

Eames Fiberglass Chairs

Charles & Ray Eames, 1950



vitra.

Eames Fiberglass Chairs

Charles & Ray Eames, 1950

Vitra fabrique les Fiberglass Side Chairs et Armchairs de Charles et Ray Eames dans plusieurs des premières couleurs d'origine. Les coques en fibre de verre se démarquent par leur attrait visuel vivant, très apprécié de nos jours.

La fibre de verre doit son charme à une surface irrégulière, apparaissant presque comme un matériau naturel grâce à ses fibres bien visibles.

Pour un confort accru, les Eames Fiberglass Chairs sont également disponibles avec un coussin d'assise en option.





En 1948, Charles et Ray Eames participèrent au concours « International Competition for Low Cost Furniture Design » organisé par le Museum of Modern Art de New York où ils présentèrent une chaise dotée d'une coque d'assise moulée, adaptée à l'anatomie humaine, ainsi qu'un concept pour une variété de piétements. Leur création remporta le deuxième prix. Cependant, la coque métallique s'avéra trop complexe et trop coûteuse pour permettre la production en série.

Au cours de sa recherche de matériaux alternatifs, le couple finit par découvrir la résine de polyester renforcée de fibre de verre qui était jusqu'alors limitée à des usages militaires, notamment pour des radômes d'avions ou des protections de cockpit. Les Eames reconnaissent et exploitèrent pleinement les avantages de ce matériau : malléabilité, solidité et aptitude aux méthodes de fabrication industrielle. Ce matériau, totalement

inconnu à l'époque dans l'industrie du meuble, leur permit de développer les coques moulées et de les parfaire jusqu'à la production en série : la Fiberglass Chair était née. Sa coque d'une seule pièce, de forme organique, s'avéra être une innovation fort admirée à une époque où les chaises étaient, pour la plupart, composées d'une assise et d'un dossier. La fibre de verre offrait l'avantage supplémentaire d'un toucher agréable et d'une coque parfaitement moulée pour un confort extraordinaire.

Charles et Ray Eames développèrent une série de piétements au design remarquable qui pouvaient être combinés librement avec ces coques - comme le piétement Tour Eiffel en fil d'acier soudé ou le piétement en bois renforcé par des croisillons métalliques. Cette combinaison de coques d'assise révolutionnaires et de piétements innovants a conféré à la famille de sièges son caractère distinctif et emblématique reconnaissable jusqu'à ce jour.

Charles et Ray accordèrent une importance primordiale à l'utilisation de couleurs, car la fibre de verre n'existe auparavant qu'en version incolore. Ils passèrent donc de nombreux jours à l'usine, mélangeant les teintes pour d'innombrables prototypes dans l'objectif de créer des couleurs qui accentuent au mieux le langage organique des deux formes de coques - avec et sans accoudoirs - dans une gamme de nuances assorties. Les premières couleurs développées par les Eames étaient le Greige (un mélange de gris et de beige), l'Elephant Hide Grey (à laquelle Charles faisait référence lorsqu'il disait : « Ce que je veux vraiment, c'est un noir avec des sentiments ») et la nuance Parchment,

légèrement transparente. Des couleurs telles que sea foam green, yellow, ochre et red suivirent peu de temps après, aux débuts de la production.

Les Fiberglass Chairs ont été lancées sur le marché en 1950, introduisant une nouvelle typologie de meubles qui s'est largement répandue depuis lors : la chaise multifonctionnelle dont la coque peut être combinée à une variété de piétements pour répondre à différents besoins. En raison de l'énorme popularité de la chaise, le choix des piétements et des couleurs a été élargi par la suite. Au cours des décennies suivantes, les Fiberglass Chairs sont devenues l'une des créations mobilier les plus connues du XXe siècle.

En plus des Eames Fiberglass Chairs, les Eames Plastic Chairs sont également disponibles avec des coques en polypropylène. Ensemble, les deux groupes de chaises forment une vaste famille qui offre d'innombrables variantes de cette création Eames classique, avec une version convenant à presque tous les goûts et toutes les utilisations.

