

# Home Stories



**vitra.**

**Il n'y a pas de taille ou de style parfait pour une maison. Elle peut accueillir une seule personne ou toute une tribu. Elle peut être ce coin où l'on se réfugie du monde extérieur. Elle peut-être connectée ou analogue, pleine d'objets ou presque vide, richement décorée ou strictement minimaliste.**

**Peu importe comment vous vivez, ou de quoi vous vous entourez, votre maison a un caractère unique qui vous correspond. Design contemporain, trésors classiques ou pièces aux origines lointaines, quand un objet s'introduit dans votre espace, il devient partie intégrante de votre histoire, un élément fondamental de votre collage individuel.**

**La Vitra Home Collection englobe les créations d'auteurs internationaux et réunit des designers contemporains avec ceux des décennies passées. Quels que soient vos besoins ou votre sensibilité, il existe une pièce de la Collection qui se fondera parfaitement dans votre foyer.**



# Dine → 5

Anniversaires → 37

# Relax → 41

Vitra Sofa Stories → 55

# Live → 59

#VitraOriginal → 87

# Work → 91

Vitra Campus → 97

# Play → 101

Index → 124

## Découvrez l'histoire des images du catalogue Vitra Home Stories.



- 1 Téléchargez l'application Layar sur votre smartphone — [www.layar.com/mobile-download/](http://www.layar.com/mobile-download/)
- 2 Trouvez les icônes dans le catalogue
- 3 Scannez l'image et elle prendra vie

# Dine

**« Every time I lay a table I am  
designing something. »**

**Ray Eames**



6

5

3

1



## HAL

Jasper Morrison a créé HAL (2010/14) en tant que famille de sièges à l'apparence épurée et contemporaine. Une grande variété de piètements, de matériaux et de couleurs est disponible pour les sièges HAL, ainsi qu'un coussin d'assise fixe ou des revêtements d'assise amovibles.

- 1 HAL Wood · Jasper Morrison, 2010  
à partir de € 385,00
- 2 HAL Armchair Wood · Jasper Morrison, 2014  
à partir de € 505,00
- 3 Table Solvay · Jean Prouvé, 1941  
à partir de € 3.810,00
- 4 Cat large · Alexander Girard, 1963  
€ 209,00
- 5 Tripod Clock · George Nelson, 1947/1953  
€ 345,00
- 6 Rotary Tray · Jasper Morrison, 2014  
€ 49,00

Page suivante :

- 1 HAL Ply Wood · Jasper Morrison, 2012  
à partir de € 555,00
- 2 HAL Ply Tube · Jasper Morrison, 2012  
à partir de € 390,00
- 3 Guéridon · Jean Prouvé, 1949/1950  
à partir de € 1.780,00



# HAL

La grande famille de sièges HAL de Jasper Morrison offre la solution adéquate pour toute exigence : avec des coques d'assise en polypropylène coloré, en bois ou en cuir, avec ou sans accoudoirs, une sélection de 10 piètements différents dont certains sont empilables, des housses et des coussins dans un grand choix de couleurs. Quel siège HAL aimeriez-vous ?

HAL - Jasper Morrison, 2010/2014

à partir de € 220,00



HAL Ply Tube



HAL Tube



HAL Cantilever



HAL Leather Wood



HAL Wood



HAL Ply Wood



HAL Wood  
Coussin d'assise



HAL Armchair Wood



HAL Armchair Wood  
Coussin d'assise

# Belleville Chair

L'identité de l'élégante Belleville Chair est déterminée par le matériau de la coque d'assise : elle est tantôt un siège en plastique dédié à une utilisation intérieure et extérieure, tantôt un siège en bois ou un siège rembourré revêtu de tissu ou de cuir – avec ou sans accoudoirs.

Belleville Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015

à partir de € 259,00

Belleville Armchair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015

à partir de € 300,00

Belleville Table · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015

à partir de € 519,00



Belleville Armchair Plastic



Belleville Table (Bistro)



Belleville Armchair Wood



Belleville Chair Plastic



Belleville Table (Bistro)



Belleville Chair Leather



Belleville Table (Dining)



Belleville Armchair Fabric



- 1 Belleville Chair Fabric · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015  
€ 465,00
- 2 Belleville Armchair Leather · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015  
€ 649,00
- 3 Belleville Table · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015  
à partir de € 519,00

## Softshell Side Chair

Le Softshell Side Chair (2017) de Ronan et Erwan Bouroullec, dont les contours délicats sont définis par son rembourrage doux, offre un confort d'assise exceptionnel et des dimensions compactes.

- 1 Softshell Side Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2017  
à partir de € 505,00
- 2 Softshell Chair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2008  
à partir de € 600,00
- 3 Table Solvay · Jean Prouvé, 1941  
à partir de € 3.810,00
- 4 Cork Family · Jasper Morrison, 2004  
€ 395,00
- 5 Sunburst Clock · George Nelson, 1948-1960  
à partir de € 325,00





5

3

2

4



## Chair Collage

Aujourd'hui, la salle à manger est bien plus qu'une pièce où l'on mange. On est réunis autour de la table, bien au-delà des limites des repas. C'est aussi l'endroit où l'on fait les devoirs et reçoit des amis à l'occasion d'un cocktail. Toute la vie de la famille se passe ici.

- 1 HAL Armchair Wood · Jasper Morrison, 2014  
à partir de € 505,00
- 2 Standard SR · Jean Prouvé, 1934/1950  
€ 775,00
- 3 All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016  
€ 230,00
- 4 .03 · Maarten Van Severen, 1998  
à partir de € 495,00
- 5 Table Solvay · Jean Prouvé, 1941  
à partir de € 3.810,00
- 6 Cat large · Alexander Girard, 1963  
€ 209,00







4

1



## Standard

La chaise Standard (1934/50) de Jean Prouvé, qui illustre le flux des forces par la forme et la construction de ses pieds, est disponible en version classique avec une assise et un dossier en bois ou dans les versions Standard SP avec assise et dossier en plastique robuste et Standard SR avec rembourrage.

- 1 Standard SR · Jean Prouvé, 1934/1950  
€ 775,00
- 2 Table Flavigny · Jean Prouvé, 1945  
à partir de € 5.650,00
- 3 Nuage · Ronan & Erwan Bouroullec, 2016  
à partir de € 149,00
- 4 Classic Trays · Various Designers, 1952-1974  
à partir de € 59,00

Page suivante :

- 1 Standard · Jean Prouvé, 1934/1950  
€ 670,00

DINE



# Standard

La chaise Standard (1934/50) de Jean Prouvé, qui illustre le flux des forces par la forme et la construction de ses pieds, est disponible en version classique avec une assise et un dossier en bois ou dans les versions Standard SP avec assise et dossier en plastique robuste et Standard SR avec rembourrage.

Standard SP · Jean Prouvé, 1934/1950

€ 439,00

Standard · Jean Prouvé, 1934/1950

€ 670,00

Standard SR · Jean Prouvé, 1934/1950

€ 775,00



Standard SP



Standard SP



Standard SP



Standard



Standard



Standard



Standard SR



Standard SR



Standard SR

# Panton Chair Classic

L'émblématique Panton Chair (1959/60) créée par Verner Panton fut la première chaise monobloc en matière synthétique dotée d'un piètement en porte-à-faux. La Panton Chair Classic, avec sa finition laquée brillante, est la version d'origine de la chaise.

Panton Chair Classic · Verner Panton, 1959/1960

€ 1.160,00



Panton Chair Classic

# Panton Chair

À la fin des années 1990, Verner Panton et Vitra ont retravaillé la Panton Classic sur la base des nouvelles technologies de la plasturgie. Le résultat : une Panton Chair fabriquée en matière synthétique teintée dans la masse, à la surface mate.

Panton Chair · Verner Panton, 1999

€ 259,00



Panton Chair



1 Panton Chair · Verner Panton, 1999  
€ 259,00



7

5

6

1



## Chair Collage

Nous privilégions le concept du collage : un intérieur vivant se distingue par un mélange de classiques, d'objets choyés et de design contemporain.

- 1 All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016  
€ 230,00
- 2 Standard · Jean Prouvé, 1934/1950  
€ 670,00
- 3 Chaise Landi · Hans Coray, 1938  
€ 539,00
- 4 HAL Ply Wood · Jasper Morrison, 2012  
à partir de € 555,00
- 5 Tip Ton · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011  
€ 249,00
- 6 EM Table · Jean Prouvé, 1950  
à partir de € 2.980,00
- 7 Classic Trays · Various Designers, 1952-1974  
à partir de € 59,00





## All Plastic Chair

En adaptant la création à un nouveau matériau, le All Plastic Chair de Jasper Morrison (2016) améliore considérablement la fonctionnalité et l'aspect de la chaise en bois traditionnelle.

- 1 All Plastic Chair · Jasper Morrison, 2016  
€ 230,00
- 2 Belleville Table · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015  
à partir de € 519,00
- 3 O-Tidy · Michel Charlot, 2016  
€ 29,00

## Chaise Landi

De par son innovation technique, son utilisation méthodique des matériaux, ses formes minimalistes et son élégance sobre, la Chaise Landi (1938) de Hans Coray est un classique qui n'a rien perdu de sa fraîcheur et de son actualité au fil des années.

- 1 Chaise Landi · Hans Coray, 1938  
€ 539,00
- 2 S-Tidy · Michel Charlot, 2016  
€ 29,00





## Aluminium Chairs EA 101/103/104

Les Aluminium Chairs EA 101-104 (1958) de Charles et Ray Eames sont légèrement plus élancés que les Aluminium Chairs classiques, ce qui en fait des chaises de salle à manger idéales – avec ou sans piètement pivotant ou accoudoirs.

- 1 EA 104 · Charles & Ray Eames, 1958  
à partir de € 1.750,00
- 2 Eames Tables · Charles & Ray Eames, 1950/1964  
à partir de € 3.465,00





DINE



1

2

3

7





## Eames Plastic Chairs

Les coques aux formes organiques des Plastic Chairs (1950) de Charles et Ray Eames peuvent être combinées avec une variété de piètements, offrant ainsi une gamme polyvalente pour divers environnements.

- 1 DSR · Charles & Ray Eames, 1950  
Coussin d'assise  
à partir de € 350,00
- 2 DSW · Charles & Ray Eames, 1950  
Rembourrage intégral  
à partir de € 570,00
- 3 DAW · Charles & Ray Eames, 1950  
à partir de € 490,00
- 4 DSW · Charles & Ray Eames, 1950  
à partir de € 390,00
- 5 DAW · Charles & Ray Eames, 1950  
Rembourrage intégral  
à partir de € 740,00
- 6 Table Solvay · Jean Prouvé, 1941  
à partir de € 3.810,00
- 7 Ball Clock · George Nelson, 1948-1960  
à partir de € 285,00

Page suivante :

- 1 DSR · Charles & Ray Eames, 1950  
à partir de € 260,00



# Eames Plastic Side Chair

La collection Plastic Side Chairs de Charles et Ray Eames propose toute une gamme de piètements, de couleurs de coques et d'options de rembourrage. Ceci permet aux clients de définir d'innombrables combinaisons différentes et d'utiliser les chaises dans tous les contextes possibles et imaginables – de la salle à manger à la terrasse en plein air et au jardin, en passant par la salle de séjour, le home office ou encore les espace de travail plus importants.

Eames Plastic Side Chair · Charles & Ray Eames, 1950

à partir de € 230,00



DSR



DSR



DSR



DSW



DSW



DSW  
Coussin d'assise



DSW  
Rembourrage intégral



DSX



PSCC  
Rembourrage intégral

# Eames Plastic Armchair

En 2016 Vitra a développé, en coopération avec le Eames Office, une version des Eames Plastic Chairs avec un piètement plus haut de quelque 20 mm, tout en adaptant la géométrie du siège. Ces modifications quasiment imperceptibles d'un point de vue esthétique augmentent le confort de ce siège emblématique, en particulier en combinaison avec des tables contemporaines.

Eames Plastic Armchair · Charles & Ray Eames, 1950

à partir de € 330,00



DAR  
Rembourrage intégral



DAR



DAW



DAW  
Rembourrage intégral



DAW



DAW  
Rembourrage intégral



DAW



RAR



DAX  
Coussin d'assise



- 1 DSW · Charles & Ray Eames, 1950  
à partir de € 390,00
- 2 Guéridon · Jean Prouvé, 1949/1950  
à partir de € 1.780,00
- 3 Wooden Doll No. 1 · Alexander Girard, 1952  
€ 109,00
- 4 Eames House Bird  
€ 169,00



## Wire Chair

Les Wire Chairs (1951) de Charles et Ray Eames, disponibles avec une multitude de piètements différents et de coussins en option pour l'assise et le dossier, conviennent à un usage intérieur et extérieur.

