

Bascule

Studio CÆ, 2026

vitra.



Bascule Highback & Bench,
Iroko 2, crème 09,
piètement en 10 chêne, naturel, laqué



Bascule Highback,
bicolore Cento, 06 light lavender & 07 sauge clair,
piètement à quatre branches en craie



Bascule Lowback & Bench

Cento, 02 rose/moutarde,
piètement à quatre branches en aluminium sablé



Bascule Lowback, Cento, o2 rose/
moutarde, piètement à quatre branches
en craie

Basculé Highback



Basculé Highback & Bench, Iroko 2, 09 crème, piètement en 10 chêne naturel, laqué – **Basculé Highback**, bicolore Cento, 06 light lavender & 14 electric blue, piètement à quatre branches noir foncé – **Basculé Lowback & Ottoman**, bicolore Hola, 02 terracotta & 04 blush pink, piètement à quatre branches en aluminium sablé

Le fauteuil Lounge Basculé associe l'esthétique décontractée d'un revêtement en tissu ample à un mécanisme d'assise innovant par Vitra offrant un réglage automatique en fonction du poids. Basculé est le mot français qui désigne une « balançoire » et fait référence à ce mécanisme : dissimulé dans le fauteuil, il réagit de manière fluide aux changements de poids et accompagne chaque mouvement avec une résistance minimale. Le fauteuil suit les mouvements du corps, de la position verticale à une position profondément inclinée, presque horizontale.

Pour permettre cette extraordinaire amplitude de mouvement, Studio CE – Anne-Sophie Oberkrome et Lisa Ertel – a conçu un revêtement aux coupes généreuses qui drape la structure comme une veste. Les techniques de couture

issues du monde de la mode, initialement développées pour faciliter l'habillage et la liberté de mouvement, ont été transposées dans le design du fauteuil. Les housses en tissu sont disponibles dans une large gamme de couleurs, ainsi que dans des versions bicolores combinant deux teintes différentes pour les faces intérieure et extérieure du fauteuil. Les méthodes de rembourrage évitent l'utilisation d'adhésifs, et tous les éléments de Basculé peuvent être réparés ou remplacés si nécessaire ; le revêtement est facilement amovible pour être nettoyée ou remplacée.

Basculé est disponible avec un piètement pivotant à quatre branches en aluminium ou un piètement en bois, et existe en version à dossier haut avec appuie-tête intégré réglable en hauteur ou en version à dossier bas. Toutes les variantes sont équipées du même mécanisme.

L'ottoman et le banc peuvent être utilisés comme repose-pieds assortis, permettant aux utilisateurs de surélever leurs pieds et de profiter pleinement du confort exceptionnel de Basculé.

Grâce à cette gamme de variantes et d'options de configuration, le fauteuil est extrêmement polyvalent et convient à tous types d'espaces, du salon aux espaces lounge professionnels.



Revêtement bicolore : Cento, 06 light lavender & 14 electric blue

Piètement aluminium, noir foncé

1-15	Basculé	22-23	Studio CE	34-39	Matériaux durables et qualité
18-19	Basculé Highback, Basculé Lowback	24-27	Mécanisme	44-53	Moodboards
20-21	Basculé Bench, Basculé Ottoman	28-31	Déhoussables housses	54-66	Couleurs et matériaux
		32-33	Entretien et remplacement		

