dem Jahr 1969. In Konstruktion und Form sind die Soft Pad Chairs den Stühlen der Aluminium Group ähnlich. Durch die aufgenähten Polster entsteht aber ein interessanter Kontrast zum schlanken Aluminiumprofil. Der Soft Pad Chair ist weicher und üppiger als die Stühle der Aluminium Group, ohne dabei an Transparenz und Klarheit zu verlieren. Die Stühle passen sich dem Körper an und bieten einen angenehmen Sitzkomfort.

Vitra produziert das Soft Pad Chair Stuhl-Programm seit Jahrzehnten in unverändert hoher Qualität. Dank dieser Qualität können wir eine Garantie von dreissig Jahren\* auf alle Produkte der Aluminium Group gewähren.

\*Um die Garantieverlängerung zu erhalten, muss Ihr Produkt zur Eames Aluminium Group gehören und nach dem 1. September 2003 bei einem zertifizierten Händler gekauft worden sein. Ab dem Kaufdatum haben Sie drei Monate Zeit, es zu registrieren.



Neue Rahmen- und Untergestellfarben



Kalk

Cosy 2  
02 fossil

Track  
02 lichtgrau/crème

Laser RE  
66 papyrus/crème

Cosy 2  
13 papyrus

Cosy 2  
02 fossil

Leder  
73 ton



**Soft Pad Chair EA 205 - Conference**  
Rahmen in kalk, Laser RE, 66 papyrus/crème und Cosy 2, 02 fossil

**Soft Pad Chair EA 231 - Home office**  
Rahmen in kalk, Leder 73 ton



**Aluminium Chair EA 104 - Dine, an einem Eames Table Dining**  
Rahmen in kalk, Hopsak, 17 nude/elfenbein, Cosy 2, 13 papyrus, Hopsak 88 cognac/elfenbein, Track, 01 pergament/crème



**Soft Pad Chair EA 222 & EA 223 - Lounge**  
Rahmen in kalk, Track, 01 pergament/crème

**Aluminium Chair EA 124 & 125 - Lounge**  
Rahmen in kalk, Hopsak 17 nude/elfenbein

Kalk

Laser RE  
62 crème/senf

Track  
09 limette/soft mint

Track  
05 soft mint/crème

Cosy 2  
12 zartblau

Track  
05 soft mint/crème

Leder  
97 cognac



**Aluminium Chair EA 104 - Dine, an einem EM-Table**

Rahmen in kalk, Track, 09 limette/soft mint, Leder 97 cognac, Laser RE, 62 crème/senf, Track 05 soft min/crème



**Aluminium Chair EA 117, 118 und 119 - Work**

Rahmen in kalk, Track, 09 limette/soft mint, Track 05 soft min/crème, Cosy 2, 02 zartblau



**Soft Pad Chair EA 222 & 223 - Lounge**

Rahmen in kalk, Leder 97 cognac, Laser RE, 62 crème/senf





# Dunkel Bordeaux

**Cosy 2**  
19 kastanie

**Hopsak**  
76 kastanie/moorbraun

**Track**  
16 dunkelrot/nero

**Laser RE**  
04 schwarz

**Leder**  
69 marron

**Leder**  
87 pflaume



**Soft Pad Chair EA 217 & 219 - Work**  
Rahmen in dunkel bordeaux, Cosy 2, 19 kastanie, Track, 16 dunkelrot/nero



**Aluminium Chair EA 132 - Home office**  
Rahmen in dunkel bordeaux, Hopsak, 76 kastanie/moorbraun



**Soft Pad Chair EA 222 & 223 - Lounge**  
Rahmen in dunkel bordeaux, Leder, 87 pflaume



**Aluminium Chair EA 124 & 124 - Lounge**  
Rahmen in dunkel bordeaux, Cosy 2, 11 merinoschwarz



**Aluminium Chair EA 108 - Conference**  
Rahmen in dunkel bordeaux, Cosy 2, 19 kastanie, Leder, 87 pflaume, Hopsak, 16 dunkelrot/nero

Dunkel Bordeaux

Track  
17 kastanie/tintenblau

Track  
11 lindgrün/rapsgelb

Track  
04 cognac/senf

Cosy 2  
14 rapsgelb

Cosy 2  
16 zartrosé

Leder  
97 cognac

Cosy 2  
13 papyrus



Aluminium Chair EA 104 - Dine an einem Eames Dining Table

Rahmen in dunkel bordeaux, Track, 11 lindgrün/rapsgelb, 17 kastanie/tintenblau, 04 cognac/senf, Cosy 2, 16 zartrosé



Aluminium Chair EA 124 - Lounge

Rahmen in dunkel bordeaux, Leder, 97 cognac, Track, 04 cognac/senf, Cosy 2, 13 papyrus



Soft Pad Chair EA 117 und EA 119 - Work

Rahmen in dunkel bordeaux, Cosy 2, 16 zartrosé, 14 rapsgelb

Aluminium Chair EA 132 - Home office

Rahmen in dunkel bordeaux, Track, 17 kastanie/tintenblau





# Dine

vitra.

vitra.