- 1 Wire Chair DKR-2 · Charles & Ray Eames, 1951  
à partir de € 540,00
- 2 Dining Table · Isamu Noguchi, 1954/1955  
à partir de € 3.370,00
- 3 Sunburst Clock · George Nelson, 1948-1960  
à partir de € 325,00

# Anniversaires Chaise Landi, Aluminium Chair et Panton Chair

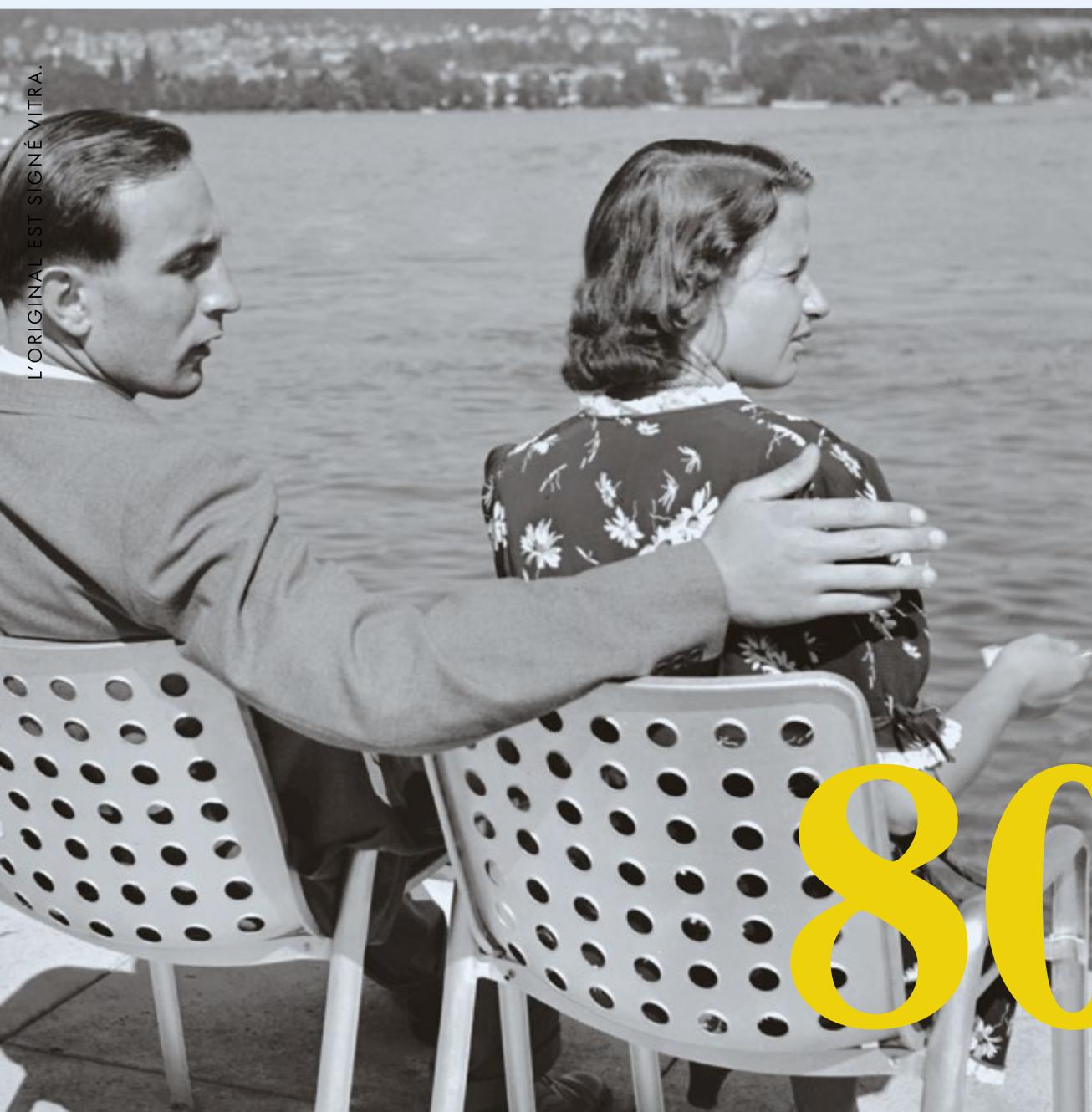


L'ORIGINAL EST SIGNÉ VITRA.

## Chaise Landi, 1938

Hans Coray a mis au point la Chaise Landi dans de très brefs délais à l'occasion de l'Exposition nationale suisse (Schweizer Landesausstellung, connue sous le nom de « Landi ») en 1939. Les visiteurs de la légendaire exposition qui dura plusieurs mois eurent l'occasion de se détendre sur 1500 Chaises Landi disposées sur les rives du lac de Zurich. Joyeux anniversaire Chaise Landi !

Au cours de sa carrière, HANS CORAY (1906–1991) s'est positionné à l'intersection entre l'art, le design et l'architecture, privilégiant avant tout fonctionnalité et simplicité. À partir des années cinquante, il travaille surtout en tant que peintre et sculpteur.



# 60



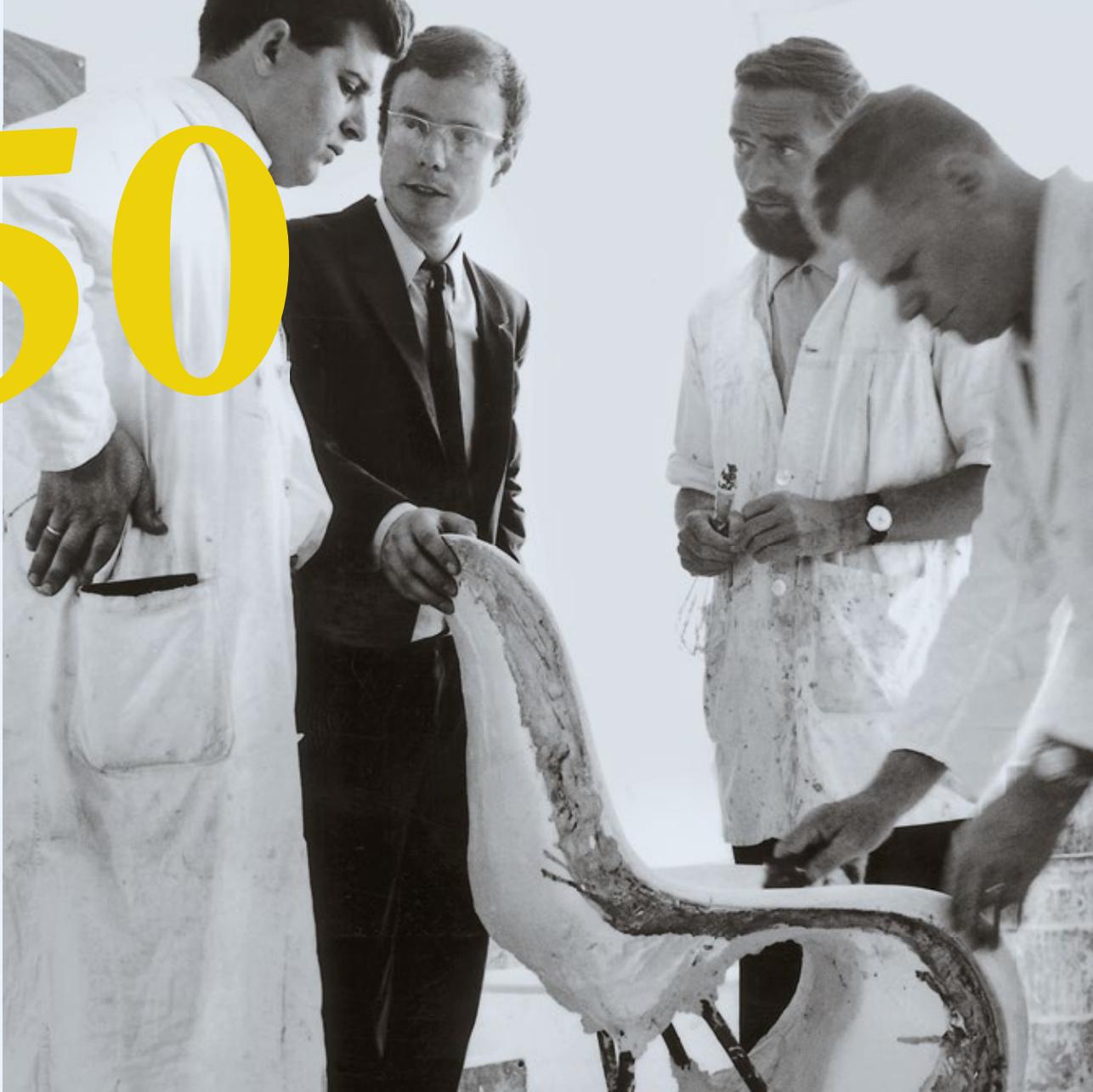
## **Eames Aluminium Chair, 1958**

**L'Aluminium Chair compte parmi les grands classiques de l'histoire du design du XXe siècle. Charles et Ray Eames ont conçu et mis au point cette chaise en 1958 pour la zone extérieure d'une résidence privée à Columbus (Indiana, USA), et Vitra l'a produite dans la même qualité supérieure au fil des six dernières décennies.**

**Joyeux anniversaire Aluminium Chair !**

**CHARLES et RAY EAMES** comptent parmi les personnalités du design les plus importantes du XXe siècle. Leur œuvre comprend autant la création de meubles, la réalisation de films et de photographies que la conception d'expositions. Vitra est la seule entreprise habilitée à fabriquer leurs produits pour l'Europe et le Moyen-Orient. Si vous êtes en possession d'un produit Eames fabriqué par Vitra, vous pouvez être assuré qu'il s'agit d'un original.

# 50



## **Panton Chair, 1968**

**Verner Panton a mis au point l'idée d'une chaise cantilever en plastique à la fin des années 50. De nombreuses années et bien des prototypes plus tard, Vitra présenta cette chaise révolutionnaire au Salon international du meuble de Cologne imm en 1968.**

**Joyeux anniversaire Panton Chair!**

**VERNER PANTON** a influencé de manière décisive l'évolution du design dans les années soixante et soixante-dix. Ce danois résidant en Suisse depuis le début des années soixante s'est fait connaître en créant des meubles, des luminaires et des textiles au caractère innovateur et expérimental. La virtuosité de sa maîtrise des couleurs est un élément important de son travail.

# Relax

**« Who ever said that pleasure  
wasn't functional? »**

**Charles Eames**

## Lounge Chair

- 1 Lounge Chair & Ottoman · Charles & Ray Eames, 1956  
à partir de € 6.790,00
- 2 Occasional Table LTR · Charles & Ray Eames, 1950  
à partir de € 255,00
- 3 Plywood Mobile · Charles & Ray Eames, 1941  
€ 99,00
- 4 Ceramic Clocks · George Nelson, 1953  
€ 295,00
- 5 Eames Plastic Armchair RAR · Charles & Ray Eames, 1950  
€ 525,00
- 6 Eames Elephant (Plywood) · Charles & Ray Eames, 1945  
€ 1.230,00





5

4

3

1

2



- 1 Lounge Chair & Ottoman · Charles & Ray Eames, 1956  
à partir de € 6.790,00
- 2 Occasional Table LTR · Charles & Ray Eames, 1950  
à partir de € 255,00
- 3 Nuage · Ronan & Erwan Bouroullec, 2016  
à partir de € 149,00
- 4 Wooden Doll No. 12 · Alexander Girard, 1952  
€ 109,00

# Lounge Chair

Avec la création de l'émblématique Lounge Chair (1956), Charles et Ray Eames ont défini de nouvelles références et conçu l'un des classiques les plus célèbres de l'histoire du mobilier moderne.

Leur objectif était de répondre aux exigences d'un fauteuil aux dimensions généreuses qui allie un confort absolu à une qualité de plus haut niveau, tant dans les matériaux que dans la fabrication. Lors de son lancement en 1956, ce fauteuil de Charles et Ray Eames définissait de nouvelles références : il était non seulement plus léger, plus élégant et plus moderne que les fauteuils club traditionnels, il était également plus confortable. Grâce à ces qualités, le Lounge Chair est devenu l'une des créations les plus connues de Charles et Ray Eames et a atteint le statut de classique de l'histoire du mobilier moderne.

