

Aluminium & Soft Pad Group

Charles & Ray Eames, 1958, 1969



vitra.

Aluminium Chair Group

vitra.



L'Aluminium Chair compte parmi les grands classiques de l'histoire du design du 20e siècle. Charles et Ray Eames conçurent et développèrent ce siège en 1958 pour la résidence privée d'un collectionneur d'art à Columbus (Indiana, États-Unis). Pour sa construction, le couple de designers abandonna l'idée de la coque d'assise pour tendre un panneau de tissu ou de cuir entre deux montants latéraux en aluminium, obtenant ainsi une assise ferme mais souple. Le siège s'adapte aux contours du corps et est extrêmement confortable, même sans rembourrage sophistiqué.

L'Aluminium Group comporte une variété de modèles convenant à l'habitat, au bureau ou aux espaces publics. Grâce à cette vaste gamme de modèles, à différents piètements en aluminium poli, chromé ou finition époxy et à un grand choix de couleurs de tissus ou de cuir, il existe un Aluminium Chair parfait pour tous les environnements. En raison de cette qualité exceptionnelle, nous sommes en mesure d'offrir une garantie de 30 ans* sur toutes les chaises de l'Aluminium Group.

*Pour bénéficier de l'extension de garantie, votre produit doit appartenir au Eames Aluminium Group et avoir été acheté auprès d'un distributeur agréé après le 1er septembre 2003. Vous disposez de trois mois à compter de la date d'achat pour enregistrer votre produit.

2-3	Aluminium Chair Group	36-43	Homeoffice	98-99	Pièces de rechange, réparation
4-5	Soft Pad Chair Group	44-51	Work	100-101	Garantie des Produits Vitra
6-19	Nouveaux coloris de cadre et de piètement	52-63	Conference	102-103	Lobby Chair
24-29	Dine	64-91	Matériaux de revêtement	104-105	Soft Pad Chaise
30-35	Lounge	92-95	Caractéristiques des matériaux		
		96-97	Matériaux durables		



vitra.

Soft Pad Chair Group

vitra.



La conception du Soft Pad Group remonte à l'année 1969. Les Soft Pad Chairs sont similaires aux sièges de l'Aluminium Group en termes de structure et de forme. Leurs coussins de rembourrage cousus constituent cependant un contraste intéressant avec les fins profilés d'aluminium. Les Soft Pad Chairs sont plus doux et plus luxueux que les sièges de l'Aluminium Group, sans perdre toutefois la clarté de leur silhouette commune. Les sièges s'adaptent au corps de la personne assise et offrent un confort extraordinaire.

Vitra produit les Soft Pad Chairs dans une haute qualité inchangée depuis des décennies. Cette qualité exceptionnelle nous permet de proposer une garantie de 30 ans* sur tous les sièges de la gamme Soft Pad Group.

*Pour bénéficier de l'extension de garantie, votre produit doit faire partie de la gamme Eames Soft Pad Group et avoir été acheté auprès d'un distributeur agréé après le 1er septembre 2003. Vous disposez de trois mois à compter de la date d'achat pour enregistrer votre produit.



Nouveaux coloris de cadre et de piètement



Craie

Cosy 2
02 fossile

Track
02 gris clair/crème

Laser RE
66 papyrus/crème

Cosy 2
13 papyrus

Cosy 2
02 fossile

Cuir
73 argile

vitra.



Soft Pad Chair EA 205 – Conference
Cadre en craie, Laser RE, 66 papyrus/crème et Cosy 2, 02 fossile

Soft Pad Chair EA 231 – Home Office
Cadre en craie, cuir, 73 argile



Aluminium Chair EA 104 – Dine (à une Eames Dining Table)
Cadre en craie, Hopsak, 17 nude/ivoire, Cosy 2, 13 papyrus, Hopsak, 88 cognac/ivoire, Track, 01 parchemin/crème



Soft Pad Chair EA 222 & EA 223 – Lounge
Cadre en craie, Track, 01 parchemin/crème



Aluminium Chair EA 124 & 125 - Lounge
Cadre en craie, Hopsak, 17 nude/ivoire

Craie

Laser RE
62 crème/moutarde

Track
09 lime/soft mint

Track
05 soft mint/crème

Cosy 2
12 bleu voilé

Track
05 soft mint/crème

Cuir
97 cognac

vitra.