Contenu

1-5	Eames Fiberglass Chair
6-7	Vue d'ensemble des modèles
8-17	Applications
18-22	Coussins d'assise
23	Soft Seats
24-25	Matériaux durables
26-29	L'engagement de Vitra
	Réparations
	Circle Stores
30-31	Authenticité
32	Dimensions
33-36	Couleurs et matériaux

Eames Fiberglass Chair

Vue d'ensemble des modèles

vitra.

Rod Base

Wood Base



Eames Fiberglass Side Chair
DSW



Eames Fiberglass Side Chair
DSR

Eames Fiberglass Armchair
DAR

Eames Fiberglass Side Chair
LSR

Eames Fiberglass Armchair
LAR

Eames Fiberglass Armchair
RAR

La Fonda Base



Eames Fiberglass Side Chair
DSL



Eames Fiberglass Armchair
DAW

X-Tube Base



Eames Fiberglass Side Chair
DSX

Eames Fiberglass Armchair
DAX



Eames Fiberglass Chair
Stool Medium



Eames Fiberglass Chair
Stool High





Dîner chez soi ou à l'extérieur

Les Fiberglass Chairs sont exceptionnellement robustes et durables. Cette création classique n'est pas seulement idéale pour les salles à manger à la maison, mais peut également être utilisée dans les restaurants, cantines et cafétérias haut de gamme.

Coque d'assise : polyester teinté, renforcé de fibre de verre. Tout comme les premiers modèles, les coques en fibre de verre d'aujourd'hui sont également légèrement transparentes dans certaines couleurs.

Les Fiberglass Chairs sont disponibles avec un coussin d'assise (vissé à la coque).

Matériaux DAW

- Piètement :** piétement en bois non empilable en différentes nuances d'érable ou de frêne couleur miel, finition teintée et laquée. Croisillons en tube d'acier basic dark. (DAW = Dining Height Armchair Wood Base)

Matériaux DSW

- Piètement :** piétement en bois non empilable en différentes nuances d'érable ou de frêne couleur miel, finition teintée et laquée. Croisillons en tube d'acier basic dark. (DSW = Dining Height Side Chair Wood Base)

Matériaux DAR

- Piètement :** piétement à quatre pieds en fils d'acier avec croisillons, non empilable. (DAR = Dining Height Armchair Rod Base)

Matériaux DSL

- Piètement :** piétement La Fonda en aluminium injecté poli. (DSL = Dining Height Side Chair La Fonda Base)



EAMES FIBERGLASS CHAIR







Lieu de vie

Les emblématiques RAR (Rocking Armchair Rod Base) et LAR (Lounge Height Armchair Rod Base) en fibre de verre sont des fauteuils compacts qui affichent toutefois une esthétique expressive.

• **Coque d'assise** : polyester teinté, renforcé de fibre de verre. Tout comme les premiers modèles, les coques en fibre de verre d'aujourd'hui sont également légèrement transparentes dans certaines couleurs.

Les Fiberglass Chairs sont disponibles avec un coussin d'assise (vissé à la coque).

Matériaux RAR

- **Piètement RAR** : piètement en fil d'acier avec croisillons, patins en érable massif. (RAR = Rocking Armchair Rod Base)
- **Origine du bois** : érable (*Acer platanoides*) d'Europe de l'Ouest et/ou de Pologne.

Matériaux LAR

- **Piètement LAR** : piètement en fils d'acier avec croisillons, finition chromée ou époxy. Hauteur d'assise 256 mm. (LAR = Lounge Height Armchair, Rod Base)

Matériaux LSR

- **Piètement** : piètement en fils d'acier avec croisillons, finition chromée ou époxy. Hauteur d'assise 260 mm. (LSR = Lounge Height Side Chair, Rod Base)

Eames Fiberglass Stool High & Stool Medium



Les Fiberglass Chairs de Charles et Ray Eames furent les premiers sièges en plastique fabriqués industriellement. Leur coque de forme organique est disponible avec une variété de piétements différents. Le piétement à quatre pieds du Eames Fiberglass Stool est disponible en deux hauteurs : moyenne pour les comptoirs de cuisine standard et haute pour les tables hautes. Le piétement est équipé d'un repose-pieds et doté d'une finition chromée ou époxy noire.