Bascule Lowback & Ottoman



Revêtement : Hola, 02 terracotta

Piètement
en aluminium sablé



Revêtement bicolore : Hola, 02 terracotta &
04 blush pink

Bascule Highback & Bench

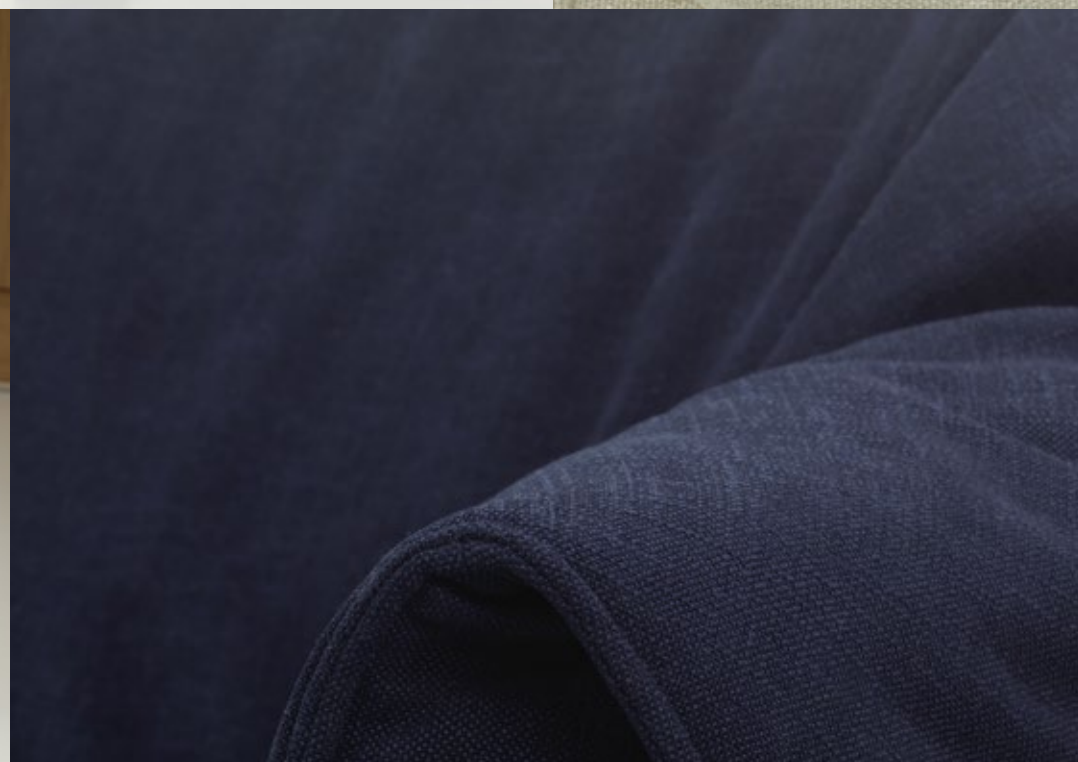
Revêtement : Iroko 2, 09 crème



Piètement
10 chêne naturel, laqué

Revêtement : Iroko 2, 09 crème





Matériaux

- **Structure** : cadre en tube d'acier, finition époxy. Dossier recouvert de tissu tendu.
- **Coussin de dossier** : coussin à compartiments rempli de fibres PET issues à 100 % de déchets post-industriels.
- **Coussin d'assise et appuie-tête** : mousse de polyuréthane recyclable « V-Foam ».
- **Accoudoirs** : remplis de fibres PET issues à 100 % de déchets post-industriels.
- **Hauteurs d'assise** : 380 mm (300 mm avec charge appliquée, mesurée conformément à la norme EN 1335-1:2000) ou 430 mm (350 mm avec charge appliquée,

mesurée conformément à la norme EN 1335-1:2000). Patins : patins durs pour moquette ; patins en feutre pour sols durs disponibles sur demande.

- **Piètement métallique** : piètement pivotant à quatre branches en aluminium injecté, finition époxy ou sablée, au choix avec une hauteur d'assise basse ou haute.
- **Piètement en bois** : bois massif, chêne huilé ou chêne laqué noir, hauteur d'assise basse.
- **Origine du bois** : chêne (Quercus robur) de Croatie.
- **Mécanisme** : cadre en acier, avec réglage automatique en fonction du poids.

- **Remarque** : l'appuie-tête est réglable en hauteur (+ 6 cm). Hauteur totale avec l'appuie-tête en position la plus haute : 1125 mm.
- **Remarque** : la hauteur d'assise n'est pas réglable avec le piètement en bois ou le banc ; le réglage n'est possible qu'avec le piètement à quatre branches (fauteuil et ottoman).
- **Remarque** : en raison de la souplesse du rembourrage et de la coupe ample de le revêtement, des plis et des froissements peuvent apparaître dans le tissu. Les ondulations et les marques dues à la position assise (marques de pression) et les contours parti-

ellement visibles des coussins alvéolés sont caractéristiques d'un rembourrage souple de grande qualité en combinaison avec un revêtement interchangeable et peuvent être plus ou moins prononcés, selon le matériau de revêtement choisi. Afin de conserver la forme et l'apparence de votre canapé, nous vous recommandons de secouer régulièrement les coussins.

- **Pour les revêtements interchangeables** : afin d'éviter tout rétrécissement ou détérioration, les revêtements doivent être nettoyées par un professionnel – ne pas les laver en machine.

- **Pour les combinaisons bicolores** : les couleurs principales et secondaires peuvent être sélectionnées dans le configurateur. Important : une deuxième couleur ne peut être choisie que dans le même tissu. L'ottoman n'est pas disponible en version bicolore – seuls les deux fauteuils et le banc le sont. La couleur 1 (couleur principale) du revêtement correspond à la face intérieure du dossier, à la face extérieure de l'appuie-tête et au-dessus du banc. La couleur 2 (couleur secondaire) du revêtement correspond à la face extérieure du dossier, à la face intérieure de l'appuie-tête et au-dessous du banc.

Bascul Highback

Studio CE, 2026

vitra.



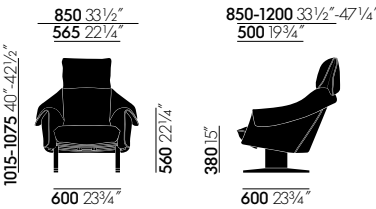
Bascul Highback, bicolore Cento, o6 light lavender & o7 sauge clair, piètement à quatre branches en craie – Iroko 2, o9 crème, piètement en 10 chêne naturel, laqué – bicolore Cento, o6 light lavender & 14 electric blue, piètement à quatre branches en noir foncé

Dans sa version avec dossier haut et appuie-tête réglable, le fauteuil lounge Bascul offre un confort optimal.

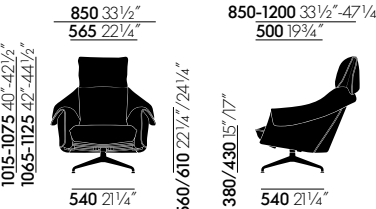
Le fauteuil Bascul combine l'esthétique décontractée d'un revêtement en tissu ample avec un mécanisme d'assise novateur permettant une large amplitude de mouvement–d'un angle vertical à une

position presque horizontale. S'inspirant des techniques du monde de la mode–initialement développées pour faciliter l'habillage et la liberté de mouvement– Studio CE a conçu une housse qui enveloppe la structure comme une veste sur-mesure.

Le revêtement est amovible, et tous les éléments de Bascul peuvent être réparés ou remplacés si nécessaire. Bascul est disponible avec deux piètements différents, et existe en version à dossier haut ou en modèle à dossier bas. Un ottoman et un banc assortis servent de repose-pieds confortables.