Am Esstisch ist der Aluminium Chair ein so eleganter wie unverwüstlicher Begleiter. Insbesondere die schwarze Pulverbeschichtung, die sich gut mit den vielen Stoff- und Lederfarben kombinieren lässt, verleiht dem repräsentativen Klassiker eine warme, wohnliche Ausstrahlung.

Aluminium Chair Group



EA 101



EA 103



EA 104



# Aluminium Chairs EA 101, 103, 104 - Dine

vitra.

Die Sitzgeometrie der drei Modelle EA 101, 103 und 104 ist auf das komfortable, aktive Sitzen am Tisch ausgerichtet. Sie sind im Vergleich zu den anderen Aluminium Chairs etwas leichter, schmaler und höher. Dank der grossen Auswahl an gedeckten oder bunten Farben der Stoff- und Lederbezüge lässt sich für jede Esszimmerumgebung der passende Stuhl finden. Die drei Modelle unterscheiden sich darin, ob sie fix, drehbar oder mit Armlehnen ausgestattet sind.



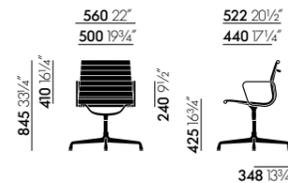
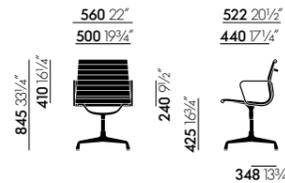
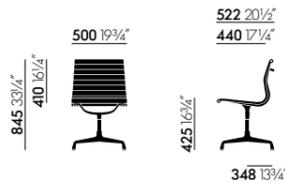
**EA 101**  
tischorientiert  
nicht drehbar,  
ohne Armlehnen,  
mittelhoher Rücken



**EA 103**  
tischorientiert,  
nicht drehbar,  
mit Armlehnen,  
mittelhoher Rücken



**EA 104**  
tischorientiert,  
drehbar,  
mit Armlehnen,  
mittelhoher Rücken



## Konfigurationsmöglichkeiten

vitra.



Sitzbezug in Stoff:  
Hopsak, Cosy 2 oder Track



Sitzbezug in Leder:  
Leder oder Leder Premium F



Sitzbezug in Netzgewebe

### Rückenlehne und Sitz:

Stuhl mit mittelhoher Rückenlehne und tischorientierter Sitzposition. Sitz in Netzgewebe oder mit hochfrequenzverschweissten Polstereinheiten in Stoff oder Leder. Seitenprofile und Spannbügel in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

### Armlehnen:

Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

### Untergestell:

4-Sternfuss in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.



Rahmen und Untergestell  
Aluminium verchromt



Rahmen und Untergestell  
Aluminium poliert



Rahmen und Untergestell  
Aluminium pulverbeschichtet



# Lounge

vitra.

vitra.

Die Lounge-Versionen des Aluminium und des Soft Pad Chairs sind kompromisslos auf Komfort ausgelegt: Die hohe Rückenlehne nimmt auch grossgewachsene Menschen problemlos auf, die Schale lässt sich nach hinten neigen und auf den Stools können die Beine hochgelagert werden.

Aluminium Chair Group



EA 124

EA 125

Soft Pad Chair Group



EA 222

EA 223



# Aluminium Chair EA 124, Stool EA 125 – Lounge

vitra.

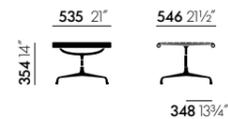
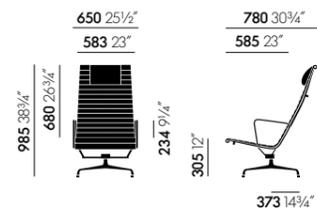
Charles & Ray Eames, 1958

Der Aluminium Chair EA 124 ist der Lounge Chair in der Aluminium Group. Seine sehr hohe Rückenlehne mit Kopfkissen und die auf das Körpergewicht einstellbare Kippmechanik sorgen für einen herausragenden Komfort. Dank der verschiedenen Stoffe und Leder in vielen Farben lässt sich für jede Umgebung der passende Sessel finden. Auf dem passenden Stool EA 125 können zudem die Beine hochgelegt werden – zusammen mit dem drehbaren EA 124 bildet er das perfekte Paar für lange, gemütliche Leseabende.