Materiaux Fiberglass Stool High

- **Piètement** : piètement en tube d'acier, chromé ou finition époxy, non empilable. Hauteur du bord avant de l'assise : 820 mm ; idéale pour les comptoirs et les tables d'une hauteur de 110 à 115 cm (sans coussin d'assise). La version en finition époxy peut présenter des signes d'abrasion sur le repose-pieds en raison du revêtement antidérapant.

Materiaux Fiberglass Stool Medium

- **Piètement** : piètement en tube d'acier, chromé ou finition époxy, non empilable. Hauteur du bord avant de l'assise : 700 mm ; idéale pour les comptoirs et les tables d'une hauteur de 95 à 100 cm (sans coussin d'assise). La version en finition époxy peut présenter des signes d'abrasion sur le repose-pieds en raison du revêtement antidérapant.





Eames Fiberglass Chair avec coussin d'assise

vitra.



Coussins d'assise

Les Eames Fiberglass Chairs sont proposées avec un coussin d'assise vissé à la coque en option. Rembourrage en mousse polyuréthane recyclable « V-Foam ». Les coussins peuvent être revêtus de tissu Checker ou se décliner dans les nombreuses couleurs du tissu Hopsak.



Combinaisons de couleurs proposées

D'innombrables combinaisons de couleurs sont disponibles pour la Eames Fiberglass Chair, avec des coques et des coussins d'assise proposés dans un vaste assortiment de teintes. Vous trouverez ci-dessous quelques suggestions de couleurs qui forment un accord particulièrement harmonieux.

Coussins d'assise

vitra.



Combinaisons avec Eames Parchment

Coque d'assise pour : Side Chair et Armchair.



Combinaisons avec Eames Sea Foam Green

Coque d'assise pour : Side Chair et Armchair.



Coussins d'assise

vitra.

vitra.



Combinaisons avec

Eames Raw Umber

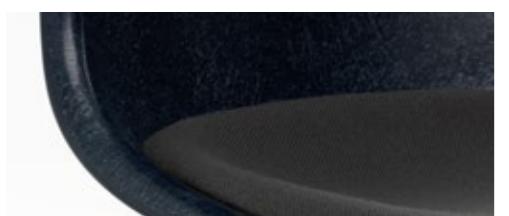
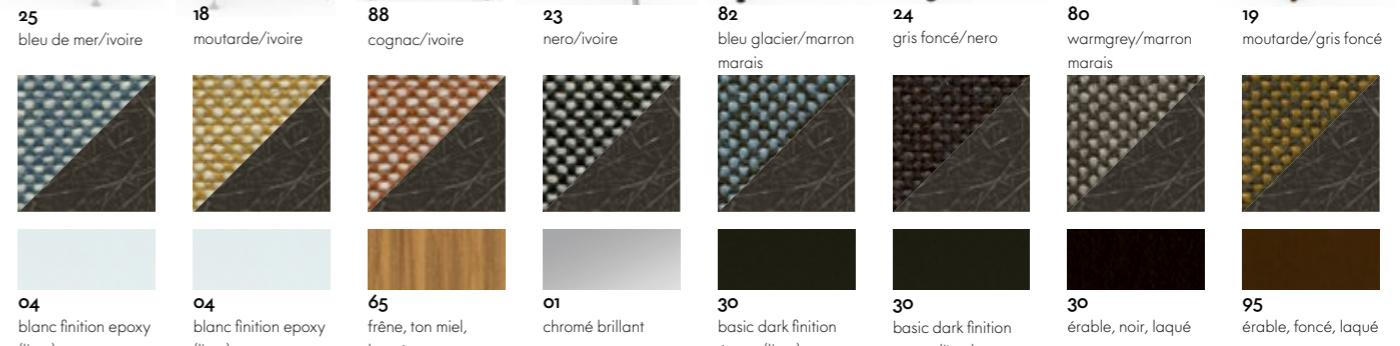
Coque d' assise pour : Side Chair et Armchair.