Bascul Highback, piètement en bois



Bascul Highback, piètement à quatre branches

Bascul Lowback

Studio CE, 2026

vitra.



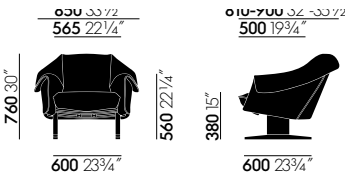
Bascul Lowback, bicolore Hola, o2 terracotta & o4 blush pink, piètement à quatre branches en aluminium sablé – Iroko 2, o1 limon, piètement à quatre branches en aluminium sablé – Hola, o6 bleu foncé, piètement en chêne, foncé

Dans la version à dossier bas, le fauteuil Bascul présente une apparence compacte tout en offrant un excellent confort.

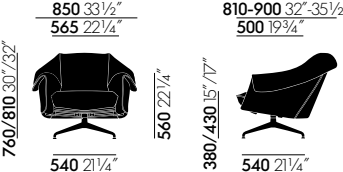
Le fauteuil Bascul combine l'esthétique décontractée d'un revêtement en tissu ample avec un mécanisme d'assise novateur permettant une large amplitude de mouvement–d'un angle vertical à une

position presque horizontale. S'inspirant des techniques du monde de la mode – initialement développées pour faciliter l'habillage et la liberté de mouvement – Studio CE a conçu une housse qui enveloppe la structure comme une veste sur-mesure.

Le revêtement est amovible, et tous les éléments de Bascul peuvent être réparés ou remplacés si nécessaire. Bascul est disponible avec deux piètements différents, et existe en version à dossier haut ou en modèle à dossier bas. Un ottoman et un banc assortis servent de repose-pieds confortables.



Bascul Lowback, piètement en bois



Bascul Lowback, piètement à quatre branches

Basculé Bench

Studio CÉ, 2026

vitra.



Basculé Bench, en iroko 2, 09 crème, Hola, 06 bleu foncé, et Cento bicolore, 06 light lavender et 14 electric blue

Le Basculé Bench est le compagnon idéal du fauteuil : il permet à celles et ceux qui s’y installent de surélever les pieds et de profiter pleinement de son confort. Utilisé séparément, il fait office de tabouret rembourré polyvalent, que ce soit seul ou en groupe.

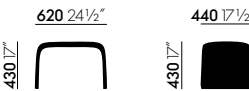
Basculé allie l’esthétique décontractée d’une housse en tissu ample à un mécanisme d’assise innovant offrant une grande amplitude de mouvement, allant d’une position verticale à une position presque horizontale. S’inspirant des

techniques de confection issues du monde de la mode – initialement développées pour faciliter l’habillage et garantir une grande liberté de mouvement –, Studio CÉ a conçu une housse qui enveloppe la structure comme une veste.

Le revêtement est amovible, et tous les éléments de Basculé peuvent être réparés ou remplacés si nécessaire. Basculé est disponible avec deux options de piètements différentes et se décline en version à dossier haut ou en modèle à dossier bas. Un ottoman est également proposé comme repose-pieds supplémentaire.

Matériaux

- **Socle** : cadre en tube d’acier soudé et plaques d’acier.
- **Coussin** : mousse de polyuréthane recyclable « V-Foam ».
- **Revêtement** : amovible.
- **Patins** : au choix avec patins pour moquette ou patins en feutre pour sol dur.
- **Pour les combinaisons bicolores** : les couleurs principales et secondaires peuvent être sélectionnées dans le configurateur. Important : une deuxième couleur ne peut être choisie que dans le même tissu. La couleur de le revêtement 1 (couleur principale) correspond à la partie supérieure du banc, tandis que la couleur de le revêtement 2 (couleur secondaire) correspond à la partie inférieure.



Basculé Bench

Basculé Ottoman

Studio CÉ, 2026

vitra.



Basculé Ottoman, en iroko 2, 01 limon, Hola, 02 terracotta, et Cento, 06 light lavender

Le fauteuil Basculé peut être associé à l’Ottoman assorti, permettant de surélever les jambes et de profiter pleinement du confort du fauteuil.

Basculé associe l’esthétique décontractée d’un revêtement en tissu ample à un mécanisme d’assise innovant permettant une grande amplitude de mouvement, d’une position droite à une position presque horizontale. S’inspirant des techniques de couture issues du monde de la mode, initialement développées

pour faciliter l’habillage et garantir une grande liberté de mouvement, Studio CÉ a conçu une housse qui enveloppe la structure comme une veste.

Le revêtement est amovible, et tous les éléments de Basculé peuvent être réparés ou remplacés si nécessaire. Basculé est disponible avec deux options de piètements différentes et se décline en version dossier haut ou dossier bas. Le Basculé Bench est également proposé en option comme repose-pieds.

Matériaux

- **Piètement** : piètement à quatre branches en aluminium injecté, finition époxy ou sablée, disponible avec une hauteur d’assise basse ou haute.
- **Coussin** : mousse V-Foam en polyuréthane recyclable.
- **Revêtement** : amovible.
- **Patins** : patins standard pour moquette, patins en feutre pour sols durs disponibles sur demande.
- **Remarque** : l’ottoman n’est pas disponible en version bicolore, seules les deux lounge chairs et le bench le sont.