Aluminium Chair EA 104 – Dine (à une EM Table)

Cadre en craie, Track, 09 lime/soft mint, cuir, 97 cognac, Laser RE, 62 crème/moutarde, Track, 05 soft mint/crème



Aluminium Chair EA 117, 118 and 119 – Work

Cadre en craie, Track, 09 lime/soft mint, Track, 05 soft mint/crème, Cosy 2, 02 bleu voilé



Soft Pad Chair EA 222 & 223 – Lounge

Cadre en craie, cuir, 97 cognac, Laser RE, 62 crème/moutarde





Bordeaux foncé

Cosy 2
19 marron

Hopsak
76 marron/marron marais

Track
16 rouge foncé/nero

Laser RE
04 noir

Leder
69 marron

Cuir
87 prune

vitra.



Soft Pad Chair EA 217 & 219 – Work
Cadre en bordeaux foncé, Cosy 2, 19 marron, Track, 16 rouge foncé/nero



Aluminium Chair EA 132 – Home Office
Cadre en bordeaux foncé, Hopsak, 76 marron/marron marais



Soft Pad Chair EA 222 & 223 – Lounge
Cadre en bordeaux foncé, cuir, 87 prune



Aluminium Chair EA 124 – Lounge
Cadre en bordeaux foncé, Cosy 2, 11 noir mérinos



Aluminium Chair Chair EA 108 – Conférence
Cadre en bordeaux foncé, Cosy 2, 19 marron, cuir, 87 prune, Hopsak, 16 rouge foncé/nero

Bordeaux foncé

Track
17 marron/bleu d'encre

Track
11 vert tilleul/jaune colza

Track
04 cognac/moutarde

Cosy 2
14 jaune colza

Cosy 2
16 rose tendre

Cuir
97 cognac

Cosy 2
13 papyrus

vitra.



Aluminium Chair EA 104 – Dine (à la Eames Dining Table)

Cadre en bordeaux, Track, 11 vert tilleul/jaune colza, 17 marron/bleu d'encre, 04 cognac/moutarde, Cosy 2, 16 rose tendre



Aluminium Chair EA 124 - Lounge

Cadre en bordeaux, cuir, 97 cognac, Track 04, cognac/moutarde, Cosy 2, 13 papyrus



Soft Pad Chair EA 117 et EA 119 – Work

Cadre en bordeaux, Cosy 2, 16 rose tendre et 14 jaune colza



Aluminium Chair EA 132 – Home Office

Cadre en bordeaux, Track, 17 marron/bleu d'encre





L'Aluminium Chair est un siège robuste et élégant accompagnant à merveille la table à manger. La version époxy noire, en particulier, s'associe élégamment aux revêtements en cuir ou en tissu déclinés dans une vaste palette de couleurs, ce qui confère à ce classique chic un aspect chaleureux et accueillant.

Aluminium Chair Group



EA 101



EA 103



EA 104



Aluminium Chairs EA 101, 103, 104 - Dine

vitra.

La géométrie des trois modèles EA 101, 103 et 104 est conçue pour une position assise dynamique confortable à une table. Les sièges sont plus légers, moins larges et plus hauts que les autres modèles de l'Aluminium Group. La possibilité d'opter pour des revêtements en tissu ou en cuir dans un large choix de couleurs lumineuses ou discrètes permet de trouver le siège idéal pour toute salle à manger. Les modèles se distinguent par leur type de piètement – fixe ou pivotant – et par leur option d'équipement en accoudoirs.



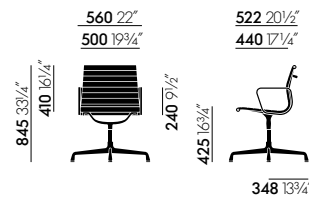
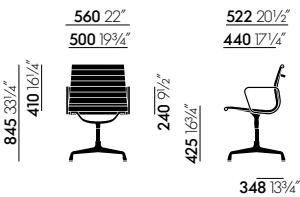
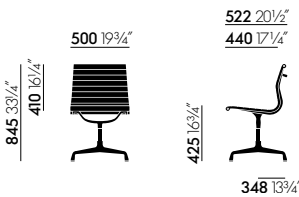
EA 101
pour activités axées sur la table
non pivotant,
sans accoudoirs,
dossier mi-haut



EA 103
pour activités axées sur la table
non pivotant,
avec accoudoirs,
dossier mi-haut



EA 104
pour activités axées sur la table
pivotant,
avec accoudoirs,
dossier mi-haut



Possibilités des configurations

vitra.



Revêtement d'assise en tissu :
Hopsak, Cosy 2 ou Track



Revêtement d'assise en cuir :
Cuir ou Cuir Premium F



Revêtement d'assise en Résilie

Dossier et assise :

Siège avec dossier mi-haut ; en complément d'une table. Assise en tissu Mesh ou unités de rembourrage soudées à haute fréquence en tissu ou cuir. Profilés latéraux et étriers de tension en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée ou époxy noir foncé.