**EA 124  
Lounge Chair**  
hohe Rückenlehne mit Nackenkissen,  
regulierbare Rückneigemechanik.  
mit Armlehnen,  
drehbar, 4-Sternfuss auf Gleitern

**EA 125  
Stool**  
nicht drehbar.  
4-Sternfuss auf Gleitern



Konfigurationsmöglichkeiten

vitra.



Sitzbezug in Stoff:  
Hopsak, Cosy 2 oder Track



Sitzbezug in Leder:  
Leder oder Leder Premium F

**Rückenlehne und Sitz:**

Stuhl mit hoher Rückenlehne. Hochfrequenzverschweißte Polstereinheiten in Stoff oder Leder. Seitenprofile und Spannbügel in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

**Mechanik:**

regulierbare Rückneigemechanik.

**Armlehnen:**

Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

**Untergestell:**

4-Sternfuss in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.



Rahmen und Untergestell  
Aluminium verchromt



Rahmen und Untergestell  
Aluminium poliert



Rahmen und Untergestell  
Aluminium pulverbeschichtet

# Soft Pad Chair EA 222, Stool EA 223 – Lounge

vitra.

Charles & Ray Eames, 1958

Der Soft Pad Chair EA 222 von Charles und Ray Eames bietet als Lounge Chair mit hoher Rückenlehne ultimativen Komfort. Die üppigeren Polster sorgen im Vergleich zum Aluminium Chair für ein Sitzen, das sich insbesondere in Kombination mit einem der verschiedenen Stoffbezüge noch gemütlicher und weicher anfühlt. Zum Lounge-Sessel gibt es den Stool EA 223 – für ein ultimatives Komforterlebnis mit hochgelegten Beinen.



**EA 222  
Lounge Chair**  
hohe Rückenlehne mit Nackenkissen,  
regulierbare Rückneigemechanik,  
mit Armlehnen,  
drehbar, 4-Sternfuss auf Gleitern

**EA 223  
Stool**  
nicht drehbar,  
4-Sternfuss auf Gleitern



Konfigurationsmöglichkeiten

vitra.



Sitzbezug in Stoff:  
Laser RE, Cosy 2 oder Track



Sitzbezug in Leder:  
Leder oder Leder Premium F

**Rückenlehne und Sitz:**

Stuhl mit hoher Rückenlehne. Fünf aufgenähte Küsseneinheiten mit Polsterung aus Polyurethanschaum, bezogen mit Stoff oder Leder. Seitenprofile und Spannbügel in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

**Mechanik:**

Regulierbare Rückneigemechanik.

**Armlehnen:**

In Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

**Untergestell:**

4-Sternfuss in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.



Rahmen und Untergestell  
Aluminium verchromt



Rahmen und Untergestell  
Aluminium poliert



Rahmen und Untergestell  
Aluminium pulverbeschichtet

# Homeoffice

vitra.

vitra.

Der Aluminium Chair und der Soft Pad Chair gehören zu den bedeutendsten Möbel-Entwürfen des 20. Jahrhunderts. Vitra erweitert nun beide Stuhlfamilien um Modelle, die sich ideal für das Homeoffice eignen: Der Aluminium Chair EA 131, der etwas schmalere EA 132 und der Soft Pad Chair EA 231 sind mit einer verstellbaren Kippmechanik und einem aufrechten, der Schreibtischarbeit angepassten Sitzwinkel ausgestattet. Ohne Rollen entworfen, haben sie eine zurückhaltende, ruhige Ausstrahlung.