Basculé Ottoman

Studio Œ



Basculé Lowback,
Holo, o6 bleu foncé,
pied en chêne, foncé

« Pour mettre en valeur les propriétés uniques des matériaux de Basculé, nous avons emprunté des techniques de confection issues du monde de la mode, conçues pour favoriser la liberté de mouvement et faciliter l'habillage. »



Studio Œ

Les designers Lisa Ertel (*Allemagne, 1990) et Anne-Sophie Oberkrome (*Allemagne, 1990) ont commencé à collaborer pendant leurs études de design produits à l'Université des arts et du design de Karlsruhe. En 2021, elles ont fondé le Studio Œ à Berlin. Le Œ – une ligature formée des initiales de leurs noms de famille – symbolise la rencontre de deux perspectives au sein d'une philosophie créative commune.

Le Studio Œ développe des projets fondés sur les matériaux et le contexte, considérés comme des composantes actives de l'approche conceptuelle. Le design y est envisagé comme un processus ouvert, transformant des idées et des observations issues de la vie quotidienne en solutions significatives et précisément articulées. Les projets du duo se situent à la croisée des objets fonctionnels, des interventions spatiales et des gestes exploratoires.

Elles travaillent avec Vitra depuis 2025.

Relax in motion

Dissimulé sous le rembourrage et le revêtement, le mécanisme ingénieux suit les mouvements du corps et offre une telle amplitude que les utilisateurs peuvent passer d'une position assise droite à une position inclinée – pour un confort inégalé.

Basculé Highback & Ottoman,
bicolore Cento, 06 light lavender & 07 sauge clair,
piètement à quatre branches en craie

« Ce qui est ingénieux dans le mécanisme de Bascule, c’est qu’il se comporte comme un croisement entre une balançoire et une bascule. Il accompagne chaque mouvement et offre une sensation tout à fait naturelle et intuitive. »

Studio CE



Appuie-tête réglable en hauteur
(+6 cm)

montage pivotant

Disponible
avec un
piètement à quatre branches, en deux
hauteurs d’assise



« Bascule » est le mot français désignant une « balançoire » et fait référence au mécanisme d’adaptation automatique du poids. Dissimulé à l’intérieur du fauteuil, le mécanisme réagit avec fluidité aux changements de poids et accompagne chaque mouvement avec une résistance minimale. Le fauteuil suit les mouvements du corps, de la position verticale à une position profondément inclinée, presque horizontale. Sans aucun réglage fixe, le mouvement est totalement continu et, grâce à l’adaptation automatique du poids, aucun levier n’est nécessaire.



Disponible
avec un
piètement à quatre
branches, en deux
hauteurs d’assise

A chair that wears it well

Basculé Lowback & Ottoman,
Iroko 2, 01 limon,
piètement à quatre branches
aluminium, sablé

Bien que le revêtement semble simplement posée sur la chaise, elle a été minutieusement conçue pour épouser le généreux angle d'inclinaison de Basculé. Facile à retirer et à remettre en place, elle permet de renouveler l'apparence de la chaise tout en prolongeant sa durée de vie.



Les revêtements peuvent être retirées non seulement pour l'entretien ou le nettoyage : mais elles permettent également de donner un nouveau look au fauteuil – par exemple, en changeant le revêtement au fil des saisons, comme une veste d'été ou d'hiver. La gamme complète de tissus ainsi que les instructions pour retirer et installer le revêtement sont disponibles sur [vitra.com](https://www.vitra.com)

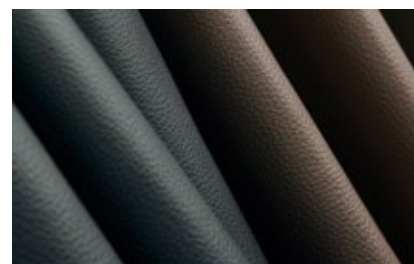
En raison de la souplesse du rembourrage et de la coupe ample de le revêtement, des plis et des froissements peuvent apparaître sur le tissu. Les ondulations et marques dues à l'assise (marques de pression), ainsi que les contours partiellement visibles des coussins alvéolés sont caractéristiques d'un rembourrage souple de grande qualité en combinaison associé à un revêtement amovible et peuvent être plus ou moins prononcés, selon le matériau de revêtement choisi. Afin de conserver la forme et l'apparence de votre canapé, nous vous recommandons de secouer régulièrement les coussins.



Des fermetures éclair discrètement placées permettent de retirer et de remettre les revêtement. Pour éviter tout rétrécissement et tout dommage, les revêtements doivent être nettoyées par un professionnel – ne pas les laver en machine.

Conseils d'entretien

Vous trouverez ici des conseils d'entretien pour les tissus, le cuir, les plastiques et les métaux.



Bascul Highback, bicolore Iroko 2, 09 crème & 12 olive

Revêtement déhoussable pour appuie-tête, Ottoman et Bench



Conçu pour l'avenir

Matériaux durables

vitra.