Accoudoirs :

Aluminium injecté, avec finition polie ou chromée ou époxy noir foncé.

Piètement :

Piètement : à quatre branches en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée ou époxy noir foncé.



Cadre et piètement
Aluminium chromé



Cadre et piètement
Aluminium poli



Cadre et piètement
Aluminium finition époxy



Lounge

vitra.

vitra.

Les versions lounge des Aluminium and Soft Pad Chairs privilégient avant tout le confort : le dossier haut offre un soutien optimal même pour les utilisateurs plus grands, tandis que le mécanisme d'inclinaison vers l'arrière de la coque renforce la sensation de détente, le tabouret disponible en option servant de repose-pieds pratique.

Aluminium Chair Group



EA 124

EA 125

Soft Pad Chair Group



EA 222

EA 223



Aluminium Chair EA 124, Stool EA 125 – Lounge

vitra.

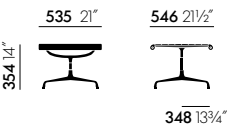
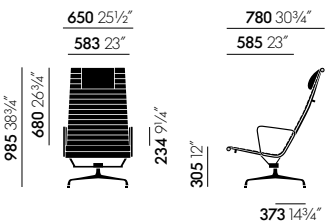
Charles & Ray Eames, 1958

L'Aluminium Chair EA 124 est le modèle lounge de l'Aluminium Group. Doté d'un dossier particulièrement haut et d'un appuie-tête, ainsi que d'un mécanisme d'inclinaison qui s'adapte au poids de l'utilisateur, le siège offre un confort exceptionnel. La gamme de revêtements en tissu ou en cuir disponibles dans une vaste palette de couleurs permet de trouver le modèle idéal pour tout environnement. Le siège pivotant EA 124 peut être associé au tabouret EA 125, formant une combinaison idéale pour savourer de longues soirées confortables en compagnie d'un bon livre.



**EA 124
Lounge Chair**
dossier haut, avec coussin repose-tête,
inclinaison arrière réglable,,
avec accoudoirs,
piètement pivotant à quatre branches, au patins

**EA 125
Tabouret**
non pivotant,
à quatre branches, au patins



Possibilités des configurations

vitra.



Revêtement d'assise en tissu :
Hopsak, Cosy 2 ou Track



Revêtement d'assise en cuir :
Cuir ou Cuir Premium F

Dossier et assise :
Siège avec dossier haut. Rembourrage soudé à haute fréquence avec rainures horizontales ; revêtement en tissu ou cuir. Profils latéraux et étriers de tension en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.

Mécanisme d'assise :
Inclinaison arrière réglable.

Accoudoirs :
Aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.

Piètement :
à quatre branches en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.



Cadre et piètement
Aluminium chromé



Cadre et piètement
Aluminium poli



Cadre et piètement
Aluminium finition époxy

Soft Pad Chair EA 222, Stool EA 223 – Lounge

vitra.

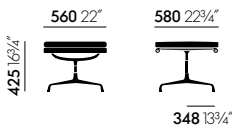
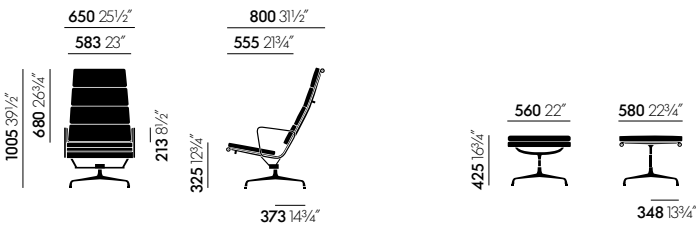
Charles & Ray Eames, 1958

Comme pour l’Aluminium Chair, la coque de l’EA 222 Soft Pad Chair, avec son dossier haut, peut être inclinée vers l’arrière dans son ensemble, la résistance du mécanisme pouvant être adaptée au poids de l’utilisateur. Conçu avec un revêtement plus luxueux que l’Aluminium Chair, le Soft Pad Chair offre une expérience d’assise plus douce et plus agréable, qui peut être encore améliorée grâce à un choix de revêtements en tissu. Associé au fauteuil, le tabouret EA 223 assorti offre une relaxation et une détente ultimes.



EA 222 Lounge Chair
dossier haut,
inclinaison arrière réglable,
avec accoudoirs, piètement pivotant à quatre branches,
avec patins

**EA 223
Tabouret**
non pivotant,
piètement à quatre branches, au patins



Possibilités des configurations

vitra.