Aluminium Chair Group



EA 131



EA 132

Soft Pad Chair Group



EA 231



# Aluminium Chair EA 131, EA 132 – Home Office

**vitra.**

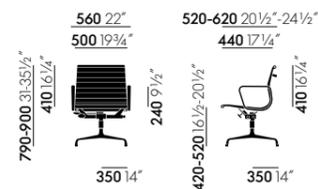
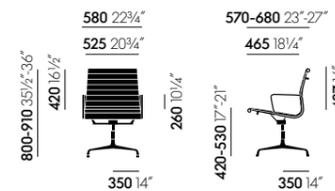
Charles & Ray Eames, 1958

Die Aluminium Chairs EA 131 und EA 132 verfügen über eine einstellbare Wippmechanik und eine aufrechte Sitzgeometrie, mit der sie sich gut zum Arbeiten eignen. Weil sie aber nicht auf Rollen stehen, wirken sie nicht wie Bürodrehstühle, sondern empfehlen sich mit ihrem wohnlichen Ausdruck für den Einsatz im Homeoffice. Die beiden Modelle unterscheiden sich nur in der Breite: EA 132 ist etwas schmaler als EA 131.



**EA 131**  
regulierbare Rückneigemechanik  
höhenverstellbar, drehbar,  
mit Armlehnen,  
mittelhoher Rücken, breit

**EA 132**  
regulierbare Rückneigemechanik  
höhenverstellbar, drehbar,  
mit Armlehnen,  
mittelhoher Rücken, schmal



## Konfigurationsmöglichkeiten

**vitra.**



Sitzbezug in Stoff:  
Hopsak, Cosy 2 oder Track

Sitzbezug in Leder:  
Leder oder Leder Premium F

### Rückenlehne und Sitz

breit (EA 131) oder schmal (EA 132), mittelhoher Rücken, arbeitsorientierte Sitzgeometrie. Hochfrequenzverschweisste Polstereinheiten in Stoff oder Leder. Seitenprofile und Spannbügel in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

### Mechanik

Regulierbare Rückneigemechanik, in der vordersten Position arretierbar. Sitzhöhe über Gasfeder stufenlos verstellbar.

### Armlehnen

Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

### Untergestell

4-Sternfuss in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet. Mit Gleitern für Teppichboden oder Filzgleitern für harte Böden.



Rahmen und Untergestell  
Aluminium verchromt

Rahmen und Untergestell  
Aluminium poliert

Rahmen und Untergestell  
Aluminium pulverbeschichtet

# Soft Pad Chair EA 231 – Home Office

vitra.

Charles & Ray Eames, 1958

Der Soft Pad Chair EA 231 mit einstellbarer Wippmechanik und aufrechter Sitzgeometrie eignet sich für die tischorientierte Büroarbeit. Weil sein Untergestell aber nicht mit Rollen ausgerüstet ist, wirkt er wohnlich, und nicht wie ein Bürodrehstuhl – und passt damit hervorragend ins gehobene Homeoffice.



## EA 231

regulierbare Rückneigemechanik  
höhenverstellbar, drehbar,  
mit Armlehnen,  
mittelhoher Rücken



Konfigurationsmöglichkeiten

vitra.



Sitzbezug in Stoff:  
Laser RE, Cosy 2 oder Track



Sitzbezug in Leder:  
Leder oder Leder Premium F

### Rückenlehne und Sitz

aufgenähte Kisseinheiten mit Polsterung aus Polyurethanschaum, bezogen mit Stoff oder Leder. Seitenprofile und Spannbügel in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

### Mechanik

Regulierbare Rückneigemechanik, in der vordersten Position arretierbar. Sitzhöhe über Gasfeder stufenlos verstellbar.

### Armlehnen

Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

### Untergestell

4-Sternfuss in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet. Mit Gleitern für Teppichboden oder Filzgleiter für harte Böden.



Rahmen und Untergestell  
Aluminium verchromt



Rahmen und Untergestell  
Aluminium poliert



Rahmen und Untergestell  
Aluminium pulverbeschichtet



Die Bürodrehstühle der Aluminium Group und der Soft Pad Group sind seit vielen Jahrzehnten nicht mehr aus dem repräsentativen Büro oder Homeoffice wegzudenken, wo sie nicht nur mit ihrer ikonischen Form eine gute Figur machen, sondern auch mit ihrer unschlagbaren Langlebigkeit.

Aluminium Group



EA 118

EA 117

EA 119

Soft Pad Group



EA 217

EA 219



# Aluminium Chair EA 117, EA 118, EA 119 – Work

**vitra.**

Charles & Ray Eames, 1958

Die Modelle EA 117, 118 und 119 sind die Bürodrehstühle in der Aluminium Group. Sie sind mit einer auf das Nutzergewicht einstellbaren Kippmechanik ausgestattet, die für guten Komfort sorgt. Dank der Stoff- und Lederbezüge in vielen Farben lässt sich für jede Büroumgebung der passende Stuhl finden. Der EA 117 und 118 unterscheiden sich vom EA 119 durch eine niedrigere Rückenlehne, der EA 118 ist wiederum etwas schmaler und seine Sitzposition ist stärker tischorientiert als diejenige der beiden anderen Modelle.