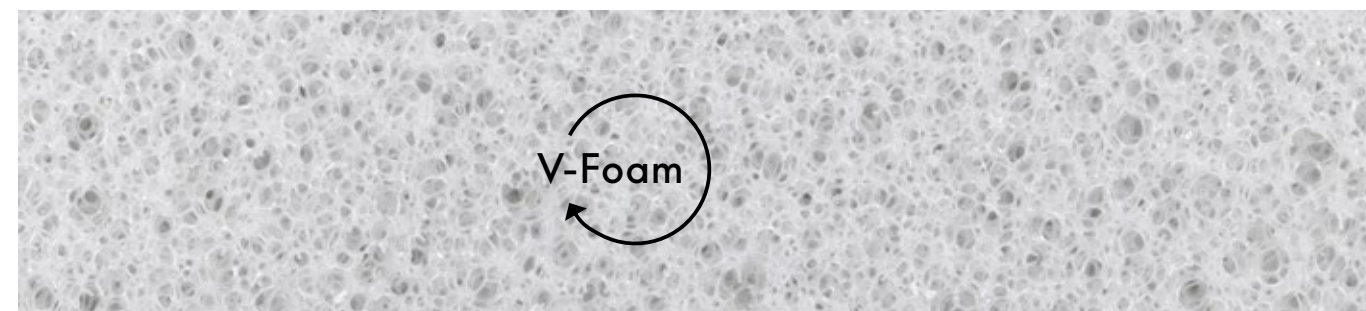
Aluminium recyclé



Avec l'acier, l'aluminium est le métal le plus fréquemment utilisé dans la gamme de produits Vitra. La production d'aluminium recyclé ne consomme qu'environ 5 % de l'énergie nécessaire à l'extraction et au traitement de l'aluminium primaire. Tous les produits Vitra contenant de l'aluminium comprennent donc une proportion importante de matériau recyclé, qui est continuellement augmentée partout où cela est techniquement possible. Le piètement La Fonda, par exemple, contient 95 % d'aluminium recyclé. Plus de 90 % des composants en aluminium de Vitra proviennent de fournisseurs européens.

V-Foam - mousse de PU fusible

Développée conjointement par Vitra et BASF, V-Foam est la première mousse de polyuréthane économiquement recyclable au monde.



La mousse de polyuréthane standard (mousse PU) est dérivée des combustibles fossiles et largement utilisée à travers le monde. Son procédé de recyclage est très énergivore et peu rentable.

La mousse V-Foam, par contre, peut être fondue, retransformée et intégralement réintroduite dans le cycle des matériaux pour être utilisée dans de nouveaux produits. Vitra intégrera progressivement V-Foam dans tous ses meubles rembourrés contenant de la mousse moulée à partir de 2025.

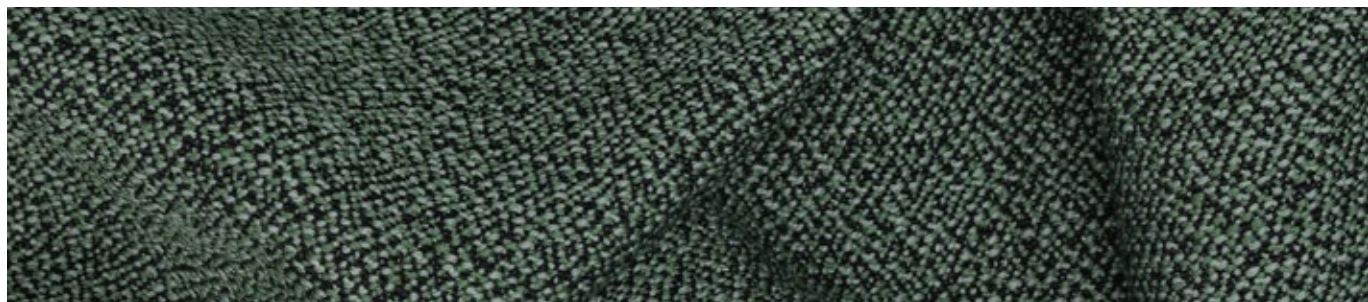
Le rembourrage de l'assise et du dossier, ainsi que celui du repose-pieds, est en mousse de polyuréthane recyclable V-Foam.

Fibres PET recyclées



Les accoudoirs et le coussin de dossier (coussin alvéolé) offrent un confort moelleux grâce à un rembourrage composé à 100 % de fibres de PET recyclées issues de déchets post-consommation et post-industriels, qui peuvent être triés par matériau et recyclés. Les fibres de PET possèdent d'excellentes propriétés élastiques et offrent un effet d'amorti agréable.

Cento : 100 % laine vierge, 100 % recyclable



Fabriqué à partir de laine vierge 100 % de haute qualité, Cento est entièrement recyclable et produit dans le respect des ressources. Développé conjointement par Vitra et rohi, ce tissu a obtenu le label écologique de l'UE grâce à la pureté de ses matériaux. Grâce à ses excellentes caractéristiques techniques, le tissu est adapté aux espaces publics à fréquentation moyenne, tels que les hôtels et les halls d'entrée.

Hola – fabriqué à partir de polyester 100 % recyclé



Hola est un tissu composé à 100 % de polyester recyclé. Composé de fils finement texturés, le tissu doux et confortable se caractérise par un aspect sobre et un toucher très similaire à celui du coton. Ce tissu robuste et facile d'entretien est certifié Oekotex et se décline dans des tons naturels obtenus grâce à un procédé de teinture en circuit fermé.



Centre d'essai Vitra

Tous les sièges de bureau Vitra sont soumis à des tests rigoureux, basés sur les paramètres d'une utilisation de 15 ans, au propre centre d'essais de l'entreprise. Les tests effectués par Vitra vont bien au-delà des exigences

standards, avec un catalogue d'inspection composé des tests les plus sévères du monde (simulation de la pire utilisation). Au fil des ans, Vitra a développé des tests supplémentaires qui ne figurent dans aucun catalogue officiel de normes.



Greenguard

Le label GREENGUARD pour la qualité d'air intérieur (2001) est octroyé à des produits qui contribuent à des environnements intérieurs plus sains.



GS

Le label GS de sécurité contrôlée certifie l'aptitude à l'usage prévu et la sécurité de la construction ; il est décerné par un institut d'inspection autorisé par l'État qui contrôle en outre la production à intervalles réguliers.



Ergonomie contrôlée

Le certificat LGA « Ergonomie contrôlée » confirme la conformité aux exigences et critères d'essai ergonomiques qui dépassent les exigences légales minimales pour sièges de bureau pivotants.