Revêtement d’assise en tissu :
Laser RE, Cosy 2 ou Track



Revêtement d’assise en cuir :
Cuir ou Cuir Premium F

Dossier et assise :
siège avec dossier haut. Cinq coussins cousus rembourrés de mousse polyuréthane revêtue de tissu ou de cuir. Profils latéraux et étriers de tension en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.

Mécanisme d’assise :
inclinaison arrière réglable.

Accoudoirs :
aluminium injecté, avec finition polie ou chromée ou époxy.

Piètement :
à quatre branches en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée ou époxy.



Cadre et piètement
Aluminium chromé



Cadre et piètement
Aluminium poli



Cadre et piètement
Aluminium finition époxy

L'Aluminium Chair et la Soft Pad Chair comptent parmi les grands classiques de l'histoire du design du XXe siècle. Vitra complète à présent les deux familles de sièges de bureau avec des modèles qui conviennent parfaitement au bureau à domicile : l'Aluminium Chair EA 131, l'EA 132 un peu plus étroite, et la Soft Pad Chair EA 231 sont équipées d'un mécanisme d'inclinaison réglable et d'une assise droite adaptée au travail de bureau. Dépourvues de roulettes, elles ont une apparence sobre et décontractée.

Aluminium Chair Group



EA 131



EA 132

Soft Pad Chair Group



EA 231



Aluminium Chair EA 131, EA 132 – Home Office

vitra.

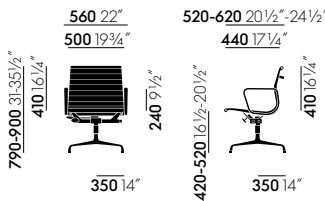
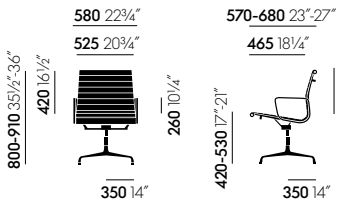
Charles & Ray Eames, 1958

Les Aluminium Chairs EA 131 et EA 132 sont équipés d’un mécanisme d’inclinaison réglable et d’une assise droite adaptée au travail de bureau. Dépourvus de roulettes, ils n’ont pas l’apparence de sièges de travail. Leur aspect convivial et accueillant constitue un complément parfait à tout bureau à domicile. Les deux modèles ne se distinguent que par leur largeur : l’EA 132 est légèrement plus étroit que l’EA 131.



EA 131
inclinaison arrière réglable
hauteur d’assise réglable, pivotant
avec accoudoirs,
dossier de hauteur moyenne, version large

EA 132
inclinaison arrière réglable
hauteur d’assise réglable, pivotant
avec accoudoirs,
dossier de hauteur moyenne, version étroite



Possibilités des configurations

vitra.



Revêtement d’assise en tissu :
Hopsak, Cosy 2 ou Track



Revêtement d’assise en cuir :
Cuir ou Cuir Premium F

Dossier et assise
large (EA 131) ou étroite (EA 132), dossier mi-haut, assise orientée vers le bureau. Unités de rembourrage soudées à haute fréquence en tissu ou cuir. Profilés latéraux et étriers de tension en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.

Mécanisme d’assise
inclinaison arrière réglable, peut être bloquée en position droite. Hauteur d’assise réglable en continu par ressort à gaz.

Accoudoirs
aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.

Piètement
à quatre branches en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée. Avec patins en plastique pour moquette ou patins en feutre pour sol dur.



Cadre et piètement
Aluminium chromé



Cadre et piètement
Aluminium poli



Cadre et piètement
Aluminium finition époxy

Soft Pad Chair EA 231 – Home Office

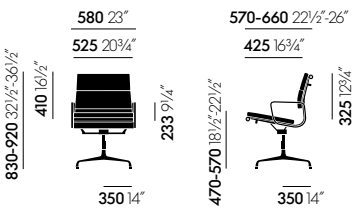
vitra.

Charles & Ray Eames, 1958

Le Soft Pad Chair EA 231 est équipé d'un mécanisme d'inclinaison réglable et d'un angle d'assise droit adapté au travail de bureau. Conçu sans roulettes, il ne ressemble pas à un siège de travail classique. Son apparence décontractée et accueillante constitue un complément parfait à tout bureau à domicile aménagé avec goût.



EA 231
inclinaison arrière réglable
hauteur d'assise réglable, pivotant
avec accoudoirs,
dossier de hauteur moyenne



Possibilités des configurations

vitra.