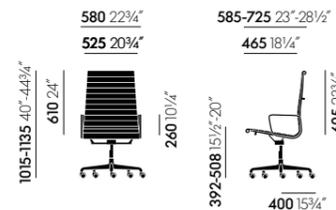
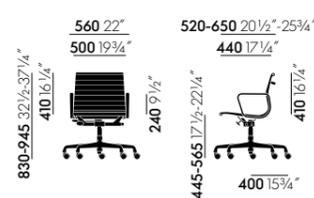
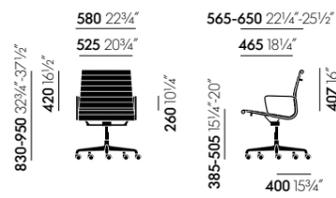
**EA 117**  
regulierbare Rückneigemechanik  
höhenverstellbar, drehbar,  
mit Armlehnen,  
mittelhoher Rücken



**EA 118**  
stärker Tischorientiert  
regulierbare Rückneigemechanik  
höhenverstellbar, drehbar,  
mit Armlehnen,  
mittelhoher Rücken



**EA 119**  
regulierbare Rückneigemechanik  
höhenverstellbar, drehbar,  
mit Armlehnen,  
hoher Rücken



## Konfigurationsmöglichkeiten

**vitra.**



Sitzbezug in Stoff:  
Hopsak, Cosy 2 oder Track



Sitzbezug in Leder:  
Leder oder Leder Premium F

### Rückenlehne und Sitz:

EA 117 mit mittelhohem Rücken, EA 118 mit mittelhohem Rücken und tischorientierter Sitzposition, EA 119 mit hoher Rückenlehne. Hochfrequenzverschweißte Polstereinheiten in Stoff oder Leder. Seitenprofile und Spannbügel in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

### Mechanik:

Regulierbare Rückneigemechanik, in der vordersten Position arretierbar. Sitzhöhe über Gasfeder stufenlos verstellbar.

### Armlehnen:

Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

### Untergestell:

5-Sternfuss in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet. Mit harten Rollen für Teppichboden oder weichen Rollen für harte Böden. Rollenabdeckung bei poliertem und schwarzem Untergestell in schwarz, bei Chrom-Untergestell verchromt.



Rahmen und Untergestell  
Aluminium verchromt



Rahmen und Untergestell  
Aluminium poliert



Rahmen und Untergestell  
Aluminium pulverbeschichtet

# Soft Pad Chair EA 217, EA 219 – Work

vitra.

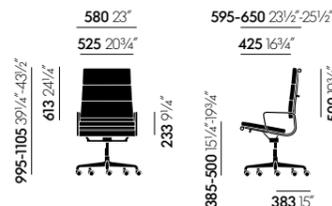
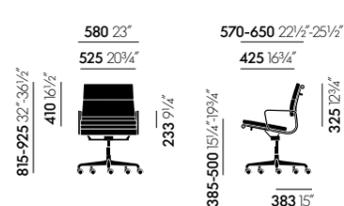
Charles & Ray Eames, 1958

Die Modelle EA 217 und EA 219 sind die Bürodrehstühle in der Soft Pad Group. Mit ihrer repräsentativen Ausstrahlung eignen sie sich insbesondere für Management-Bereiche und das gehobene Homeoffice. Ihre Kippmechanik lässt sich auf das Nutzergewicht einstellen und bietet in Verbindung mit den weichen Polsterkissen mit Stoff- oder Lederbezug – die in einer vielfältigen Farbauswahl erhältlich sind – angenehmen Komfort. Der Soft Pad Chair EA 219 unterscheidet sich vom EA 217 durch seine höhere Rückenlehne.



**EA 217**  
regulierbare Rückneigemechanik  
höhenverstellbar, drehbar,  
mit Armlehnen,  
mittelhoher Rücken

**EA 219**  
regulierbare Rückneigemechanik  
höhenverstellbar, drehbar,  
mit Armlehnen,  
hoher Rücken



Konfigurationsmöglichkeiten

vitra.