Combinaisons avec

Eames Elephant Hide Grey

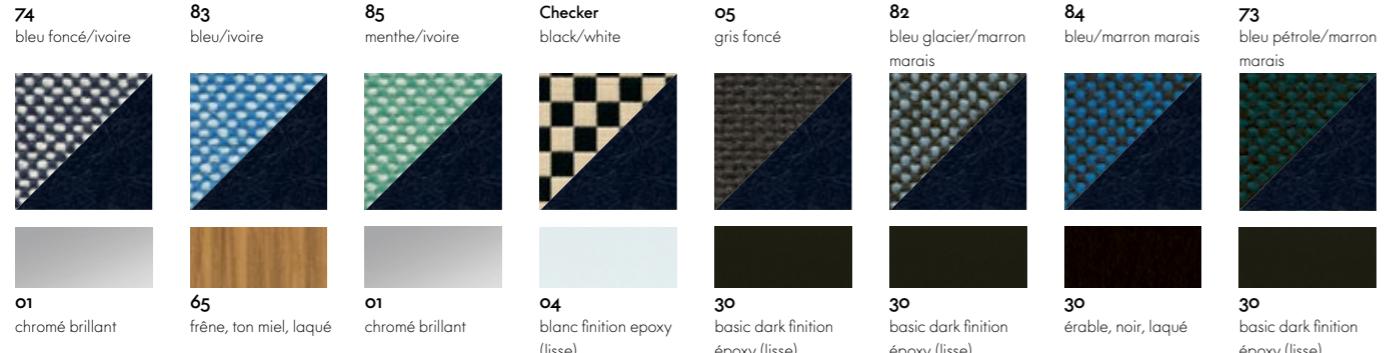
Coque d' assise pour : Side Chair et Armchair.



Combinaisons avec

Eames Navy Blue

Coque d' assise pour : Side Chair



Combinaisons avec

Eames Classic Red

Coque d' assise pour : Side Chair



Coussins d'assise



Combinaisons avec
Eames Red Orange
Coque d'assise pour : Side Chair



vitra.

Coussins d'assise amovibles : Soft Seats

vitra.



type A



type B



type C

Soft Seats

Disponibles en trois formes, les coussins Soft Seats de Vitra sont fabriqués à partir d'un molleton thermopressé recyclable et offrent un confort moelleux sur les chaises non rembourrées, y compris à l'extérieur avec la version Soft Seats Outdoor.

Intérieur :

Mousse polyuréthane recyclable « V-Foam » d'épaisseur 2 cm. Disponibles en 11 tissus de revêtement, 2 options de cuir et de nombreux coloris.

Extérieur :

Disponibles en tissu de revêtement Simmons proposé en 3 coloris.

Veuillez utiliser le Soft Seat de type A pour le modèle Armchair et de type B pour le modèle Side Chair

Soft Seat Outdoor

- **Rembourrage :** mousse de polyuréthane perméable à l'eau pour usage extérieur, épaisseur 2 cm.
- **Revêtement :** tissu d'extérieur antibactérien à séchage rapide, résistant à la lumière, à l'eau et aux moisissures, avec fermeture à glissière (toujours en noir), amovible. Le revêtement est lavable à 30 degrés.

 Utilisation à l'extérieur : convient pour une utilisation temporaire ou saisonnière à l'extérieur, conformément aux instructions d'entretien. Après une exposition prolongée aux intempéries, nettoyez et rangez dans un endroit frais et sec pour garantir une utilisation durable et éviter toute détérioration apparente.

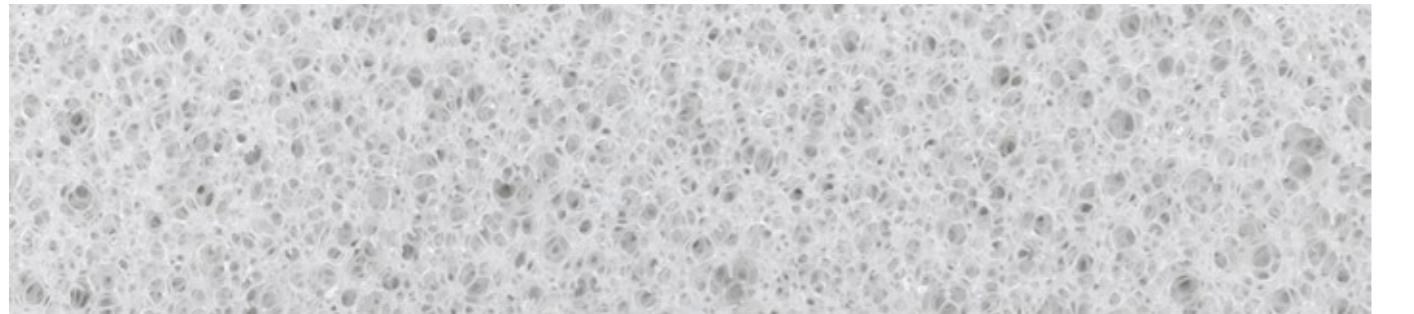
- **Remarque :** toujours avec un tissu antidérapant sur l'envers.