Le Lounge Chair est disponible en deux tailles chez Vitra : avec des dimensions classiques et dans une nouvelle version plus grande. En outre, les différentes combinaisons de revêtements en cuir, de coques en bois et de piètements sont complétées par une édition blanche et une édition noire du Lounge Chair, avec des détails parfaitement harmonisés.



---

Lounge Chair & Ottoman · Charles & Ray Eames, 1956  
à partir de € 6.790,00

Vitra a défini la gamme de couleurs du Lounge Chair en collaboration avec le Eames Office et la créatrice néerlandaise Hella Jongerius. Une vue d'ensemble des différentes combinaisons figure sous [www.vitra.com/loungechair](http://www.vitra.com/loungechair).

# Petit Repos, Repos & Grand Repos

Les fauteuils pivotants élégants Repos et Grand Repos (2011) d'Antonio Citterio offrent un confort extraordinaire en raison de leur mécanisme synchrone intégré.

Le fauteuil bas à l'esthétique élégante Petit Repos (2013) d'Antonio Citterio se distingue par ses matériaux de haute qualité, un confort exceptionnel ainsi qu'un design contemporain.



---

Grand Repos & Ottoman · Antonio Citterio, 2011  
à partir de € 5.340,00



---

Repos & Panchina · Antonio Citterio, 2011  
à partir de € 4.470,00

---

Petit Repos · Antonio Citterio, 2013  
à partir de € 2.170,00



1 **Grand Repos & Ottoman** · Antonio Citterio, 2011  
Revêtement en tissu  
à partir de € 5.340,00







## Grand Repos & Ottoman

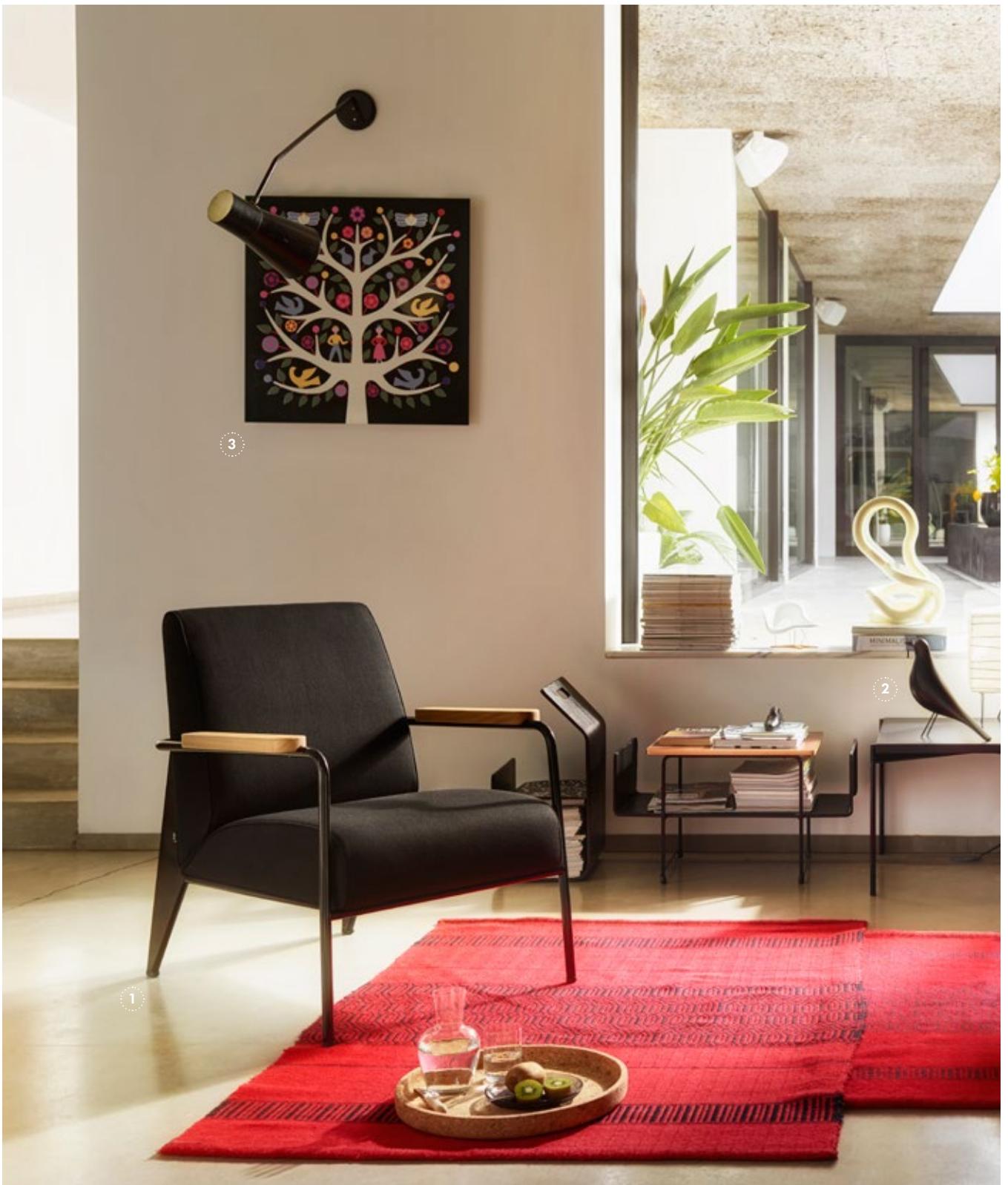
- 1 **Grand Repos & Ottoman** · Antonio Citterio, 2011  
Revêtement en cuir  
à partir de € 6.150,00
- 2 **Tabouret Solvay** · Jean Prouvé, 1941  
à partir de € 565,00
- 3 **Guéridon Bas** · Jean Prouvé, 1944  
à partir de € 1.560,00
- 4 **Ceramic Clocks** · George Nelson, 1953  
€ 295,00



## Organic Chair

En 1940, Charles Eames et Eero Saarinen créèrent la confortable Organic Chair pour le concours « Organic Design in Home Furnishings » organisé par le Museum of Modern Art. Également disponible en version Organic Highback.

- 1 Organic Chair · Charles Eames & Eero Saarinen, 1940  
à partir de € 1.710,00
- 2 Eames Elephant (small) · Charles & Ray Eames, 1945  
€ 85,00



## Fauteuil de Salon

Le confortable Fauteuil de Salon (1939) de Jean Prouvé est un meuble classique qui témoigne du langage formel typique du designer.

- 1 Fauteuil de Salon • Jean Prouvé, 1939  
à partir de € 2.130,00
- 2 Eames House Bird  
€ 169,00
- 3 Graphic Wall Panels • Alexander Girard, 1968  
€ 595,00



## Plywood Group

En 1945, après plusieurs années d'expérimentation, Charles et Ray Eames ont développé les sièges du Plywood Group, dont la forme moulée en trois dimensions épouse les contours du corps humain.

- 1 Plywood Group LCW · Charles & Ray Eames, 1945/1946  
à partir de € 1.390,00
- 2 Occasional Table LTR · Charles & Ray Eames, 1950  
à partir de € 255,00
- 3 Classic Maharam Pillows · Various Designers, 1947-1973  
à partir de € 149,00



## Slow Chair

Le tissu de revêtement légèrement transparent du Slow Chair (2006) de Ronan et Erwan Bouroullec remplace les épais rembourrages des fauteuils traditionnels et confère légèreté et confort à ce fauteuil aux dimensions généreuses.

1 Slow Chair & Ottoman · Ronan & Erwan Bouroullec, 2006  
à partir de € 3.520,00

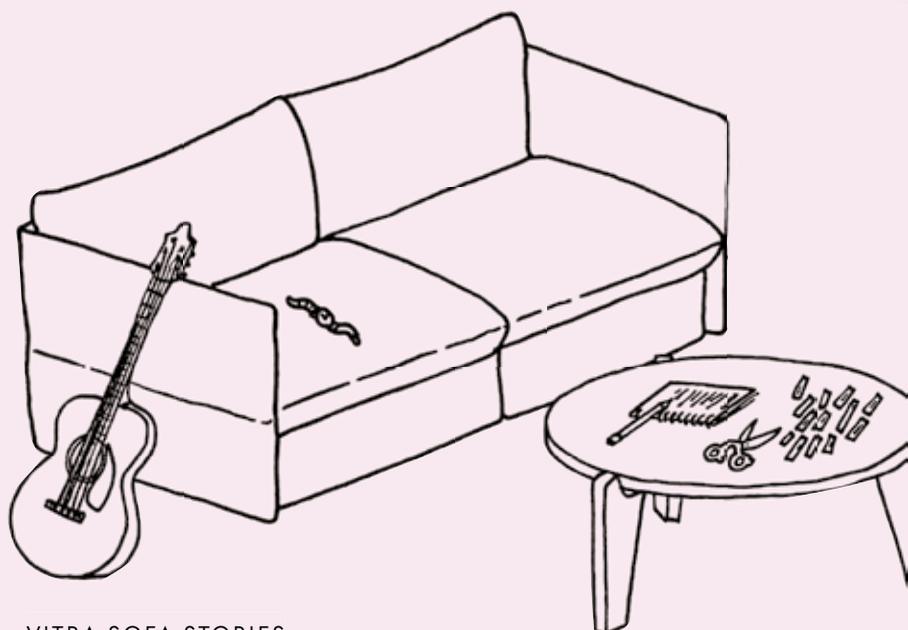
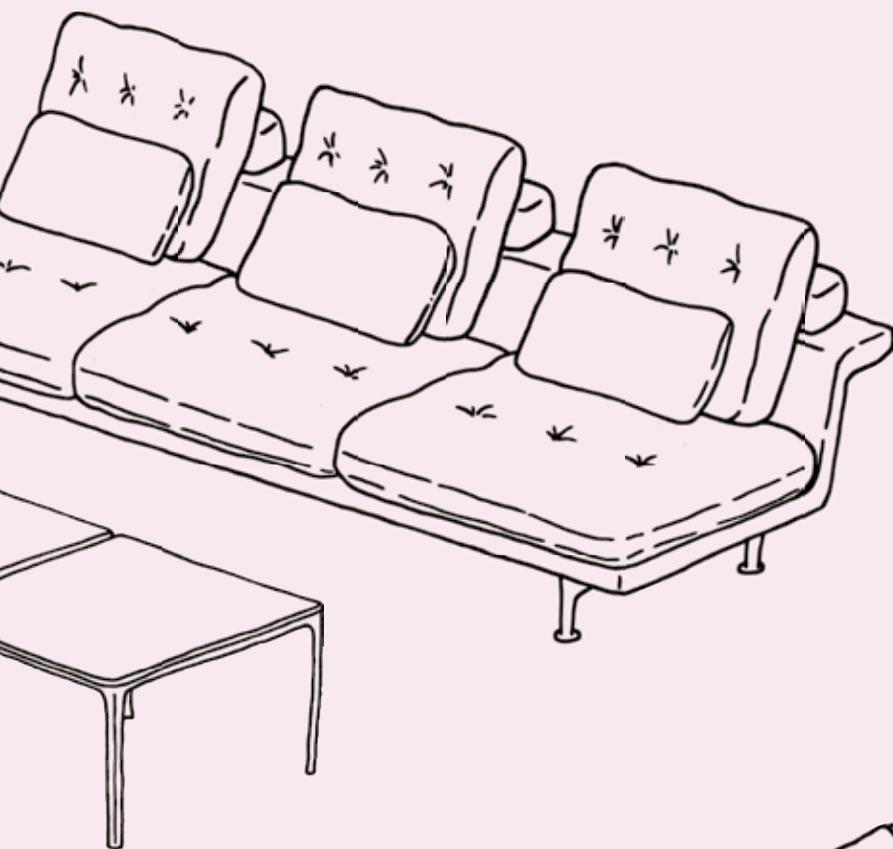


## East River Chair

Avec son association désinvolte de matériaux aussi divers que le bois, le métal, le cuir et le tissu, le caractéristique East River Chair (2014) porte clairement la griffe de la créatrice néerlandaise Hella Jongerius.