Sitzbezug in Stoff:  
Laser RE, Cosy 2 oder Track



Sitzbezug in Leder:  
Leder oder Leder Premium F

**Rückenlehne und Sitz:**  
EA 217 mit mittelhohem Rücken, EA 219 mit hohem Rücken. Aufgenähte Kisseinheiten mit Polsterung aus Polyurethanschaum, bezogen mit Stoff oder Leder. Seitenprofile und Spannbügel in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

**Mechanik:**  
Regulierbare Rückneigemechanik, in der vordersten Position arretierbar. Sitzhöhe über Gasfeder stufenlos verstellbar.

**Armlehnen:**  
Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

**Untergestell:**  
5-Sternfuss in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet. Mit harten Rollen für Teppichboden oder weichen Rollen für harte Böden. Rollenabdeckung bei poliertem und schwarz pulverbeschichtetem Untergestell schwarz, bei Chrom-Untergestell verchromt.



Rahmen und Untergestell  
Aluminium verchromt



Rahmen und Untergestell  
Aluminium poliert



Rahmen und Untergestell  
Aluminium pulverbeschichtet



# Conference

vitra.

vitra.

Mit den Aluminium Chairs und den Soft Pad Chairs haben Charles und Ray Eames – ohne, dass sie es beabsichtigt haben – die Meeting-Stühle schlechthin entworfen. Diese Ikonen des Möbeldesigns des 20. Jahrhunderts finden sich in unzähligen gehobenen Büros, Konferenzräumen und Sitzungszimmern auf der ganzen Welt.

Aluminium Chair Group



EA 105

EA 107

EA 108

Soft Pad Chair Group



EA 205

EA 207

EA 208



# Aluminium Chair EA 105, EA 107, EA 108 – Conference

vitra.

Charles & Ray Eames, 1958

Dank ihrer grosszügigen Dimensionen und dem zwischen den beiden Holmen verspannten Leder, Stoff oder Netzgewebe bieten die Aluminium Chairs EA 105, 107 und 108 angenehmen Komfort. Mit der grossen Auswahl an Bezugsfarben lässt sich für jede Anforderung der passende Stuhl finden. Der EA 105 ohne Armlehnen und der EA 107 mit Armlehnen sind nicht drehbar, der EA 108 mit Armlehnen ist drehbar.



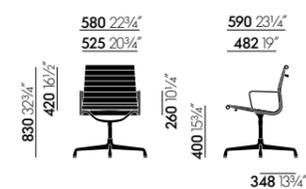
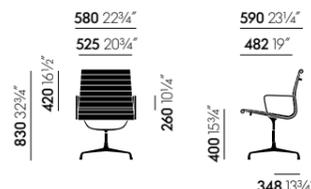
**EA 105**  
nicht drehbar  
ohne Armlehnen  
mittelhoher Rücken



**EA 107**  
nicht drehbar  
mit Armlehnen  
mittelhoher Rücken



**EA 108**  
drehbar  
mit Armlehnen  
mittelhoher Rücken



## Konfigurationsmöglichkeiten

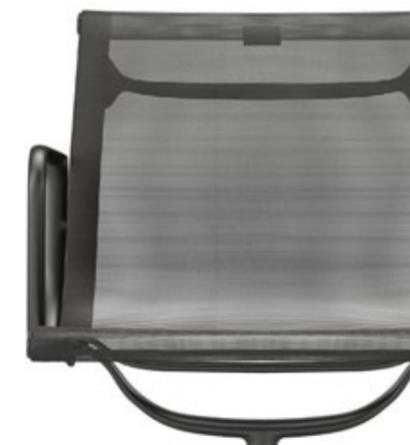
vitra.



Sitzbezug in Stoff:  
Hopsak, Cosy 2 oder Track



Sitzbezug in Leder:  
Leder oder Leder Premium F



Sitzbezug in Netzgewebe

### Rückenlehne und Sitz:

Stuhl mit mittelhoher Rückenlehne. Sitz in Netzgewebe oder mit hochfrequenzverschweissten Polstereinheiten in Stoff oder Leder. Seitenprofile und Spannbügel in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

### Armlehnen:

Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

### Untergestell:

4-Sternfuss in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.



Rahmen und Untergestell  
Aluminium verchromt



Rahmen und Untergestell  
Aluminium poliert



Rahmen und Untergestell  
Aluminium pulverbeschichtet

# Soft Pad Chair EA 205, EA 207, EA 208 – Conference

vitra.

Charles & Ray Eames, 1958

Mit ihrer üppigen Polsterung bieten die Soft Pad Chairs EA 205, 207 und 208 weichen Komfort. Die Polsterkissen sind mit Bezügen aus Leder oder Stoff erhältlich und dank der grossen Auswahl an Farben findet sich für jeden Geschmack und jedes Bedürfnis die passende Konfiguration. Der EA 208 unterscheidet sich von den beiden anderen Modellen, weil er drehbar ist und der EA 205, weil er keine Armlehnen hat – der EA 207 mit Armlehnen ist nicht drehbar.