Matériaux durables

vitra.

V-Foam - mousse de PU fusible



Développée conjointement par Vitra et BASF, V-Foam est la première mousse de polyuréthane économiquement recyclable au monde.

La mousse de polyuréthane standard (mousse PU) est dérivée des combustibles fossiles et largement utilisée à travers le monde. Son procédé de recyclage est très énergivore et peu rentable.

La mousse V-Foam, par contre, peut être fondu, retransformée et intégralement réintroduite dans le cycle des matériaux pour être utilisée dans de nouveaux produits. Vitra intégrera progressivement V-Foam dans tous ses meubles rembourrés contenant de la mousse moulée à partir de 2025.

Aluminium recyclé



Avec l'acier, l'aluminium est le métal le plus fréquemment utilisé dans la gamme de produits Vitra. La production d'aluminium recyclé ne consomme qu'environ 5 % de l'énergie nécessaire à l'extraction et au traitement de l'aluminium primaire. Tous les produits Vitra contenant de l'aluminium comprennent donc une proportion importante de matériau recyclé, qui est continuellement augmentée partout où cela est techniquement possible. Le piétement La Fonda, par exemple, contient 95 % d'aluminium recyclé. Plus de 90 % des composants en aluminium de Vitra proviennent de fournisseurs européens.





« La plus grande contribution de Vitra à la durabilité réside dans ses produits d'une durée de vie supérieure à la moyenne, sans élément superflu. Nos racines ancrées dans le design moderne ne nous permettraient pas d'agir autrement. »

Nora Fehlbaum, CEO de Vitra

La collaboration étroite et de longue date avec Charles et Ray Eames a marqué Vitra de manière significative. Dans la lignée de la tradition de pensée du couple de designers, la longévité et la durabilité des produits sont au cœur de la contribution de Vitra au développement durable. Les tendances à court terme sont évitées. Les modèles classiques du portefeuille de Vitra, dont la longévité esthétique et fonctionnelle permet une utilisation active pendant des décennies, en sont l'illustration la plus évidente. Ils conservent leur valeur sur le marché secondaire, changent de propriétaire et peuvent même intégrer une collection.

Afin que les produits Vitra restent en circulation le plus longtemps possible, ils sont conçus de manière à faciliter leur réutilisation et leur recyclage. Les réparations, les reprises et les garanties prolongées contribuent à leur longévité. Les produits Vitra d'occasion sont remis en état et proposés à la vente dans les Vitra Circle Stores.

Des pièces détachées sélectionnées qui peuvent être facilement remplacées sont disponibles dans notre boutique en ligne. Il s'agit notamment de roulettes et de patins, adaptés à différents types de sol, pour un grand nombre de nos sièges de travail et de nos chaises. La recherche de pièces détachées sur vitra.com/spareparts permet d'identifier facilement les pièces adaptées à votre produit. Le processus de remplacement est expliqué étape par étape dans une courte vidéo.



Pour toutes les autres pièces, veuillez utiliser la fonction [Find Vitra](#) pour chercher un distributeur agréé près de chez vous ou contactez-nous directement à l'aide du formulaire de contact. Veuillez noter que, pour des raisons de sécurité, toutes les pièces détachées ne sont pas disponibles pour l'achat direct et la livraison aux clients finaux, car certaines d'entre elles nécessitent l'intervention de professionnels qualifiés.