- 1 East River Chair · Hella Jongerius, 2014  
Revêtement en cuir  
€ 2.590,00

# How do you Sofa?



## Antonio Citterio

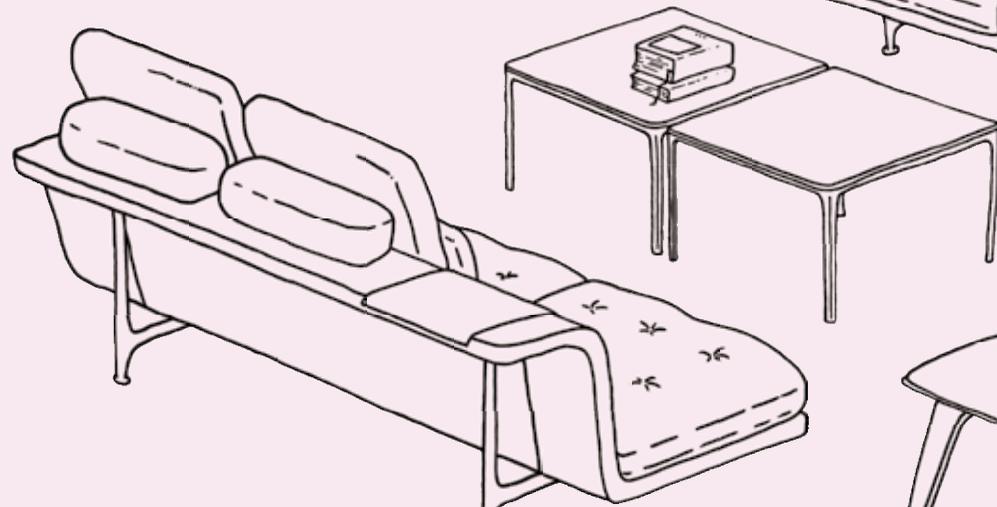
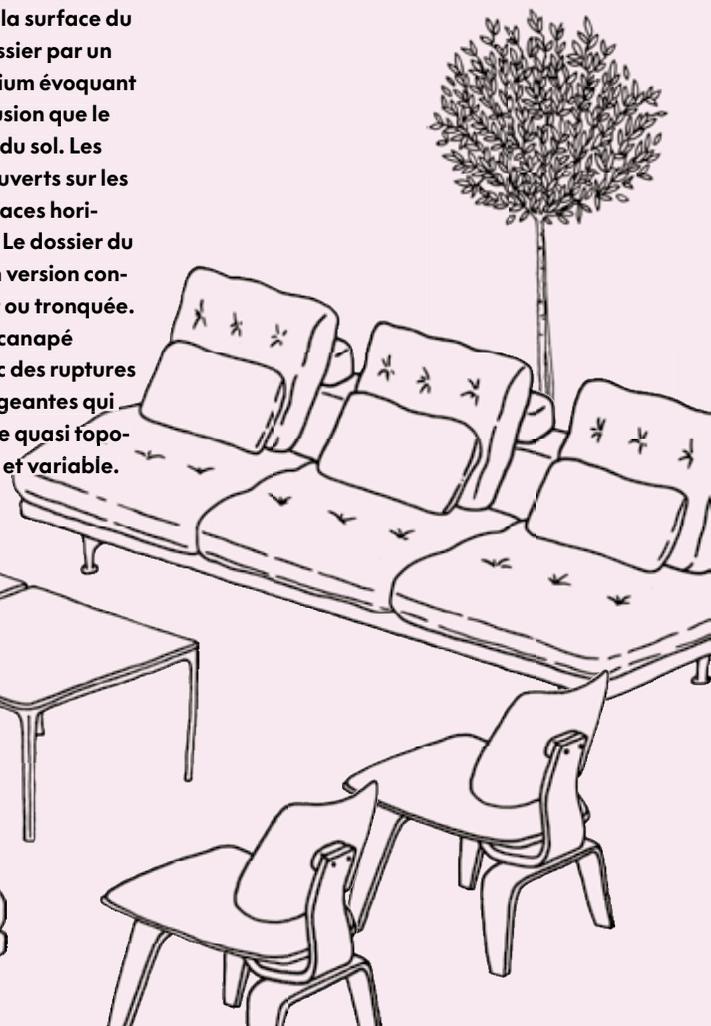
Depuis 1985, l'architecte et designer italien développe des produits en collaboration avec Vitra, parmi lesquels figurent des sièges et des systèmes de tables pour bureaux, ainsi que des canapés et des fauteuils pour la Vitra Home Collection.

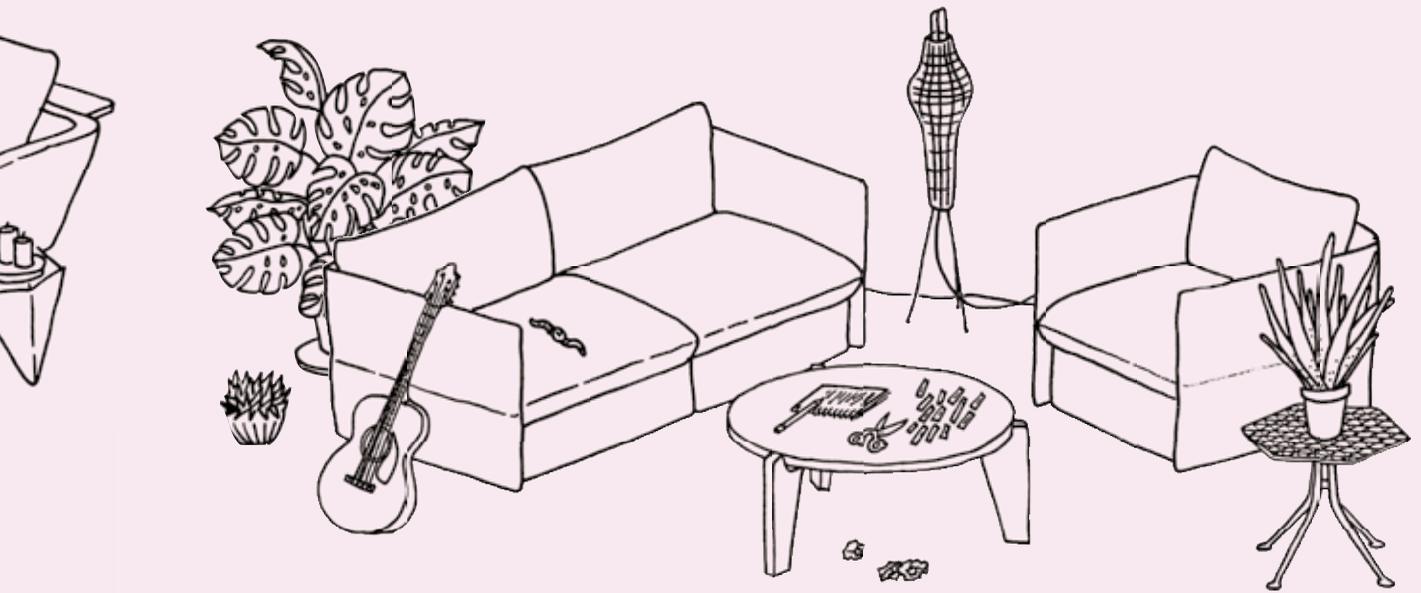
« Pour moi, un canapé est un support et un coussin. Et un coussin est un coussin – c'est une chose normale. J'ai commencé à concevoir des canapés il y a 45 ans et j'ai vite commencé à les considérer sous cet angle. Cette approche est simple et non simpliste. J'ai constaté de nombreux changements au fil des ans, mais les créations classiques contemporaines sont toujours sur le marché.

À la fin des années 1980, j'ai introduit la « soft peninsula » sur laquelle on peut étendre ses jambes. J'observais comment les gens utilisaient les canapés. Aujourd'hui, il est important de leur offrir une certaine flexibilité. Ma dernière création pour Vitra est dotée d'une zone horizontale à l'arrière, où l'on peut poser des aliments, ou un livre, ou un ordinateur portable. Il s'agit bien sûr d'une innovation, et cependant elle fait partie d'une tradition car de nombreux canapés historiques présentaient quelque chose de similaire.

C'est le consommateur qui sélectionne le tissu, comme il va chez un tailleur et choisit le tissu pour une nouvelle robe. Il est important de pouvoir changer le revêtement, de sorte que tous les dix ans environ les gens ont un « nouveau » canapé. Nous pouvons tous suivre une tendance. Il faut permettre aux gens de se renouveler. »

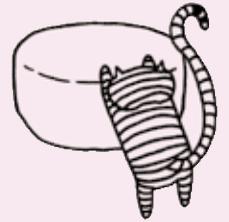
Grand Sofà est l'interprétation du confort luxueux et du design contemporain par Antonio Citterio. Le sens de la légèreté et de l'élégance, caractéristique du designer italien, vient se conjuguer à la qualité et à la précision de la société suisse Vitra. Les lignes épurées et les formes géométriques des éléments aux dimensions généreuses donnent lieu à une surface spacieuse pour s'asseoir ou s'allonger. Malgré ses proportions exubérantes, Grand Sofà se distingue par une silhouette gracieuse : le corps svelte couvert d'étoffe forme un angle double, donnant ainsi lieu à une assise, un dossier et un rebord arrière en cascade. Il est soutenu en deux points placés à chaque bout de la surface du siège et à l'arrière du dossier par un cadre de base en aluminium évoquant un pont, créant ainsi l'illusion que le canapé flotte au-dessus du sol. Les éléments du siège sont ouverts sur les côtés, soulignant les surfaces horizontales du Grand Sofà. Le dossier du canapé est disponible en version continue sur toute la largeur ou tronquée. Ceci permet de créer un canapé spacieux modulable avec des ruptures et des perspectives changeantes qui lui insufflent un caractère quasi topographique à la fois léger et variable.





## Edward Barber & Jay Osgerby

**Le duo de designers britannique travaille en collaboration étroite avec Vitra depuis 2008. Plusieurs créations notables ont vu le jour durant cette période relativement courte.**



« Il existe un certain nombre de choses qui sont propres à la conception de meubles rembourrés : d'abord, ils sont très difficiles à dessiner. Lorsque vous travaillez le bois, le métal ou le plastique, il est facile de définir la silhouette dans un dessin, mais dessiner un canapé, c'est comme dessiner des vêtements, c'est presque impossible. Vous devez passer presque immédiatement de l'idée à la découpe du tissu. Nous fabriquons des modèles en tissu sur une machine à coudre, c'est l'unique façon de les cerner.

Le Mariposa est la combinaison d'un concept – l'idée d'un canapé avec un dossier et des côtés mobiles – et un besoin personnel, car à l'époque nous étions tous les deux à la recherche du type de canapé que l'on apprécie un vendredi soir, sur lequel on peut s'affaler et échanger des tendresses. Nous l'avons également conçu assez grand pour que deux personnes puissent s'allonger, une à chaque extrémité, finir leurs e-mails, ranger leurs ordinateurs puis regarder un film. Prendre ses aises, telle était l'ambition. En termes de concept, c'est la réponse d'un créateur

industriel au langage du tissu, dans la mesure où il est fait de panneaux qui s'emboîtent, alliant la modularité et le mouvement. À cet égard, nous avons conçu une nouveauté, mais la forme est plutôt contrôlée et rectiligne. Il est des domaines dans la vie où l'on souhaite de l'innovation, mais je ne pense pas que le canapé en fasse partie. »

La famille de canapés Mariposa dégage une note chaleureuse et accueillante mêlée à une apparence moderne. En collaboration avec Edward Barber et Jay Osgerby, Vitra a désormais élargi la collection par de nouvelles variantes : le Mariposa Club Sofa et le Mariposa Club Armchair. Les deux meubles conviennent à des espaces de vie urbains compacts, hauts de gamme, et s'utilisent dans les environnements lounge et d'accueil. De par leur corps svelte, le canapé et le fauteuil offrent un confort d'assise maximum, tandis que leurs dimensions extérieures occupent peu d'espace. Le Mariposa Club illustre une philosophie de conception qui recherche la qualité et un style expressif sous une forme condensée.