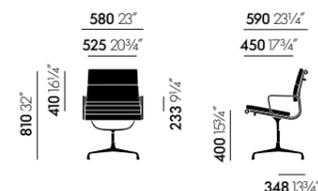
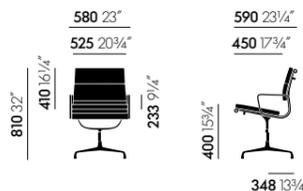
**EA 205**  
nicht drehbar  
ohne Armlehnen  
mittelhoher Rücken



**EA 207**  
nicht drehbar  
mit Armlehnen  
mittelhoher Rücken



**EA 208**  
drehbar  
mit Armlehnen  
mittelhoher Rücken



## Sitzhöhe

In den frühen Produktionsjahren bestand die Polsterung der Soft Pad Chairs aus Daunenfedern. Um einen besseren Einsinkeffekt und länger anhaltenden Polstereffekt bieten zu können, wurde die Polsterung vor rund 30 Jahren auf Schaumstoff umgestellt. Damit erhöhte sich im Vergleich zu den Daunenfedern die Sitzposition, der Stuhl war «zu hoch» und Vitra hat 2015 eine um 2 cm niedrigere «neue Höhe» eingeführt.

Beachten Sie bei der Ergänzung bestehender Soft Pad Chairs EA 205-208 das Herstellungsjahr und bestellen Sie dazu passend die klassische (höhere) oder die neue (tiefere) Sitzhöhe.

## Konfigurationsmöglichkeiten

vitra.



Sitzbezug in Stoff:  
Laser RE, Cosy 2 oder Track



Sitzbezug in Leder:  
Leder oder Leder Premium F

## Rückenlehne und Sitz:

Stuhl mit mittelhoher Rückenlehne. Drei aufgenähte Kisseinheiten mit Polsterung aus Polyurethanschaum, bezogen mit Stoff oder Leder. Seitenprofile und Spannbügel in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

## Armlehnen:

Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet.

## Untergestell:

4-Sternfuss in Aluminium-Druckguss poliert, verchromt oder pulverbeschichtet. In zwei unterschiedlichen Höhen erhältlich.



Rahmen und Untergestell  
Aluminium verchromt



Rahmen und Untergestell  
Aluminium poliert



Rahmen und Untergestell  
Aluminium pulverbeschichtet









M9

## Recyceltes Aluminium



Aluminium ist neben Stahl das meistverwendete Metall im Produktportfolio von Vitra. Für die Herstellung von recyceltem Aluminium wird nur etwa 5 % der Energie benötigt, die für die Gewinnung und Verarbeitung von Primäraluminium erforderlich ist. Deshalb enthalten alle Vitra-Produkte mit Aluminium einen bedeutenden Anteil an Rezyklat, der – soweit es konstruktive Grenzen zulassen – laufend erhöht wird. Auch das La-Fonda-Untergestell weist bereits einen Recyclingaluminium-Anteil von 95 % auf. Über 90 % der Aluminiumbauteile bezieht Vitra von Lieferanten in Europa.

## Pflanzlich gegerbtes Leder



Pflanzlich gegerbtes Leder entsteht durch ein Gerbverfahren, bei dem Tierhäute mit pflanzlichen Extrakten statt mit Schwermetallen behandelt werden. Dabei handelt es sich um die älteste und umweltfreundlichste Art, Leder haltbar zu machen.

Bei Vitra werden Leder mit dem Zusatz «F» (für «Free») mit einem Gerbstoff aus Olivenbaumblättern – einem Abfallprodukt der Olivenernte – gegerbt. Während des gesamten Prozesses wird der Chemikalieneinsatz auf ein Minimum reduziert und ausschliesslich auf ungefährliche Stoffe zurückgegriffen. Der Olivenblattextrakt ist ein pflanzlicher Sirup, dessen Herstellung zur Reduktion von CO<sub>2</sub>-Emissionen beiträgt, da die Blätter nicht verbrannt, sondern am Ursprungsort gesammelt und verarbeitet werden.