BIFMA

Bifma

Bascule est conforme à la norme ANSI/BIFMA X5.1-2011 et répond ainsi aux exigences de sécurité strictes en vigueur sur le marché américain.

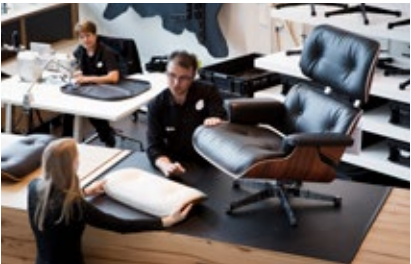
Pièces de rechange

Les roulettes et les patins peuvent être commandés directement sur le site vitra.com. Pour d'autres pièces de rechange, veuillez contacter Vitra ou votre partenaire Vitra local.



Entretien

Pour toute question relative à l'entretien et à la réparation ou pour toute demande générale, veuillez contacter notre équipe de service.



Trouver Vitra

Vous trouverez ici le site Vitra le plus proche ou un partenaire Vitra pour un service d'assistance local.





Bascule Highback & Bench,
bicolore Hola 02 terracotta & 04 blush pink,
piètement en 10 chêne naturel, laqué



Bascule Highback & Ottoman,
Savana, 02 sable mélange,
piètement à quatre branches en craie



Iroko 2, 09 crème

Iroko 2, 15 cognac

Piètement en bois, 10 chêne naturel, laqué

Piètement métallique, 37 craie

Hola, 03 marron

Dumet, 04 beige mélange

Volo, 69 marron

Credo, 18 rose tendre/cognac

Nubia, 01 ivoire/perle

Dumet, 17 sable mélange

Hola, 11 brun truffe

Hola, 02 terracotta

new classic

designer studio





Iroko 2, 01 limon

Cuir, 97 cognac

Piètement métallique, 96 aluminium sablé

Volo, 20 jaune canari

Iroko 2, 14 bordeaux

Dumet, 17 sable mélange

Credo, 27 bitter chocolate

Nubia, 04 bambou terra

Volo, 23 cognac

Cento, 03 moutarde

Cento, 12 rouge foncé mélange

the
allure
of retro

beige with attitude



Piècement métallique, 96 aluminium sablé

Volo, 28 stone grey

Dumet, 02 beige mélange

Savana, 01 perle mélange

Credo, 01 crème

Nubia, 03 crème/sable

Nubia, 06 crème/gris sierra

Cento, 16 pierre



Cuir, 59 jade

Piètement métallique, 12 noir foncé

Nubia, 10 gris/brun

Centio, 11 brun truffe/noir

Credo, 06 bleu canard/noir

Volo, 25 electric blue

Home selection Phlox, 0983 (kvadrat)

Centio, 14 electric blue

Hola, 06 bleu foncé

Nubia, 08 noir/bleu foncé

oversized
«le smoking»

Piètement en bois, 71 chêne noir



Couleurs et matériaux

Bois massif

Le bois se distingue par des différences de veinure, de texture et de couleur, chaque meuble en bois étant ainsi un objet unique. Vitra applique des normes de qualité strictes pour la sélection du bois et utilise du bois provenant de plusieurs arbres pour la fabrication d’un seul meuble en bois massif. Ainsi chaque objet se démarque par une apparence vivante et caractéristique. Les bois massifs utilisés par Vitra proviennent principalement d’Europe et ont une finition huilée ou vernie, en fonction de leur utilisation. L’exposition à la lumière altère la couleur du bois au fil du temps.

Piètement en bois



10
chêne, naturel, laqué



71
chêne, noir, laqué

Métal

Vitra utilise le plus souvent de l’aluminium et de l’acier pour les composants métalliques. Étant donné que la production d’aluminium recyclé nécessite 94 % d’énergie en moins que l’aluminium de première fusion, Vitra utilise autant que possible de l’aluminium constitué à 95 % de matériau recyclé. Selon le produit, les surfaces métalliques sont revêtues par poudre, chromées, polies, galvanisées, laquées ou grenillées. Un revêtement en poudre lisse ou structuré offre une protection des surfaces et des couleurs.

Piètement à 4 branches



37
craie finition epoxy (structurée)



96
aluminium sablé



12
noir foncé finition époxy (structurée)

Revêtements bicolores

Avec l'option « bicolore », deux couleurs de tissu peuvent être combinées sur une seule housse.



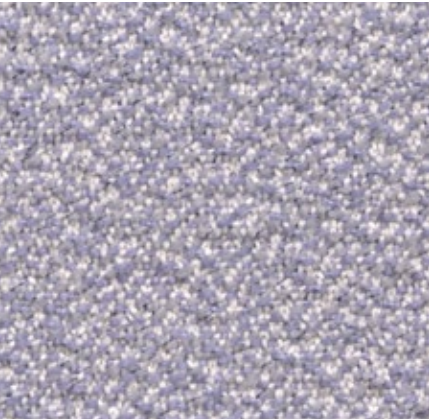
La deuxième couleur ne peut être choisie que dans le même tissu. L'ottoman n'est pas disponible en version bicolore – seuls les fauteuils et le banc le sont.

Couleur de revêtement 1 (couleur principale) : face avant du revêtement du dossier, face extérieure du revêtement de l'appuie-tête et dessus du banc.

Couleur de revêtement 2 (couleur secondaire) : face arrière du revêtement du dossier, face intérieure du revêtement de l'appuie-tête et dessous du banc.