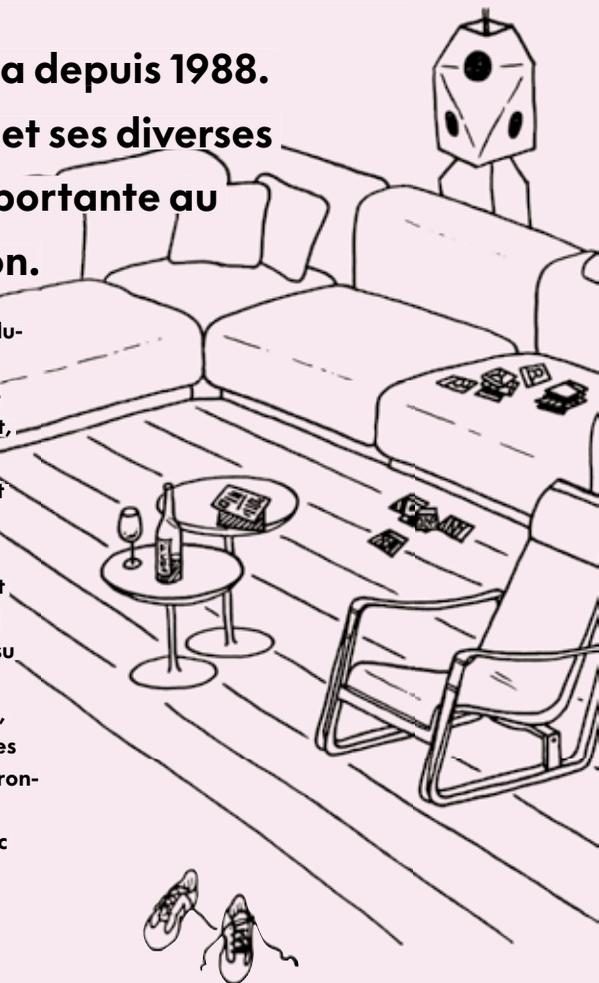


## Jasper Morrison

**Le designer britannique travaille avec Vitra depuis 1988. Sa philosophie de design « super normal » et ses diverses créations ont apporté une contribution importante au développement de la Vitra Home Collection.**

« Lorsque vous créez des meubles de confort, vous devez vous projeter dans le domaine avant de commencer. C'est un travail un peu plus abstrait, généralement moins structuré et, comme l'a souligné Alessandro Mendini, il est très difficile de faire bien les choses. Un bon design semble exiger quelque chose qu'il est difficile de préciser, un certain caractère de canapé qui s'exprime dans l'objet final, mais qui ne se définit pas aisément. Un jour j'ai essayé de créer un canapé à partir de coussins en forme de cubes remplis de billes de polystyrène, reliés par des fermetures éclair. C'était un concept intéressant mais pas destiné au succès. On avait l'impression d'être assis sur des sacs de ciment !

Au mieux, un canapé a une forte influence sur l'atmosphère d'une pièce. Il en dit long sur le caractère du propriétaire, il crée un climat de confort, de sophistication, de culture et de chaleur envers un visiteur, mais peut également faire le contraire ! Chez moi, j'ai le Vitra Soft Modular Sofa, parce que je sais qu'il est bien fait et très confortable et j'aime beaucoup les tissus de Vitra. Je compare le tissu d'un canapé à des vêtements qui ajoutent de la couleur, de la texture, une note mate ou brillante. En termes de forme, la composition de bloc arrondie a un effet adoucissant sur la pièce et forme un joli contraste avec mon plancher en chêne. »



## Hella Jongerius

**Dans le rôle de directrice artistique, la créatrice néerlandaise a contribué à élaborer la Vitra Colour & Material Library pour l'ensemble de la collection de produits depuis 2008.**



« Un canapé a pour objectif d'apporter du confort et doit bien sûr avoir du caractère, mais au vu de toute la surface qu'il occupe dans votre espace, ce caractère ne doit pas être trop puissant. Pour moi, la partie la plus importante est la peau – le tissu du canapé. C'est ce qui lui confère une expression. Le Polder a été une expérience, une ébauche qui est devenue un produit. Nous l'avons retravaillé, rendant l'assise plus confortable, concevant de nouveaux tissus pour obtenir une qualité encore meilleure et plus intéressante, et j'ai créé de nouveaux boutons. Le Polder est produit depuis dix ans – il est devenu un classique. En le mettant à jour, nous espérons qu'il durera 10 ou 20 ans de plus.

Acheter un canapé est très difficile. En tant que consommateur, vous passez des mois à choisir un modèle, puis l'on vous présente des centaines d'échantillons de tissu. Et vous ne vous souvenez évidemment plus de la couleur de votre tapis ou de vos rideaux, alors vous choisissez un canapé de couleur noire ou crème. J'essaie de me mettre à la place du consommateur, lui offrant une petite gamme de couleurs qui compte tout juste six teintes différentes. C'est comme au restaurant : un menu court est toujours bon signe, car cela signifie que les experts dans la cuisine vous aident à choisir. Et cela signifie que vous êtes plus disposé à prendre un risque. »

# Live

**« A living room is no longer a place to receive guests, it has become a family room. Today living is about relaxing and enjoying free time. A sofa has become a soft surface that you use in many different ways: to watch TV, to sleep, to eat ... »**

**Antonio Citterio**

## Soft Modular Sofa

- 1 **Soft Modular Sofa** · Jasper Morrison, 2016  
Deux places avec Ottoman  
à partir de € 4.900,00
- 2 **Rise Table** · Jasper Morrison, 2014  
€ 565,00
- 3 **Greeting Cards** · Various Designers, 1965-1971  
à partir de € 3,90
- 4 **Magnet Dots** · Hella Jongerius, 2016  
€ 25,00
- 5 **Classic Trays** · Various Designers, 1952-1974  
à partir de € 59,00
- 6 **Dot Notebooks** · Hella Jongerius, 2016  
à partir de € 9,90
- 7 **Notebooks** · Alexander Girard, 1952  
à partir de € 9,90





7

1

2

4

3



1

2

3



## Soft Modular Sofa

- 1 Soft Modular Sofa · Jasper Morrison, 2016  
Trois places avec plateforme et ottoman  
à partir de € 7.930,00
- 2 Cork Family · Jasper Morrison, 2004  
€ 395,00
- 3 Rise Table · Jasper Morrison, 2014  
€ 565,00
- 4 Guéridon Bas · Jean Prouvé, 1944  
à partir de € 1.560,00
- 5 Mother Fish & Child · Alexander Girard, 1952  
€ 139,00
- 6 Colour Block Blankets · Hella Jongerius, 2016  
€ 219,00



- 1 Soft Modular Sofa · Jasper Morrison, 2016  
Configuration d'angle  
à partir de € 7.570,00
- 2 LCW Leather · Charles & Ray Eames, 1945/1946  
€ 2.260,00
- 3 Eames Coffee Table · Charles & Ray Eames, 1953  
à partir de € 1.250,00

# Soft Modular Sofa

Avec des proportions soigneusement équilibrées, un grand confort et le refus délibéré de tout détail décoratif, le Soft Modular Sofa (2016) de Jasper Morrison réunit les caractéristiques d'un canapé lounge modulaire dans une interprétation très épurée.



---

**Soft Modular Sofa deux places** H 645 × L 2380 × P 980  
à partir de € 3.820,00

---

**Soft Modular Sofa Ottoman** H 380 × L 920 × P 980  
à partir de € 1.080,00



---

**Soft Modular Sofa deux places avec Chaise Longue**  
à partir de € 4.540,00

H 645 × L 2380 × P 1820



---

**Soft Modular Sofa deux places ouvert avec plateforme**  
à partir de € 4.940,00

H 645 × L 2930 × P 980



**Soft Modular Sofa trois places**  
à partir de € 5.460,00

H 645 × L 3300 × P 980



**Soft Modular Sofa trois places avec plateforme**  
à partir de € 6.850,00

H 645 × L 4220 × P 980



**Soft Modular Sofa deux places avec plateforme et Chaise Longue**  
à partir de € 7.570,00

H 645 × L 4220 × P 1820



**Soft Modular Sofa configuration d'angle avec plateforme centrale**  
à partir de € 10.600,00

H 645 × L 3910 × P 3090

# Suita

Caractérisée par une esthétique industrielle et technologique élégante, la famille Suita Sofa (2010) d'Antonio Citterio est composée de nombreux composants différents qui peuvent être combinés librement ou utilisés en tant qu'éléments indépendants.



---

**Suita Sofa canapé deux places**  
à partir de € 3.790,00

H 885 × L 1880 × P 880



---

**Suita Sofa Canapé trois places**  
à partir de € 4.490,00

H 885 × L 2330 × P 880



---

**Suita Sofa deux places ouvert avec Chaise Longue**  
à partir de € 7.110,00

H 885 × L 2585 × P 1700



---

**Suita Sofa quatre places**  
à partir de € 7.380,00

H 885 × L 3320 × P 880



---

**Suita Sofa quatre places avec plateforme**  
à partir de € 8.740,00

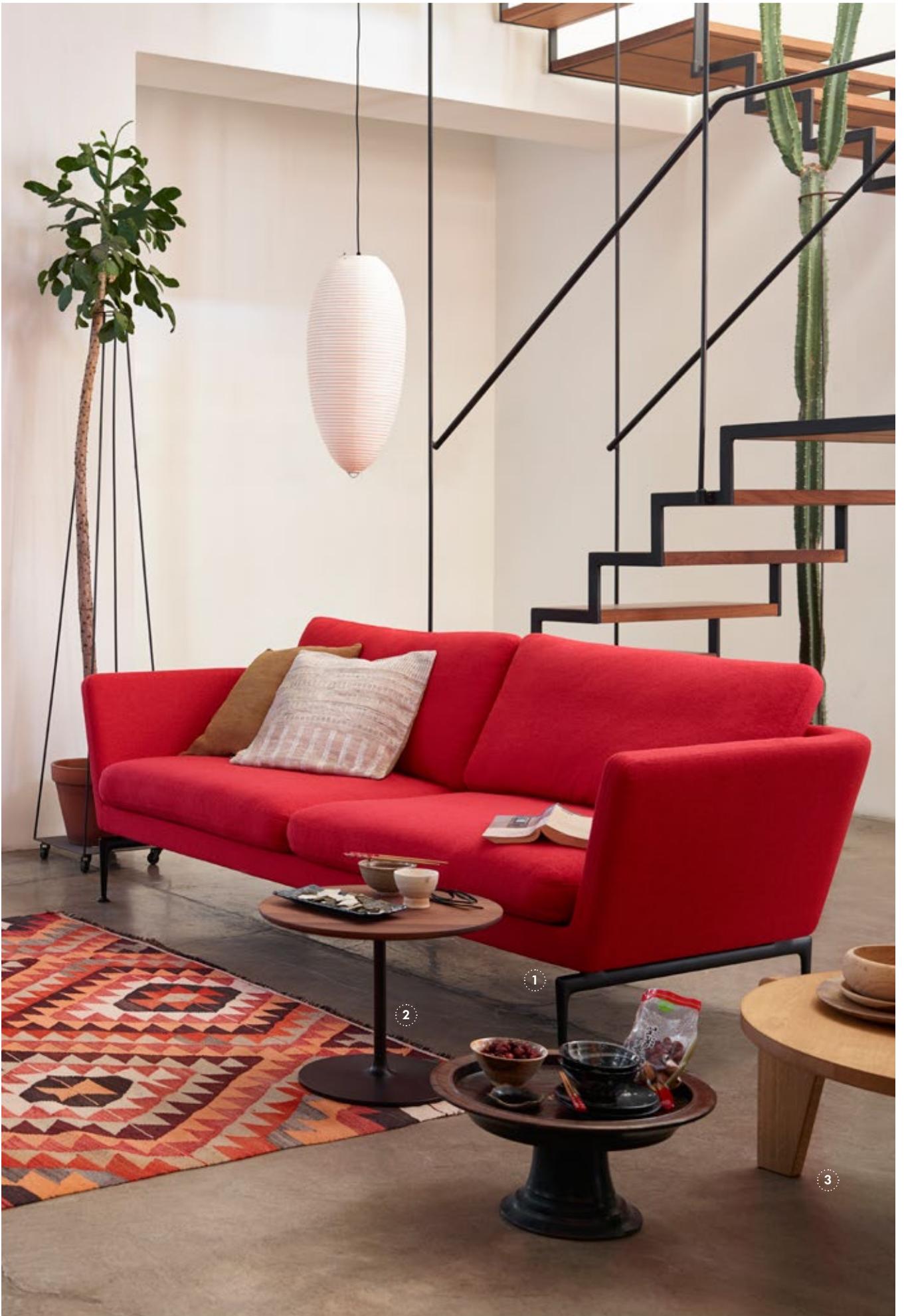
H 885 × L 3320 × P 1735



---

**Suita Sofa configuration d'angle**  
à partir de € 9.090,00

H 885 × L 2330 × P 2540



## Suita

- 1 **Suita Sofa** · Antonio Citterio, 2010  
Canapé trois places ouvert  
à partir de € 4.490,00
- 2 **Suita Ottoman** · Antonio Citterio, 2010  
Ottoman  
à partir de € 1.360,00
- 3 **Suita Chaise Longue** · Antonio Citterio, 2010  
Chaise Longue  
à partir de € 3.280,00
- 4 **Plate Table** · Jasper Morrison, 2004  
à partir de € 699,00
- 5 **Hocker** · Jacques Herzog & Pierre de Meuron, 2005  
€ 1.380,00

Page précédente

- 1 **Suita** · Antonio Citterio, 2010  
Canapé deux places  
à partir de € 4.490,00
- 2 **Occasional Low Table** · Jasper Morrison, 2016  
à partir de € 489,00
- 3 **Guéridon Bas** · Jean Prouvé, 1944  
à partir de € 1.560,00





1

4

2

5





5

4

1

2



## Grand Sofà

Grand Sofà (2017) incarne l'interprétation, par Antonio Citterio, du confort luxueux et du design contemporain. Le sens de la légèreté et de l'élégance, caractéristique du designer italien, vient se conjuguer à la qualité et à la précision de la société suisse Vitra.