Programme de reprise

En 2019, Vitra a lancé un programme de reprise pour sa famille Eames Shell Chairs : les Eames Fiberglass Chairs, Eames Plastic Chairs et Eames Wire Chairs qui ne sont plus utilisées peuvent être renvoyées à Vitra – dans le monde entier, quelle que soit leur date de fabrication. Ce service est destiné aux clients qui ne peuvent ou ne souhaitent pas revendre ou éliminer eux-mêmes leur produit. Les chaises retournées peuvent être des produits encore utilisables ou réparables, susceptibles d'être revendus, ou des produits très endommagés qui nécessitent un recyclage correct. Si vous souhaitez retourner des produits dans le cadre du programme de reprise de Vitra, adressez-vous à : circular@vitra.com

Garantie des Produits Vitra

vitra.



Les produits Vitra sont conçus et fabriqués pour durer le plus longtemps possible et cette promesse de qualité détermine chaque décision dans les processus de développement et de fabrication des produits Vitra.

Vitra garantit la longévité de produits sélectionnés avec une garantie fabricant limitée allant de dix à trente ans, conformément aux conditions de garantie énumérées ci-dessous. La Garantie des Produits Vitra s'inscrit dans le cadre de l'engagement de l'entreprise en faveur du développement durable.

La date d'achat ne peut pas être antérieure au 1er janvier 2024

Le produit a été acheté auprès de Vitra ou de ses distributeurs/détaillants agréés par un client particulier*

Le produit figure dans la section 1.b des conditions de garantie (voir ci-dessous)

Enregistrement dans les six mois suivant l'achat sur my.vitra.com

*A l'exception des produits des collections Eames Aluminium Group et Soft Pad Group qui peuvent être enregistrés par les clients particuliers et professionnels.

Vitra Circle Stores

vitra.



Avec les Circle Stores, Vitra met en pratique les principes de gestion durable en donnant une seconde vie à ses produits. Depuis la mi-octobre 2023, un nouveau Circle Store a ouvert ses portes sur le Vitra Campus à Weil am Rhein, complétant ainsi les sites existants de Bruxelles et d'Amsterdam. Retrouvez tous les Vitra Circle Stores : www.vitracircle.com.



En matière de design, on peut parler d'« original » lorsque certaines conditions juridiques et intellectuelles préalables sont remplies. La notion d'« original » désigne le fait qu'une ébauche, indépendamment du moment de sa conception dans l'esprit du designer, a été élaborée par des personnes habilitées, ce qui la rend donc authentique.

Plus exactement, la condition préalable au statut d'« original » est la relation entre le designer (et ses descendants) et le fabricant des produits. Cette condition englobe ainsi des composantes juridiques et intellectuelles : pour pouvoir parler d'« original », le designer doit avoir donné au fabricant l'autorisation de réaliser la production. Si un fabricant produit une ébauche sans disposer de cette base juridique, il s'agit d'abus de la propriété d'autrui. Cela ne vaut pas uniquement pour les fabricants mais également pour les consommateurs qui achètent ce produit.

La relation intellectuelle entre le designer et le fabricant a également une grande importance. Elle s'exprime par une collaboration étroite concernant toutes les questions de production. Le faussaire ne dispose pas d'une telle relation : l'ampleur de l'écart entre la copie et l'idée originale reste incertaine, que cet écart soit dû à une méconnaissance, à un travail bâclé ou à des économies de coûts.