Le choix des couleurs principale et secondaire peut être effectué dans le configurateur sur [vitra.com](https://www.vitra.com).

Cento Medium use, F120



Cento est composé à 100 % de laine vierge de haute qualité. Son aspect bouclé et sa structure tridimensionnelle créent une texture de surface vivante et un toucher granuleux volumineux. Grâce à la pureté durable de la laine, Cento a obtenu l'écolabel de l'UE.

Cento est disponible en 14 coloris.

Matériau	100 % laine vierge
Poids	620 g/m ²
Largeur	147 cm +/- 2 cm
Résistance au frottement	30 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 5

Boulochage	Note 4-5
Solidité au frottement	Note 4 sec et humide

Cento

02
rose/moutarde

03
moutarde

04
ocre foncé

05
orange

06
light lavender

16
pierre

07
sauge clair

15
salt'n pepper

09
malachite

10
gris moyen/noir

11
brun truffe/noir

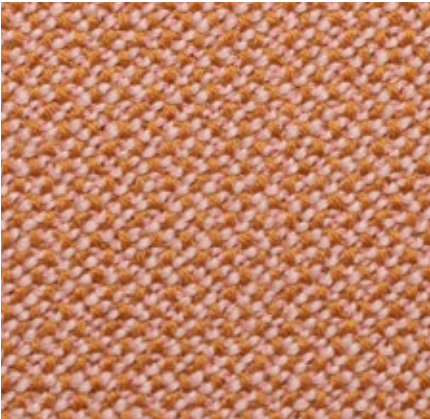
12
rouge foncé mélange

14
electric blue

13
pine green/noir



Credo Heavy use, F120



Credo est un tissu de laine durable composé de fils peignés haut de gamme au toucher agréable. Les coloris à deux et trois tons donnent à ce tissu une structure caractéristique et une apparence dynamique. Credo permet un échange thermique efficace, assurant ainsi à l'utilisateur un climat d'assise agréable. Ce tissu convient également aux environnements de bureau.

Credo est disponible en 22 coloris.

Matériau	5 % polyamide, 95 % laine vierge
Poids	640 g/m ²
Largeur	145 cm +/- 2 cm
Résistance au frottement	100 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 6

Boulochage	Note 4-5
Solidité au frottement	Note 4-5 sec et humide



Credo

01
crème

19
lime/curry

14
sable/avocat

11
crème/dauphin

12
roche

13
salt'n pepper

25
nacre/noir

20
dauphin/bleu acier

22
vert émeraude/vert lierre

21
bleu roi/gris éléphant

26
bleu canard/noir

08
bleu foncé/noir

06
anthracite/gris éléphant

07
noir/anthracite

17
noir/aubergine

18
rose tendre/cognac

23
rose tendre/orange foncé

15
safran

16
red chilli

27
bitter chocolate

05
chocolat/noir

24
gris mauve/gris moyen

Dumet Medium use, F8o



Dumet est un mélange de coton en armure toile à l'apparence vivante. Les coloris naturels mélangés lui confèrent un aspect élégant et un flair italien. Dumet est souple et frais au toucher.

Dumet est disponible en 20 coloris.

Matériau	9 % polyamide, 8 % lin, 22 % laine, 46 % coton, 15 % viscose
Poids	485 g/m ²
Largeur	147 cm +/- 2 cm
Résistance au frottement	40 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 5
Boulochage	Note 3-4
Solidité au frottement	Note 3-4 sec et humide

Dumet

01 ivoire mélange	26 bleu voilé/ chartreuse	22 bleu voilé/rose tendre
02 beige mélange	06 galet mélange	10 rose tendre/ beige
11 jaune mélange	28 sauge/bleu acier	23 rose tendre/ corail
24 mangue mélange	27 bleu voilé/vert émeraude	29 rouge foncé mélange
25 ocre mélange	32 gris sierra mélange	30 mûre mélange
03 beige/gris	07 ginger/gris	17 sable mélange
	31 indigo mélange	
	33 charbon/noir	

vitra.

Hola Medium use, F4o



Hola est un textile composé à 100 % de polyester recyclé. Composé de fils finement texturés, le tissu doux et confortable se caractérise par un aspect sobre et un toucher très similaire à celui du coton. Il est également suffisamment résistant pour être utilisé dans des espaces semi-publics tels que les halls d'hôtels. Hola est certifié Oekotex et fabriqué à l'aide d'un procédé de teinture en circuit fermé.

Hola est disponible en 11 coloris.

Matériau	100 % polyester recyclé
Poids	470 g/m ²
Largeur	142 cm +/- 2 cm
Résistance au frottement	60 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 5
Boulochage	Note 4-5
Solidité au frottement	Note 4-5 sec et humide

Hola

09 perle	01 jaune canari
10 ciment	04 blush pink
11 brun truffe	02 terracotta
08 menthe	03 marron
05 gris foncé	
06 bleu foncé	
07 sea green	

vitra.

Iroko 2 Medium use, F80

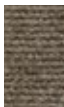


Iroko est un tissu plat doux composé de fils de chenille. Les inégalités dans le fil confèrent au tissu une structure vivante et un toucher accueillant et velouté. Les fibres de coton du tissu offrent d'excellentes propriétés rafraîchissantes.

Iroko 2 est disponible en 17 coloris.