- 1 Grand Sofà · Antonio Citterio, 2017  
3½-Seater affleurant des deux côtés  
à partir de € 8.398,00
- 2 LCW Leather · Charles & Ray Eames, 1945/1946  
€ 2.260,00
- 3 Cité · Jean Prouvé, 1930  
à partir de € 2.690,00
- 4 Eames Coffee Table · Charles & Ray Eames, 1953  
à partir de € 1.450,00
- 5 Plate Table · Jasper Morrison, 2004  
à partir de € 699,00





## Grand Sofà

- 1 **Grand Sofà** · Antonio Citterio, 2017  
3½-Seater affleurant des deux côtés  
à partir de € 9.322,00
- 2 **Cité** · Jean Prouvé, 1930  
€ 3.340,00
- 3 **Leather Side Tables** · Ronan & Erwan Bouroullec, 2014  
à partir de € 670,00
- 4 **Tabouret Solvay** · Jean Prouvé, 1941  
à partir de € 565,00
- 5 **Fan Clock** · George Nelson, 1948-1960  
€ 385,00



- 1 **Grand Sofà** · Antonio Citterio, 2017  
3 1/2-Seater affleurant des deux côtés  
à partir de € 9.160,00
- 2 **Plate Table** · Jasper Morrison, 2004  
à partir de € 699,00

# Grand Sofà

Grand Sofà (2017) incarne l'interprétation, par Antonio Citterio, du confort luxueux et du design contemporain. Le sens de la légèreté et de l'élégance, caractéristique du designer italien, vient se conjuguer à la qualité et à la précision de la société suisse Vitra.



---

**Grand Sofà Chaise Longue**  
à partir de € 6.139,00

H 900 × L 2310 × P 1060



---

**Grand Sofà 3-Seater, côté droit ouvert**  
à partir de € 7.725,00

H 900 × L 2310 × P 1100



---

**Grand Sofà 3-Seater, affleurant des deux côtés**  
à partir de € 7.430,00

H 900 × L 2310 × P 1100



**Grand Sofà 3½-Seater, côté gauche ouvert**  
à partir de € 8.290,00

H 900 × L 2710 × P 1100



**Grand Sofà 3½-Seater, affleurant des deux côtés**  
à partir de € 9.160,00

H 900 × L 2710 × P 1100



**Grand Sofà 3-Seater avec Chaise Longue**  
à partir de € 14.207,00

H 900 × L 3370 × P 2310



**Grand Sofà 3½-Seater avec Chaise Longue**  
à partir de € 15.067,00

H 900 × L 3770 × P 2310

# Mariposa Sofa

Un rembourrage agréablement doux, ainsi que des panneaux latéraux et arrière pouvant être inclinés d'environ 30° vers l'extérieur confèrent au Mariposa Sofa (2014) créé par Edward Barber et Jay Osgerby son confort extraordinaire.



---

**Mariposa Love Seat**  
à partir de € 3.000,00

H 805-875 × L 800-1500 × P 1015-1150



---

**Mariposa 2-Seater**  
à partir de € 4.280,00

H 805-875 × L 1400-2100 × P 1015-1150



---

**Mariposa 2 1/2-Seater**  
à partir de € 4.940,00

H 805-875 × L 1710-2410 × P 1015-1150



**Mariposa 3-Seater**  
à partir de € 5.650,00

H 805-875 × L 1980-2680 × P 1015-1150



**Mariposa Ottoman large**  
à partir de € 735,00



**Mariposa Ottoman medium**  
à partir de € 585,00

## Mariposa Club

Le langage formel svelte du Mariposa Club Sofa et Armchair (2017) de Edward Barber et Jay Osgerby offre un confort d'assise maximum, tandis que leurs dimensions compactes occupent peu d'espace.



**Mariposa Club Armchair**  
à partir de € 2.090,00

H 780 × L 815 × P 875



**Mariposa Club Sofa**  
à partir de € 3.960,00

H 780 × L 1945 × P 875



- 1 **Mariposa 2½-Seater** · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014  
à partir de € 4.940,00
- 2 **Mariposa 2-Seater** · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014  
à partir de € 4.280,00
- 3 **Metal Side Tables** · Ronan & Erwan Bouroullec, 2004  
à partir de € 459,00
- 4 **Eames Elephant** · Charles & Ray Eames, 1945  
€ 215,00



1

6

3



ROBERTO DE HAATZ



## Mariposa Club

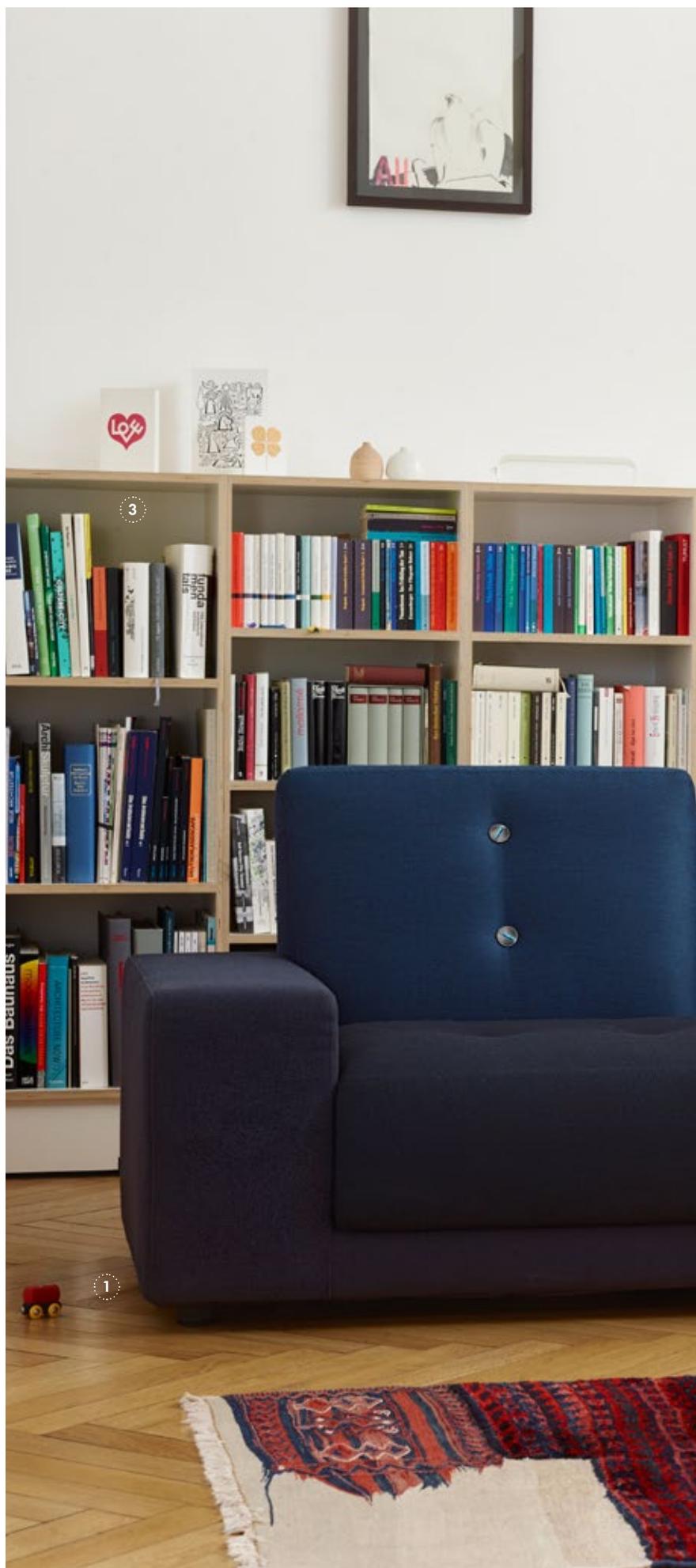
- 1 Mariposa Club Sofa · Edward Barber & Jay Osgerby, 2017  
à partir de € 3.960,00
- 2 Mariposa Club Armchair · Edward Barber & Jay Osgerby, 2017  
à partir de € 2.090,00
- 3 Plate Table · Jasper Morrison, 2004  
à partir de € 959,00
- 4 Wooden Side Tables · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015  
à partir de € 660,00
- 5 Potence · Jean Prouvé, 1950  
€ 1.300,00

## Polder

Aux Pays-Bas, un « polder » désigne un étendue de terre gagnée sur la mer. Avec leurs surfaces planes, leurs corps bas et leur horizontalité prononcée, les deux canapés Polder évoquent les caractéristiques d'un paysage de polders.

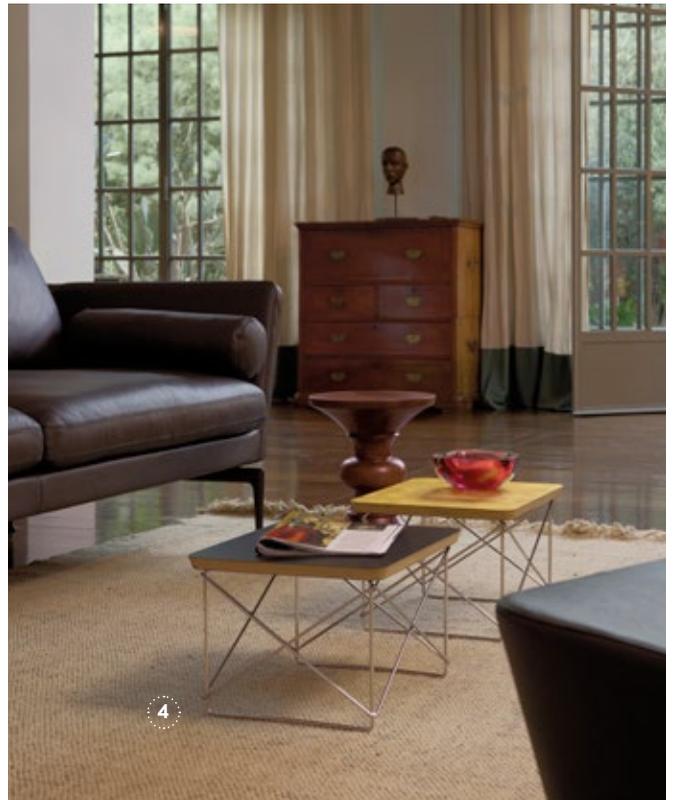
L'apparence caractéristique du confortable Polder Sofa de Hella Jongerius découle de la combinaison de divers tissus et couleurs, d'une forme asymétrique et de détails plein de charme.

- 1 Polder Compact · Hella Jongerius, 2015  
€ 5.190,00
- 2 Occasional Table LTR · Charles & Ray Eames, 1950  
à partir de € 255,00
- 3 Greeting Cards · Various Designers, 1965-1971  
à partir de € 2,90





2



LIVE

## Tables d'appoint

Disponible en différents formats et matériaux, la vaste gamme de tables basses et de tables d'appoint Vitra offre d'innombrables possibilités pour élire le complément idéal de tout canapé ou fauteuil. Et en raison de leur apparence distinctive, de nombreux modèles se démarquent en tant que meubles autonomes remarquables.