Rolf Fehlbaum,
Chairman Emeritus, Vitra

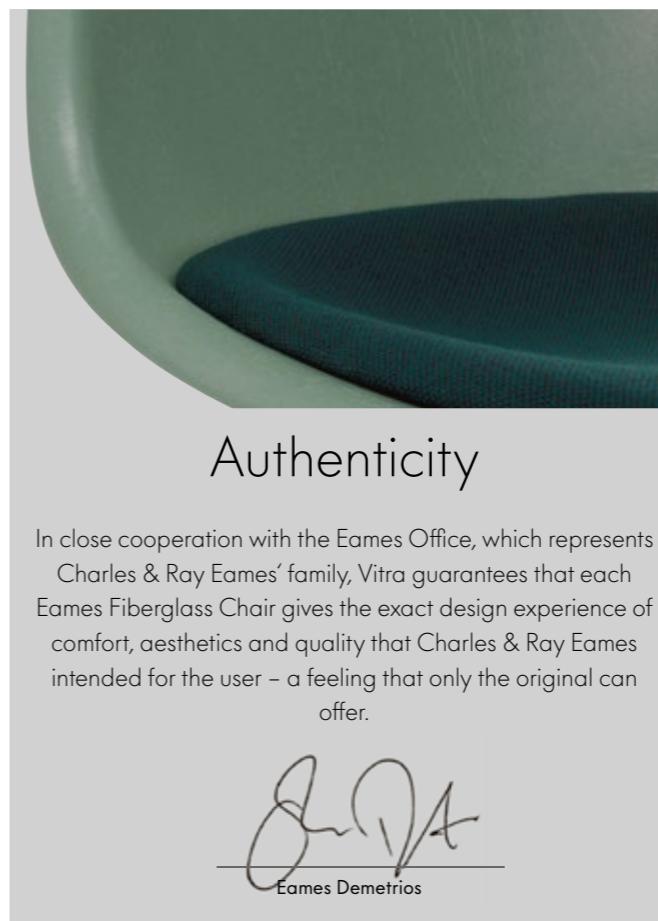
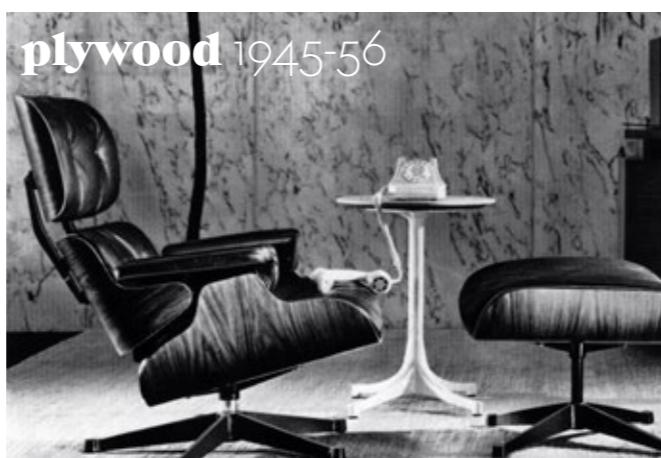


plastic 1948-61

wire 1951



plywood 1945-56



Authenticity

In close cooperation with the Eames Office, which represents Charles & Ray Eames' family, Vitra guarantees that each Eames Fiberglass Chair gives the exact design experience of comfort, aesthetics and quality that Charles & Ray Eames intended for the user – a feeling that only the original can offer.

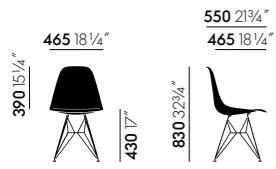

Eames Demetrios



fiberglass 1948-61

Dimensions

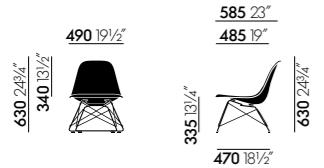
(selon la norme EN 1335-1 : 2000)



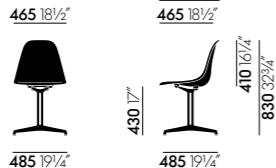
Eames Fiberglass Side Chair DSR



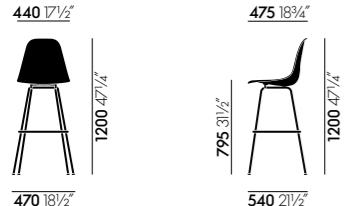
Eames Fiberglass Side Chair DSW



Eames Fiberglass Side Chair LSR



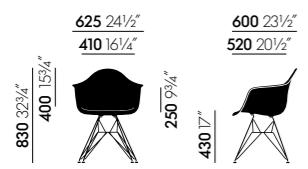
Eames Fiberglass Side Chair DSL



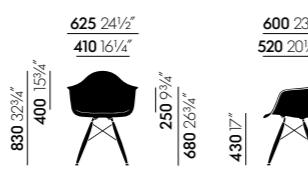
Eames Fiberglass Stool High



Eames Fiberglass Stool Medium



Eames Fiberglass Armchair DAR



Eames Fiberglass Armchair DAW



Eames Fiberglass Armchair RAR



Eames Fiberglass Armchair LAR

vitra.