Revêtement d'assise en tissu :
Laser RE, Cosy 2 ou Track



Revêtement d'assise en cuir :
Cuir ou Cuir Premium F

Dossier et assise
coussins cousus avec rembourrage en mousse de polyuréthane et revêtements en tissu ou en cuir. Profils latéraux et étriers de tension en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.

Mécanisme d'assise
inclinaison arrière réglable, peut être bloquée en position droite. Hauteur d'assise réglable en continu par ressort à gaz.

Accoudoirs
aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.

Piètement
à quatre branches en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée. Avec patins en plastique pour moquette ou patins en feutre pour sol dur.



Cadre et piètement
Aluminium chromé



Cadre et piètement
Aluminium poli



Cadre et piètement
Aluminium finition époxy



Depuis des décennies, les sièges de bureau pivotants de l'Aluminium Group et du Soft Pad Group représentent des éléments essentiels de tout environnement de travail prestigieux ou de tout bureau à domicile. Ne se contentant pas de faire bonne figure par leur design emblématique, ils offrent également une durabilité inégalée.

Aluminium Group



EA 118

EA 117

EA 119

Soft Pad Group



EA 217

EA 219



Aluminium Chair EA 117, EA 118, EA 119 – Work

vitra.

Charles & Ray Eames, 195

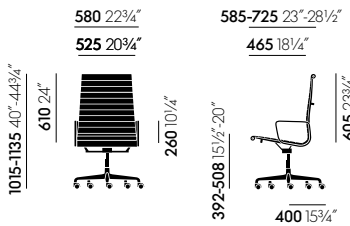
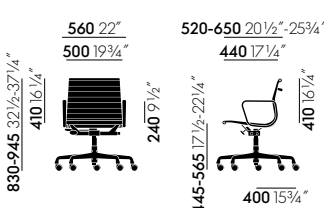
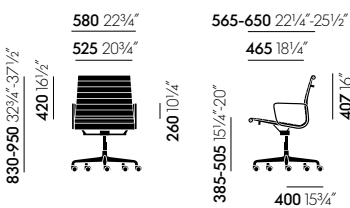
Les modèles EA 117, 118 et 119 sont les sièges de bureau pivotants de l'Aluminium Group. Ils sont équipés d'un mécanisme d'inclinaison qui s'adapte au poids de l'utilisateur, garantissant ainsi un excellent confort. Le choix de revêtements en tissu ou en cuir disponibles dans une multitude de couleurs permet de trouver facilement le siège convenant parfaitement à tout bureau. Les modèles EA 117 et 118 se distinguent de l'EA 119 par leur dossier plus bas. EA 118 est de plus doté d'une assise légèrement plus étroite ; la position assise sur ce modèle convient plus spécifiquement aux activités se déroulant à une table.



EA 117
inclinaison arrière réglable
hauteur d'assise réglable, pivotant
avec accoudoirs,
dossier de hauteur moyenne

EA 118
specialement convenant pour activités
axées sur la table, inclinaison arrière
réglable, hauteur d'assise réglable,
pivotant avec accoudoirs,
dossier de hauteur moyenne

EA 119
inclinaison arrière réglable
hauteur d'assise réglable, pivotant
avec accoudoirs,
dossier haut



Possibilités des configurations

vitra.



Revêtement d'assise en tissu :
Hopsak, Cosy 2 ou Track

Revêtement d'assise en cuir :
Cuir ou Cuir Premium F

Dossier et assise :
EA 117 avec dossier de hauteur moyenne ; EA 118 avec dossier de hauteur moyenne et position assise orientée vers la table ; EA 119 avec dossier haut. Unités de rembourrage soudées à haute fréquence en tissu ou cuir. Profils latéraux et étriers de tension en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.

Mécanisme d'assise :
Inclinaison arrière réglable, peut être bloquée en position droite. Hauteur d'assise réglable en continu par ressort à gaz.

Accoudoirs :
Aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.

Piètement :
à cinq branches en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée. Avec roulettes dures pour moquette ou roulettes souples pour sols durs. Caches pour roulettes en noir pour le piètement poli et noir, en finition chromée pour le piètement chromé.