- 1 Coffee Table · Isamu Noguchi, 1944  
à partir de € 1.910,00
- 2 Rise Table · Jasper Morrison, 2014  
€ 565,00
- 3 Cork Family · Jasper Morrison, 2004  
€ 395,00
- 4 Occasional Table LTR · Charles & Ray Eames, 1950  
à partir de € 255,00

# Your home



1

#VITRAORIGINAL

Quand un objet Vitra arrive chez vous, il a déjà derrière lui une longue histoire. Et cette histoire, vous continuez à l'enrichir dans votre propre maison, avec toutes ses histoires uniques. Racontez votre propre histoire et partagez vos photos. #VitraOriginal

#VITRAORIGINAL



2



3



4



5



6



7



8

1 Le Rotary Tray – souvenir d’une soirée merveilleuse avec des invités fantastiques. (Stef Talboom / @de.stef) 2 Notre offre du jour : la Panton Chair. (Valentin Heinze / @nummer.v) 3 On aime nos Wooden Dolls. Chacune d’entre elles possède son propre caractère. (Julia Grzegorzcyk / @\_bylo.jest\_) 4 Prêts pour l’hiver. (Emily Honess / @talkingthreadsaus) 5 Gaspard dans le RAR – le meilleur endroit pour une longue conversation téléphonique. (Flavie Maine / @lebazardegaspard) 6 2017 – quelle année ! (Thomas Mandl / @thelovacehotel) 7 Plantez votre propre jardin et décorez votre propre âme au lieu d’attendre que quelqu’un vous apporte des fleurs. (PIET Moodshop / @pietmoodshop) 8 L’Eames House Bird en excellente compagnie. (Salama Cormorand / @multicoloreur)



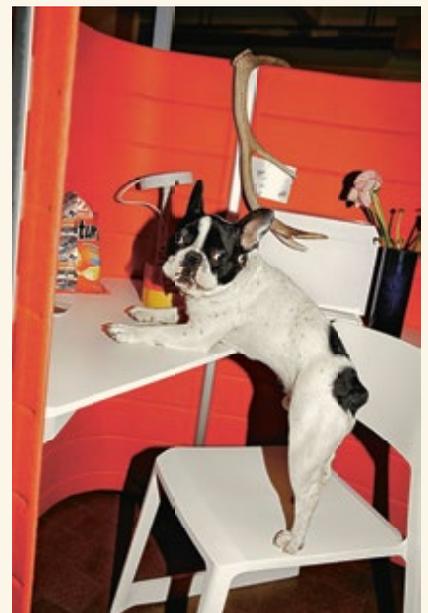
9



10



11



12

9 L'Eames Elephant aime les longues balades dans le salon, les conversations profondes, tenir la main de quelqu'un et l'indie pop des années 80. (Raul Zea / @monoespacio)

10 Ces membres verts de la famille s'accrochent aux murs comme des œuvres d'art. (Rami Kivistö / @ramkvsto) 11 Quelle poupée possède-t-elle son propre tableau ? (Joe Munoz / @muni\_joe) 12 Mais où a-t-elle donc caché le paquet de chips ? (Claudia Klein / @claudiakleinphotography Zurich/Berlin)

Suivez-nous sur Instagram: [www.instagram.com/vitra](https://www.instagram.com/vitra)

# Work

**« We work because it's a chain reaction,  
each subject leads to the next. »**

**Charles Eames**



## Organic Chair

En 1940, Charles Eames et Eero Saarinen créent la confortable Organic Chair pour le concours « Organic Design in Home Furnishings » organisé par le Museum of Modern Art. Également disponible en version Organic Highback.

- 1 Organic Chair · Charles Eames & Eero Saarinen, 1940  
à partir de € 1.710,00
- 2 Hocker · Jacques Herzog & Pierre de Meuron, 2005  
€ 1.380,00
- 3 L'Oiseau · Ronan & Erwan Bouroullec, 2011  
à partir de € 95,00



## Tip Ton

Tip Ton (2011) créé par Edward Barber et Jay Osgerby, un siège inclinable vers l'avant, entièrement composé de matière synthétique est disponible en différentes couleurs. Cette position inclinée redresse le bassin et la colonne vertébrale.

1 Tip Ton · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011  
€ 249,00



## Allstar

Allstar (2014), créé par Konstantin Grcic, se démarque par sa forme emblématique et attrayante, tout en étant équipé de toutes les fonctions nécessaires pour un siège de bureau ergonomique à part entière.

- 1 Allstar · Konstantin Grcic, 2014  
à partir de € 710,00
- 2 Zip Pouches · Alexander Girard, 1965  
à partir de € 37,00
- 3 Uten.Silo · Dorothee Becker, 1969  
à partir de € 289,00



## Pacific Chair

Le développement du Pacific Chair a suivi le principe directeur « performance maximale, conception discrète », aboutissant à une combinaison harmonieuse de ces deux caractéristiques.

- 1 Pacific Chair · Edward Barber & Jay Osgerby, 2016  
à partir de € 775,00
- 2 Map Table · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011  
à partir de € 1.398,00
- 3 O-Tidy gris foncé · Michel Charlot, 2016  
€ 29,00



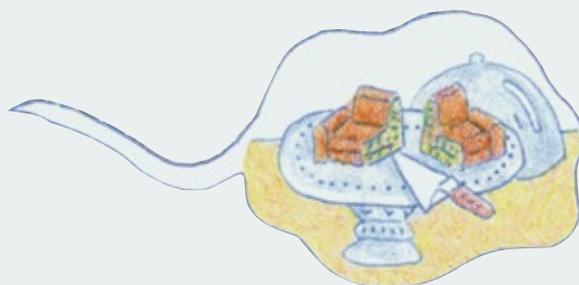
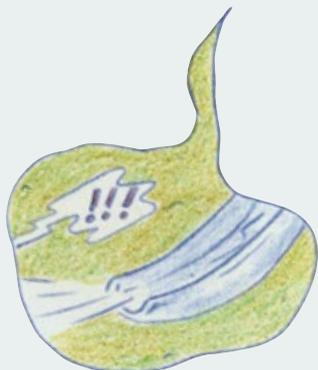
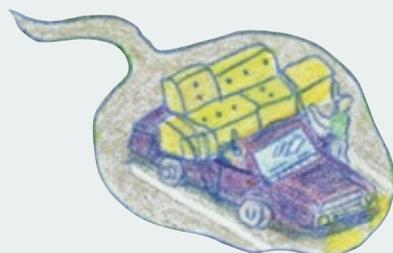
## Fauteuil Direction

Grâce à ses dimensions compactes, le confortable Fauteuil Direction (1951) de Jean Prouvé peut être utilisé à une table – dans une salle à manger ou dans un bureau.

- 1 Fauteuil Direction · Jean Prouvé, 1951  
à partir de € 1.780,00
- 2 Compas Direction · Jean Prouvé, 1953  
à partir de € 2.180,00

# Une journée au Vitra Campus

**Nous vous invitons à visiter le Vitra Campus et aborder l'univers de Vitra: découvrez un étalage inégalé d'architecture, de design de meubles classique et contemporain, de showrooms, d'expositions et de collections, de boutiques et de restaurants – le tout niché dans le paysage vallonné de Weil am Rhein au sud de l'Allemagne.**





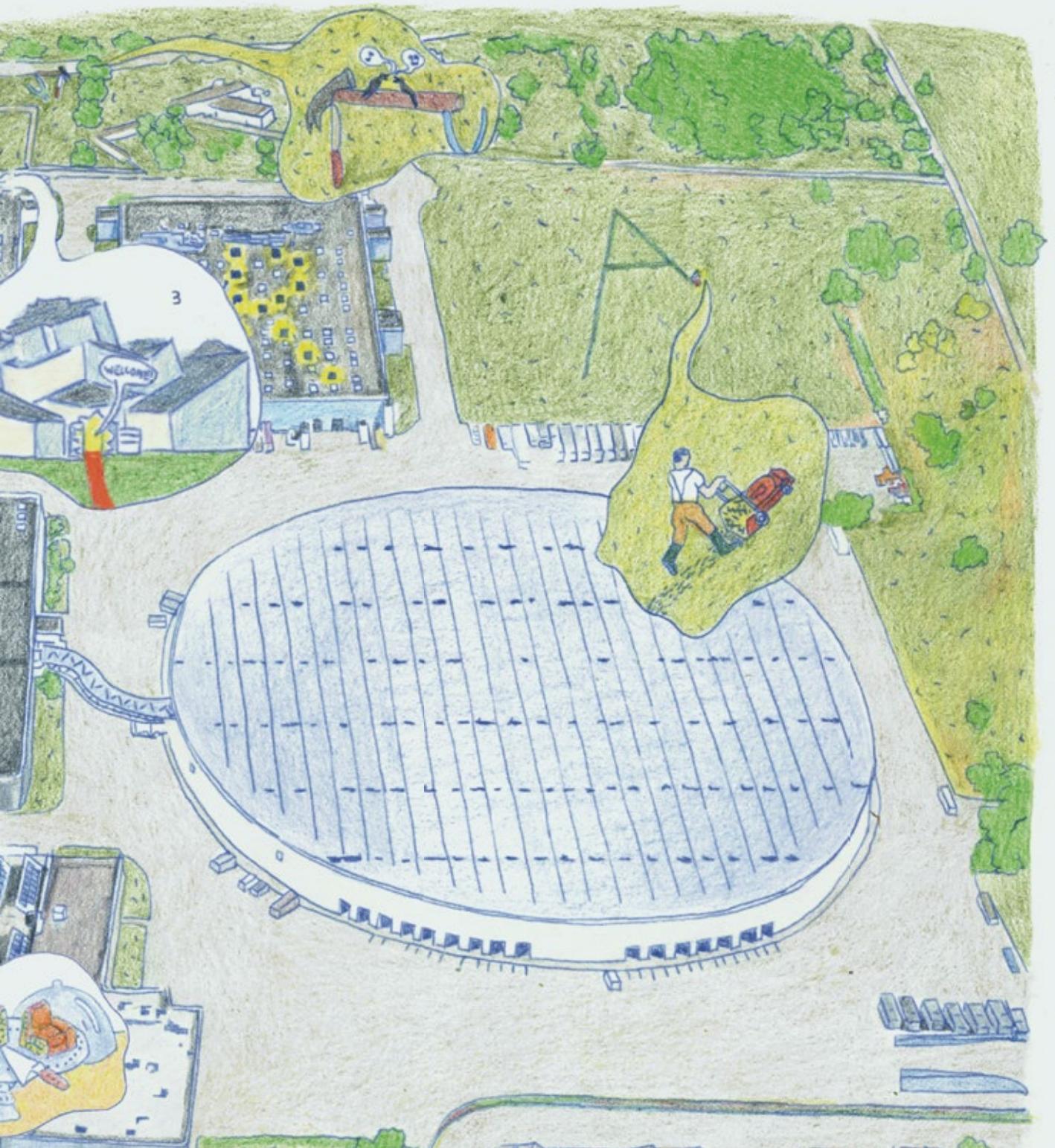
Votre visite pourrait commencer, par exemple, au VitraHaus (1) créé par Herzog & de Meuron, le magasin phare de la Vitra Home Collection. Explorez quatre étages regorgeant d'inspiration pour votre propre maison et profitez de conseils d'experts, ou adonnez-vous à un brin de shopping. Sélectionnez votre version préférée du Eames Lounge Chair dans le Lounge Chair Atelier et assistez aux dernières étapes de la fabrication artisanale de votre pièce unique. Et après un tour de l'exposition

sur quatre étages, pourquoi ne pas jeter un coup d'oeil à la boutique avec ses accessoires pour la maison, publications et pièces design avant de déguster un petit en-cas choisi dans notre sélection de spécialités régionales au VitraHaus Café (2). Par beau temps, détendez-vous à l'extérieur dans le pré et admirez le panorama grandiose de la Forêt-Noire méridionale, confortablement installé sur nos propres chaises et tabourets.

Le Vitra Design Museum (3) est situé juste en face. Il se consacre à la recherche

et à l'étude de l'évolution historique et contemporaine du design, la mettant en corrélation avec l'architecture, l'art et la culture quotidienne. Dans le bâtiment principal réalisé par Frank Gehry, le musée présente chaque année plusieurs grandes expositions temporaires. Dans le Vitra Design Museum Gallery attenant, les visiteurs découvrent les tendances actuelles du monde du design.