Couleurs et matériaux

vitra.

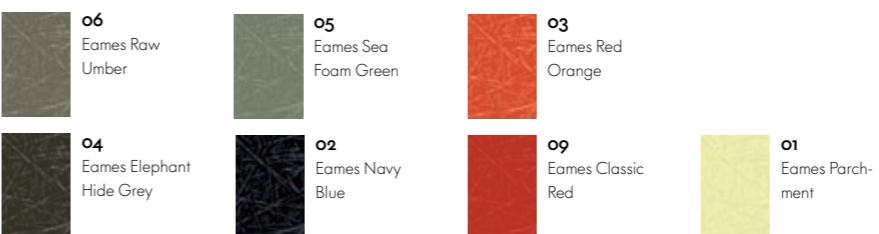
Fibre de verre

La fibre de verre est une fibre composite très robuste et durable composée de résine polyester et de fibres de verre. Les fibres de verre visibles dans le plastique lui confèrent une structure de surface vivante avec une réflexion brillante et des qualités tactiles agréables. Cette « empreinte digitale des fibres » peut non seulement varier d'un produit à l'autre, mais peut aussi être une caractéristique distinctive des modèles individuels d'un même produit. Ces petites irrégularités et ces particularités font de chaque objet une pièce unique.

Pour la fabrication de la fibre de verre, Vitra utilise des matériaux d'Europe centrale afin d'éviter les longues distances de transport.



05
Eames Sea Foam Green



Coque de l'assise (Eames Fiberglass Side Chair)



Coque de l'assise (Eames Fiberglass Armchair)

Hopsak Medium use, F60



Hopsak est un tissé plat à armure toile expressif en polyamide. Disponibles dans des tons contrastés, lumineux ou tendres, les tissus à deux tons (chaîne et trame) peuvent être utilisés dans une grande variété de contextes. Très durable et robuste, Hopsak convient tant aux intérieurs privés qu'aux espaces publics.	Matériau	100 % polyamide
Poids	Poids	550 g/m ²
Largeur	Largeur	127 cm +/- 2 cm
Résistance au frottement	Résistance au frottement	200 000 Martindale
Solidité à la lumière	Solidité à la lumière	Catég. 6
Boulochage	Boulochage	Note 4-5
Solidité au frottement	Solidité au frottement	Note 4-5 sec et humide

Métal

Vitra utilise le plus souvent de l'aluminium et de l'acier pour les composants métalliques. Étant donné que la production d'aluminium recyclé nécessite 94 % d'énergie en moins que l'aluminium de première fusion, Vitra utilise autant que possible de l'aluminium constitué à 95 % de matériau recyclé.

Selon le produit, les surfaces métalliques sont revêtues par poudre, chromées, polies, galvanisées, laquées ou grenaillées. Un revêtement en poudre lisse ou structuré offre une protection des surfaces et des couleurs.

01
chromé brillant



Piètement DSR, DSX, LSR
Piètement DAR, DAX, LAR
Piètement DAL, DSL
Piètement en fil d'acier RAR



Bois massif

Le bois se distingue par des différences de veinure, de texture et de couleur, chaque meuble en bois étant ainsi un objet unique. Vitra applique des normes de qualité strictes pour la sélection du bois et utilise du bois provenant de plusieurs arbres pour la fabrication d'un seul meuble en bois massif. Ainsi chaque objet se démarque par une apparence vivante et caractéristique.

Les bois massifs utilisés par Vitra proviennent principalement d'Europe et ont une finition huilée ou vernie, en fonction de leur utilisation. L'exposition à la lumière altère la couleur du bois au fil du temps.

65
frêne, ton miel, laqué



Piètement DAW



Checker Residential use, F200



Le doux tissu à double armure, au pourcentage élevé de coton, présente une pureté exceptionnelle des couleurs et son motif géométrique confère une note remarquable à tout environnement.

Matériau	23 % polyester, 77 % coton
Poids	467 g/m ²
Largeur	140 cm
Résistance au frottement	20 000 Martindale
Solidité à la lumière	Catég. 6
Boulochage	Note 4-5
Solidité au frottement	Note 4-5 sec et humide



01
black/white