## Laser RE



Kunstfasern (auch als synthetische Fasern bezeichnet) werden chemisch und industriell aus natürlichen Polymeren (z. B. Zellulose, Latex, Algen, Eiweiss) oder aus synthetischen Polymeren und anorganischen Substanzen hergestellt. Die Eigenschaften und die Leistung von Kunstfasern lassen sich in hohem Mass durch die Auswahl und Verarbeitung beeinflussen. Sie sind meist pflegeleicht und robust, wodurch sie bei ständiger Beanspruchung deutlich strapazierfähiger sind als einige natürliche Fasern. Ihre Abhängigkeit von nicht erneuerbaren Materialien lässt sich durch den Einsatz wiederverwerteter Materialien reduzieren. Obwohl ihre Anpassungsfähigkeit und Leistung grosse Vorteile mitbringen, fühlen sie sich doch oft anders an als Naturfasern. Um bestimmte Leistungsanforderungen zu erfüllen, werden sie häufig chemisch optimiert. Naturfasern hingegen bringen bestimmte positive Eigenschaften wie Atmungsaktivität oder Hautfreundlichkeit bereits mit, ohne chemische Zusätze oder technische Konstruktionen.

In den letzten Jahren hat Vitra das Portfolio an Stoffen aus wiederverwerteten Kunstfasern erweitert und neue Textilien wie Reflect oder Laser RE aus recycelten Quellen eingeführt. Das hochwertige Recyclingmaterial wird aus in Thailand gesammelten PET-Flaschen hergestellt, wo dieser Rohstoff weit verbreitet und von guter Qualität ist. In Europa gibt es bereits einen geschlossenen Kreislauf für PET-Flaschen, der bei einer innereuropäischen Beschaffung unterbrochen würde. Privatpersonen, Hotels, Krankenhäuser und Einkaufszentren sammeln die leeren Flaschen und verkaufen sie zu einem festgelegten Kilopreis an kleine Sammelunternehmen. Der Rohstoff wird dann gereinigt und sortiert. Anschliessend werden die Flaschen zu Flocken zerkleinert. Diese Flocken werden zu PET-Chips zusammenschmolzen. Diese recycelten PET-Chips werden dann genauso verarbeitet wie neues PET. Textilfarben kommen aus Indien oder China: Es gibt so gut wie keine Hersteller mehr in Europa, und selbst diese erreichen mit ihren Naturfarben nicht die Beständigkeit, die der Markt verlangt.



Vitra-Produkte werden so entworfen und konstruiert, dass sie möglichst lange genutzt werden können. Dieser Qualitätsanspruch ist Ausgangspunkt jeder Entscheidung in den Entwicklungs- und Fertigungsprozessen von Vitra.

Vitra garantiert die Langlebigkeit ausgewählter Produkte mit einer zehn oder dreissig Jahre gültigen Herstellergarantie gemäss den unten aufgeführten Garantiebedingungen. Die Produktgarantie von Vitra ist Teil des Nachhaltigkeitsengagements von Vitra.

Das Kaufdatum darf nicht vor dem 1. Januar 2024 liegen  
 Das Produkt wurde von einem Privatkunden\* bei Vitra oder bei von Vitra autorisierten Händlern/ Einzelhändlern gekauft  
 Das Produkt ist in Abschnitt 1.b der vollständigen Garantiebedingungen aufgeführt  
 Das Produkt wurde innerhalb von sechs Monaten nach dem Kauf auf [my.vitra.com](https://my.vitra.com) registriert

\*Ausgenommen sind die Produkte der Eames Aluminium Group und der Eames Soft Pad Group, die sowohl von privaten als auch von gewerblichen Endkunden für die Vitra-Produktgarantie registriert werden können.

1953 reiste der Unternehmer Willi Fehlbaum nach New York, wo er einen Stuhl des amerikanischen Designerpaars Charles und Ray Eames entdeckte. Er war so fasziniert, dass er beschloss, Möbelhersteller zu werden. Seit damals haben Charles und Ray Eames einen massgeblichen und nachhaltigen Einfluss auf Vitra – als Ausgangspunkt und als treibende Kraft. Ihre Designphilosophie hat noch immer tiefgreifende Auswirkungen auf die Werte, Ausrichtung und Ziele des Unternehmens. Darum wird bei Vitra häufig die Frage gestellt: «Was würden Charles und Ray sagen?»



Willi Fehlbaum (Zweiter von rechts) bei seinem ersten Besuch im Eames House, 1957. © Eames Office, LLC



Vorbereitungen vor dem Eames Office am 901 Washington Boulevard für ein Fotoshooting für eine Aluminium-Chair-Anzeige. © Eames Office, LLC