Cadre et piètement
Aluminium chromé

Cadre et piètement
Aluminium poli

Cadre et piètement
Aluminium finition époxy

Soft Pad Chair EA 217, EA 219 – Work

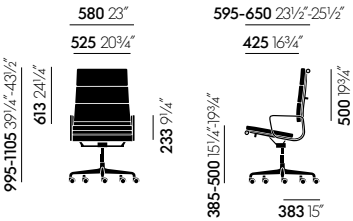
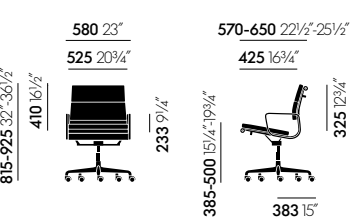
Charles & Ray Eames, 1958

Les modèles EA 217 et EA 219 sont les sièges de bureau pivotants du Soft Pad Group. D'apparence élégante, ils conviennent particulièrement aux espaces de direction et aux bureaux à domicile bien aménagés. Leur mécanisme d'inclinaison s'adapte au poids de l'utilisateur et est associé à des coussins souples revêtus de tissu ou de cuir déclinés dans une multitude de coloris pour un confort exceptionnel. Le Soft Pad Chair EA 219 se distingue du modèle EA 217 par son dossier plus haut.



EA 217
inclinaison arrière réglable
hauteur d'assise réglable, pivotant
avec accoudoirs,
dossier de hauteur moyenne

EA 219
inclinaison arrière réglable
hauteur d'assise réglable, pivotant
avec accoudoirs,
dossier haut



vitra.

Possibilités des configurations

vitra.



Revêtement d'assise en tissu :
Laser RE, Cosy 2 ou Track



Revêtement d'assise en cuir :
Cuir ou Cuir Premium F

Dossier et assise :
EA 217 avec dossier mi-haut ; EA 219 avec dossier haut. Coussins cousus rembourrés de mousse polyuréthane revêtue de tissu ou de cuir. Profilés latéraux et étriers de tension en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.

Mécanisme d'assise :
Inclinaison arrière réglable, peut être bloquée en position droite. Hauteur d'assise réglable en continu par ressort à gaz.

Accoudoirs :
Aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.

Piètement :
à cinq branches en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée. Avec roulettes dures pour moquette ou roulettes souples pour sols durs. Caches pour roulettes en noir pour le piètement poli et finition époxy noir, en finition chromée pour le piètement chromé.



Cadre et piètement
Aluminium chromé



Cadre et piètement
Aluminium poli



Cadre et piètement
Aluminium finition époxy



Conference

vitra.

vitra.

Les Aluminium Chairs et Soft Pad Chairs de Charles et Ray Eames se sont imposés comme la solution par excellence pour les lieux de réunions, même si les créateurs n'avaient pas cet objectif explicite. Ces icônes du design du XXe siècle sont présents aux quatre coins du monde, dans d'innombrables bureaux, espaces de conférence et salles de réunion à l'aménagement élégant.

Aluminium Chair Group

Soft Pad Chair Group



EA 105



EA 107



EA 108



EA 205



EA 207



EA 208



Aluminium Chair EA 105, EA 107, EA 108 – Conference

vitra.

Charles & Ray Eames, 1958

Grâce à leurs proportions généreuses et à la souplesse de leur assise – un panneau de cuir, de tissu ou de résille tendu entre deux profilés d’aluminium – les Aluminium Chairs EA 105, 107 et 108 offrent un confort exceptionnel. Le grand choix de couleurs de revêtement permet de trouver le siège parfait pour tout usage. Le modèle EA 108 avec accoudoirs est doté d’un mécanisme pivotant, tandis que l’EA 105 sans accoudoirs et l’EA 107 avec accoudoirs sont dotés d’un piètement fixe.



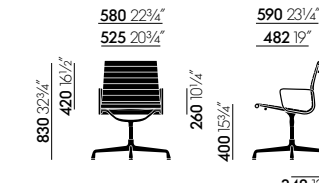
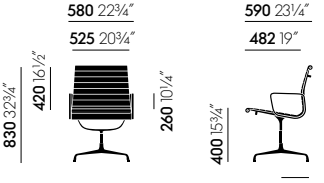
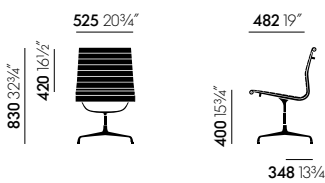
EA 105
non pivotant
sans accoudoirs
dossier de hauteur moyenne



EA 107
non pivotant
avec accoudoirs
dossier de hauteur moyenne



EA 108
pivotant
avec accoudoirs
dossier de hauteur moyenne



Possibilités des configurations

vitra.



Revêtement d’assise en tissu :
Hopsak, Cosy 2 ou Track



Revêtement d’assise en cuir :
Cuir ou Cuir Premium F



Revêtement d’assise en Résille

Dossier et assise :
Siège avec dossier mi-haut. Assise en tissu Mesh ou unités de rembourrage soudées à haute fréquence en tissu ou cuir. Profilés latéraux et étriers de tension en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.