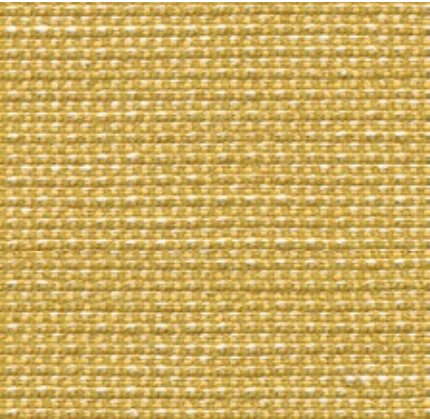
Matériau	48 % polyacrylique, 20 % polyester, 32 % coton
Poids	700 g/m²
Largeur	152 cm +/- 3 cm
Résistance au frottement	40 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 5
Boulochage	Note 3-4
Solidité au frottement	Note 3-4 sec et humide

Iroko 2

 09 crème	 01 limon	 11 vert foncé
 02 gris argent	 03 sable	 05 bleu acier
 12 olive	 04 brun clair	 06 bleu foncé
 10 mordoré	 13 noix de muscade	 08 gris foncé
 15 cognac	 87 brun teck	
 16 saumon	 14 bordeaux	
	 07 brun foncé	

vitra.

Reed Medium use, F100

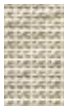


L'élégant tissu finement structuré Reed est un mélange de lin, de laine et de coton. La structure du tissu conçu par Hella Jongerius se distingue par son aspect fait main, les fils de lin irréguliers confèrent au tissu une expression naturelle. Reed se démarque par un toucher frais et doux, et peut être parfaitement combiné avec d'autres tissus et matériaux.

Reed est disponible en 19 coloris.

Matériau	7 % polyamide, 25 % laine vierge, 20 % lin, 48 % coton
Poids	400 g/m²
Largeur	142 cm +/- 2 cm
Résistance au frottement	50 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 5
Boulochage	Note 3-4
Solidité au frottement	Note 3-4 sec et humide

Reed

 05 perle	 06 marbre	 01 olive	 07 jaune canari
 04 sable	 03 pierre	 13 malachite	 08 jaune colza
 12 brun truffe	 02 bleu acier	 14 vert lierre	 09 quartz rose
 11 muscat	 15 charbon	 19 indigo	 10 brique
 17 mordoré	 16 anthracite		
 18 marron			

Nubia Medium use, F100



Nubia est un tissu mélangé à l’aspect très vivant et naturel. Sa fine sous-structure est entrecoupée de fil bouclé volumineux, conférant au tissu de la profondeur et un toucher doux et chaleureux. Les diverses combinaisons de fils donnent naissance à des compositions de couleurs contrastées ou plus neutres ayant un net accent méditerranéen.

Nubia est disponible en 11 coloris.

Matériau	2 % polyamide, 30 % laine vierge, 25 % polyacrylique, 43 % polyester
Poids	570 g/m ²
Largeur	140 cm
Résistance au frottement	35 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 5

Boulochage	Note 4
Solidité au frottement	Note 3-4 sec et humide

Nubia

01
ivoire/perle

02
crème/perle

03
crème/sable

04
bambou/terra

07
ivoire/pêche

06
crème/gris sierra

09
ivoire/forêt

08
ivoire/bleu foncé

05
crème/brun foncé

10
salt'n pepper

11
anthracite/noir



Savana Residential use, F80



Savana est un tissu mélangé tissé à partir de fils d’épaisseur variée, ce qui lui confère une texture irrégulière à l’apparence vivante et élégante. Une palette de tons terre sobres et naturels, ainsi que le toucher sec et agréable du tissu soulignent son flair italien.

Savana est disponible en 8 coloris.

Matériau	8 % polyamide, 50 % polyacrylique, 23 % lin, 19 % coton
Poids	820 g/m ²
Largeur	140 cm
Résistance au frottement	30 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 5

Boulochage	Note 3-4
Solidité au frottement	Note 3-4 sec et humide

Savana

01
perle mélange

02
sable mélange

03
mauve mélange

04
papyrus mélange

05
galet mélange

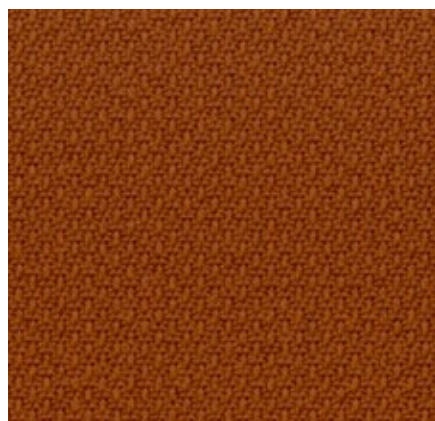
06
gris sierra mélange

07
muscat mélange

08
graphite mélange



Volo Heavy use, F6o



Volo est un mélange de laine à la structure fine dont le tissage raffiné présente une apparence élégante. Ce textile expressif met pleinement en valeur les couleurs unies vives tout en offrant simultanément des qualités tactiles agréables. Son apparence douce et sa structure attrayante font de Volo le tissu idéal pour les intérieurs de maisons, mais il convient également au secteur des collectivités.

Volo est disponible en 16 coloris.

Matériau	15 % polyamide, 85 % laine vierge
Poids	435 g/m ²
Largeur	145 cm +/- 3 cm
Résistance au frottement	100 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 6
Boulochage	Note 4-5
Solidité au frottement	Note 4-5 sec et humide

Volo

 28 stone grey	 25 electric blue	 69 marron
 15 gris moyen	 11 bleu nocturne	 23 cognac
 51 bleu glacier	 16 noir	 77 brique
 08 gris vert		 21 orange
 27 vert émeraude		 22 corail clair
 26 forêt		 20 jaune canari
 24 light lavender		