Accoudoirs :
Aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.

Piètement :
à quatre branches en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.



Cadre et piètement
Aluminium chromé



Cadre et piètement
Aluminium poli



Cadre et piètement
Aluminium finition époxy

Soft Pad Chair EA 205, EA 207, EA 208 – Conference

vitra.

Charles & Ray Eames, 1958

Le rembourrage luxueux des Soft Pad Chairs EA 205, 207 et 208 offre un confort d'assise exceptionnel. Les coussins rembourrés sont disponibles avec des revêtements en cuir ou en tissu et grâce au grand choix de couleurs, il est possible de trouver la configuration qui convient à tous les goûts et à toutes les exigences. Les trois modèles sont facilement discernables. Le siège EA 208 est doté d'accoudoirs et est le seul modèle parmi les trois à avoir un piètement pivotant. L'EA 207 est également équipé d'accoudoirs, tandis que l'EA 205 en est dépourvu.



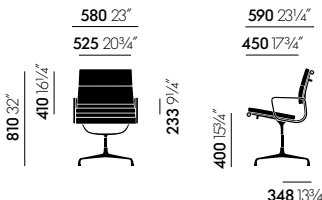
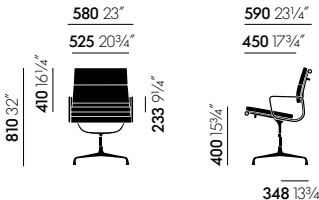
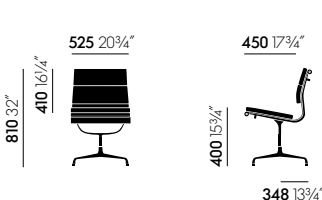
EA 205
non pivotant
sans accoudoirs
dossier de hauteur moyenne



EA 207
non pivotant
sans accoudoirs
dossier de hauteur moyenne



EA 208
pivotant
avec accoudoirs
dossier de hauteur moyenne



Hauteur d'assise

Au cours des premières années de production, le rembourrage des Soft Pad Chairs comportait des plumes de duvet. Il y a une trentaine d'années, Vitra a remplacé ce rembourrage par de la mousse afin d'améliorer l'effet d'enfoncement et de prolonger sa longévité. La position assise s'est trouvée plus élevée par rapport aux plumes de duvet et le siège a donc été jugé « trop haut », ce qui a conduit Vitra à introduire en 2015 une nouvelle hauteur, inférieure de deux centimètres.

Lorsque vous commandez des Soft Pad Chairs EA 205-208 supplémentaires, notez l'année de fabrication des sièges déjà existants et commandez la hauteur d'assise classique (plus haute) ou la nouvelle hauteur d'assise (plus basse).

Possibilités des configurations

vitra.



Revêtement d'assise en tissu :
Laser RE, Cosy 2 ou Track



Revêtement d'assise en cuir :
Cuir ou Cuir Premium F

Dossier et assise:

Siège avec dossier de hauteur moyenne. Trois coussins cousus rembourrés de mousse polyuréthane revêtue de tissu ou de cuir. Profilés latéraux et étriers de tension en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.

Accoudoirs :

Aluminium injecté, avec finition polie ou chromée.

Piètement :

à quatre branches en aluminium injecté, avec finition polie ou chromée. Disponible en deux hauteurs différentes.



Cadre et piètement
Aluminium chromé



Cadre et piètement
Aluminium poli



Cadre et piètement
Aluminium finition époxy









Aluminium recyclé



Avec l'acier, l'aluminium est le métal le plus fréquemment utilisé dans la gamme de produits Vitra. La production d'aluminium recyclé ne consomme qu'environ 5 % de l'énergie nécessaire à l'extraction et au traitement de l'aluminium primaire. Tous les produits Vitra contenant de l'aluminium comprennent donc une proportion importante de matériau recyclé, qui est continuellement augmentée partout où cela est techniquement possible. Le piètement La Fonda, par exemple, contient 95 % d'aluminium recyclé. Plus de 90 % des composants en aluminium de Vitra proviennent de fournisseurs européens.

Cuir obtenu par tannage végétal



Le cuir obtenu par tannage végétal est produit selon un processus de tannage qui consiste à traiter les peaux d'animaux avec des extraits de plantes plutôt qu'avec des métaux lourds. C'est la méthode la plus ancienne et la plus écologique pour conserver le cuir.

Chez Vitra, les cuirs marqués d'un « F » (pour « free », exempt de) sont tannés à l'aide d'un agent tannant issu des feuilles d'olivier, un produit résiduaire de la récolte des olives. Tout au long du processus, l'utilisation de produits chimiques est réduite au minimum et seules des substances non dangereuses sont utilisées. L'extrait de feuille d'olivier est un sirop à base de plantes dont la production contribue à réduire les émissions de CO2, car les feuilles ne sont plus brûlées après la récolte, mais collectées et transformées sur le lieu d'origine.

Laser RE



Les fibres synthétiques (également appelées fibres artificielles) sont fabriquées chimiquement et industriellement à partir de polymères naturels (par exemple, cellulose, latex, algues, protéines) ou à partir de polymères synthétiques et de substances inorganiques. Les propriétés et les performances des fibres synthétiques sont déterminées dans une large mesure par leur sélection et leur traitement. Elles sont généralement faciles à entretenir et robustes, ce qui les rend considérablement plus résistantes que les fibres partiellement naturelles lorsqu'elles sont soumises à un usage constant. Leur dépendance aux ressources non renouvelables peut être réduite par l'utilisation de matériaux recyclés. Bien que leur adaptabilité et leurs qualités offrent des avantages considérables, elles se distinguent généralement des fibres naturelles par leur toucher. Elles sont souvent optimisées chimiquement pour répondre à des exigences de performance spécifiques, tandis que les fibres naturelles présentent des avantages intrinsèques tels que la respirabilité ou la commodité pour la peau, sans nécessiter d'additifs chimiques ni de structure technique.

Au cours des dernières années, Vitra a élargi sa gamme de tissus fabriqués à partir de fibres synthétiques recyclées et a lancé de nouveaux textiles issus de sources recyclées, tels que Reflect ou Laser RE. Le matériau recyclé de haute qualité est produit à partir de bouteilles en PET provenant de Thaïlande en raison de la grande disponibilité et de la qualité supérieure de la matière première. En Europe, un cycle fermé pour le PET est déjà en place. Si le plastique provenait d'Europe, le cycle serait interrompu. Les bouteilles usagées sont collectées par des particuliers, des hôtels, des hôpitaux et des centres commerciaux qui les vendent à un prix convenu au kilo à de petites entreprises de collecte.

La matière première est nettoyée et triée. Les bouteilles sont ensuite broyées en flocons. Les flocons sont fondus pour former des granulés de PET. Les granulés de PET recyclé sont utilisés comme le PET neuf. Les teintures pour textiles proviennent d'Inde ou de Chine, car il n'existe pratiquement plus d'entreprises de ce type en Europe. Les teintures naturelles n'atteignent pas le niveau de stabilité actuellement exigé par le marché.



Les produits Vitra sont conçus et fabriqués pour durer le plus longtemps possible et cette promesse de qualité détermine chaque décision dans les processus de développement et de fabrication des produits Vitra.

Vitra garantit la longévité de produits sélectionnés avec une garantie fabricant limitée allant de dix à trente ans, conformément aux conditions de garantie énumérées ci-dessous. La Garantie des Produits Vitra s'inscrit dans le cadre de l'engagement de l'entreprise en faveur du développement durable.

La date d'achat ne peut pas être antérieure au 1er janvier 2024

Le produit a été acheté auprès de Vitra ou de ses distributeurs/détaillants agréés par un client particulier*

Le produit figure dans la section 1.b des conditions de garantie (voir ci-dessous)

Enregistrement dans les six mois suivant l'achat sur my.vitra.com

*A l'exception des produits des collections Eames Aluminium Group et Soft Pad Group qui peuvent être enregistrés par les clients particuliers et professionnels.

En 1953, l'entrepreneur suisse Willi Fehlbaum fait un voyage à New York où il découvre une chaise des designers américains Charles et Ray Eames. C'est sa fascination pour le travail des Eames qui l'a amené à devenir fabricant de meubles. Depuis lors, Charles et Ray Eames ont eu une influence profonde et durable sur Vitra, dont ils sont à la fois le point de départ et la force directrice. Aujourd'hui encore, la philosophie du design des Eames marque profondément les valeurs de la société, son orientation et ses objectifs, ce qui amène souvent à se poser la question : « Qu'auraient dit Charles et Ray ? »



Willi Fehlbaum (2e à partir de la droite) lors de sa première visite à la Eames House, 1957. © Eames Office, LLC



Préparatifs devant l'Eames Office, au 901 Washington Boulevard, lors de la séance de photos pour une publicité sur l'Aluminium Chair. © Eames Office, LLC