La Promenade Álvaro Siza vous offre des perspectives insolites d'architecture et de nature, vous conduisant directement



au Vitra Slide Tower (4). Cette installation a été créée par l'artiste Carsten Höller – à la fois œuvre d'art, plateforme panoramique et toboggan. Profitez de la vue avant de dévaler 44 mètres et retourner sur terre.

La seconde partie de la Promenade conduit à la Caserne de pompiers (5) de Zaha Hadid. A l'origine, cet édifice a été construit pour héberger les sapeurs-pompiers de l'entreprise suite à un terrible incendie, mais il s'agit également de la première construction intégralement

achevée par la célèbre architecte. La Caserne se trouve à deux pas du Schaudapot (6). Ce bâtiment créé par Herzog & de Meuron a ouvert ses portes en 2016 et abrite une partie de la collection du Vitra Design Museum qui, avec 7000 meubles, plus de 1000 luminaires et de nombreuses archives, sans oublier la succession de plusieurs architectes de renom, compte parmi les plus importantes organisations de design de meubles au monde. La collection permanente comporte plus

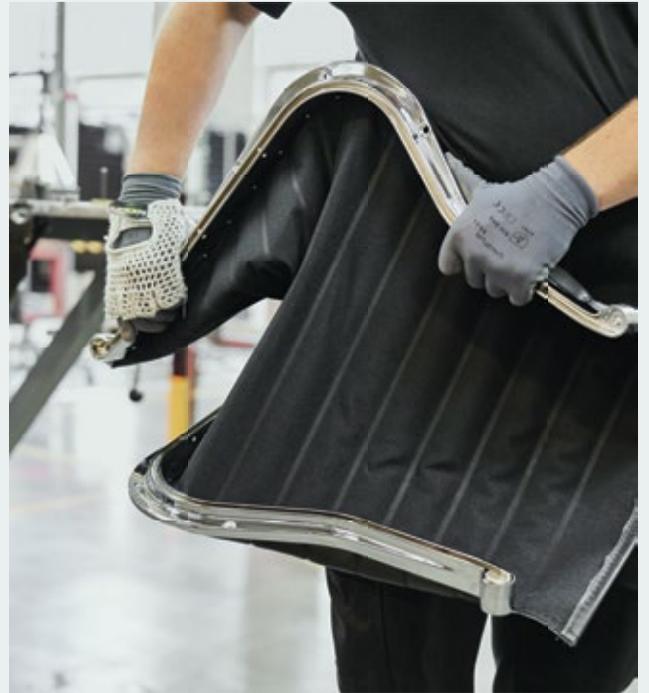
de 400 pièces clé du design de meubles moderne, de 1800 à notre époque.

Après avoir acheté quelques cadeaux à la boutique du Schaudapot, nous vous invitons à faire halte au Depot Deli (7) pour y goûter à l'une ou l'autre spécialité d'inspiration internationale. Situé à proximité de la spacieuse esplanade, il s'agit d'un endroit idéal pour terminer votre journée en beauté.

Nous nous réjouissons de votre visite !  
[www.vitra.com/campus](http://www.vitra.com/campus)



1



2



3



4

- 1 La densité et la qualité extraordinaires des structures fabriquées sur mesure pour ce site de dimensions relativement modestes ont transformé le parc architectural du Vitra Campus à Weil am Rhein en une véritable attraction pour les férus d'architecture du monde entier. Une visite guidée sur le thème de l'architecture vous permettra de découvrir des créations d'architectes renommés tels que Frank Gehry, Tadao Ando ou Zaha Hadid.
- 2 Au cours d'un tour du hall de production de Frank Gehry, vous assistez aux différentes étapes de production de l'Aluminium Chair. Découvrez l'histoire de la création de cette chaise ainsi que l'importance de l'innovation, de la qualité et de la durabilité chez Vitra. La visite se termine par un bref aperçu du centre d'essais.
- 3 « 24 Stops » sur le Rehberger-Weg. S'étendant sur cinq kilomètres, le sentier Rehberger-Weg relie le Vitra Campus à Weil am Rhein en Allemagne à la Fondation Beyeler dans la ville suisse de Riehen. Les promeneurs peuvent suivre les « 24 Stops » du chemin – à savoir 24 jalons créés par l'artiste Tobias Rehberger – pour découvrir un paysage naturel et culturel unique dans toute sa diversité, soit individuellement, soit dans le dans le cadre d'une promenade guidée.
- 4 Votre manifestation sur le Vitra Campus. Situé dans un cadre paisible aux pieds de la colline de Tüllingen, le Vitra Campus à Weil am Rhein près de Bâle présente un cadre rêvé pour les événements en tous genres. Aussi créatif qu'inspirant, ce site est idéal pour votre réception privée ou d'affaires. Nous nous faisons un plaisir de réaliser un programme d'activités personnalisé pour votre séjour sur le campus. [campus@vitra.com](mailto:campus@vitra.com)

# Play

**« The best atmosphere and the most beauty can be found in everyday situations. »**

**Jasper Morrison**



# Nuage

En finition de couleur anodisée, les vases Nuage créent un jeu d'ombre et de lumière captivant. Grâce à leurs contours précis, ils peuvent être assemblés de manière à créer de véritables « formations nuageuses ».



---

Nuage (céramique)

Ronan & Erwan Bouroullec, 2016

à partir de € 89,00



---

Nuage

Ronan & Erwan Bouroullec, 2016

à partir de € 149,00

# L'Oiseau

L'Oiseau, une figure d'une simplicité archaïque, rappelle la clarté des objets de l'art populaire nordique. Sa forme épurée ajoute une note attrayante aux aménagements modernes, sans être mièvre ou kitsch comme nombre d'autres figures animales.



---

L'Oiseau

Ronan & Erwan Bouroullec, 2011

à partir de € 95,00

## Eames House Bird & Plywood Mobile

L'une des pièces préférées de Charles et Ray Eames, le House Bird, fait partie depuis des décennies des objets décoratifs de l'intérieur de la Eames House, aménagée à la manière d'un collage. Les Plywood Mobiles, dont les formes biomorphiques rappellent fortement les dessins et les graphiques de Ray, étaient accrochés au plafond de l'appartement des Eames à Los Angeles.



Eames House Bird  
€ 169,00



Plywood Mobile, Model A  
€ 99,00



Plywood Mobile, Model B  
€ 99,00

## Girard Ornaments

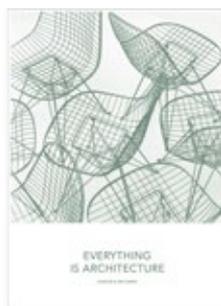
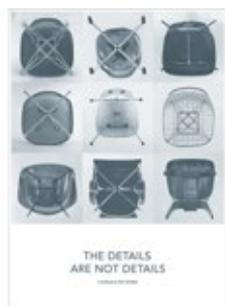
La gamme de motifs ne limite pas l'utilisation des Ornaments de Alexander Girard à des occasions saisonnières, mais certains sont parfaits, par exemple pour Noël.



Girard Ornaments  
€ 15,00

## Eames Quotes Posters

En collaboration avec le Eames Office, Vitra a rassemblé une série de citations et de photographies de Charles et Ray Eames pour les utiliser comme motifs de posters haut de gamme : les Eames Quotes Posters.



Eames Quotes Posters  
€ 29,00





# Dining Accessories



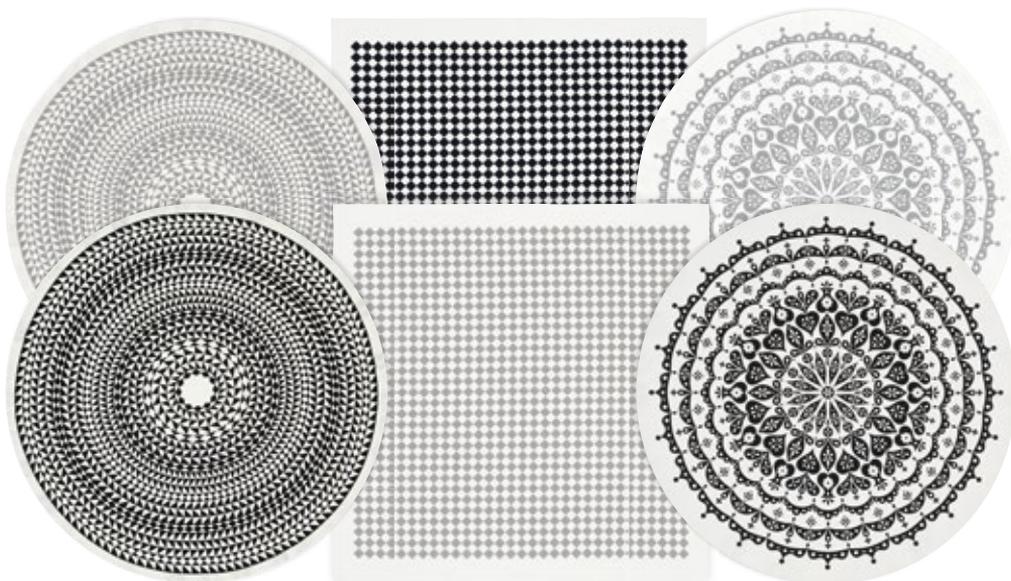
High Tray  
Jasper Morrison, 2017  
€ 49,00



Rotary Tray  
Jasper Morrison, 2017  
€ 49,00



Trays  
Jasper Morrison, 2018  
à partir de € 89,00



Tablecloths  
Alexander Girard, 1961  
€ 139,00



**Paper Napkins**

Charles & Ray Eames, 1947-1961  
à partir de € 4,90



**Classic Trays**

Charles & Ray Eames, 1947  
à partir de € 69,00



**Coffee Mugs**

Alexander Girard, 1971  
€ 18,00



**Classic Trays**

Various Designers, 1952-1974  
à partir de € 59,00



**Candle Holders**

Alexander Girard, 1963  
€ 109,00

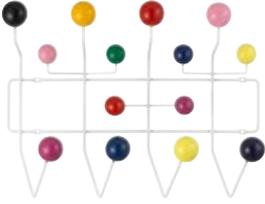


**Matchboxes**

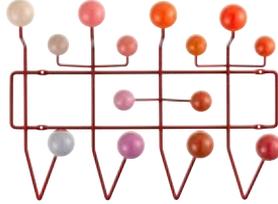
Alexander Girard, 1967-1972  
€ 6,90

# Hang it all

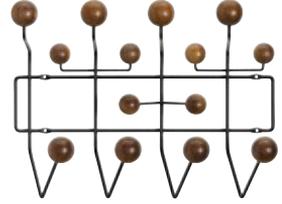
Hang It All (1953) de Charles et Ray Eames est une solution alternative ludique aux crochets monotones des portemanteaux, aussi bien dans la chambre des enfants qu'ailleurs.



Blanc, multicolore  
€ 275,00



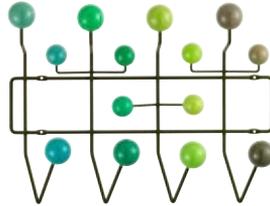
Nuances de rouges  
€ 275,00



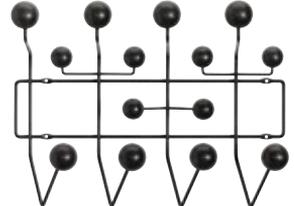
Chocolat, noyer  
€ 275,00



Nuances de blancs  
€ 275,00



Nuances de verts  
€ 275,00



Noir, frêne noir  
€ 275,00

# Coat Dots & Magnet Dots

Les Coat Dots de Hella Jongerius (2013) sont de petites boules en bois colorées qui se fixent au mur, créant des accents joyeux dans les cuisines et les salles de bains, ainsi que dans les espaces d'entrée et les vestiaires.



lot de 3, blanc  
€ 69,00



lot de 3, rouge  
€ 69,00



lot de 3, vert  
€ 69,00



lot de 5, clair  
€ 25,00



lot de 5, rouge  
€ 25,00



lot de 5, vert  
€ 25,00

# Wooden Dolls

À l'origine, Alexander Girard créa les Wooden Dolls (1953), un assortiment fantaisiste de poupées à la fois joyeuses et tristes, pour sa propre maison. Aujourd'hui elles ajoutent une note charmante à tout intérieur.



No. 1  
€ 109,00



No. 2  
€ 109,00



No. 3  
€ 109,00



No. 4  
€ 109,00



No. 5  
€ 109,00



No. 6  
€ 109,00



No. 7  
€ 109,00



No. 8  
€ 109,00



No. 9  
€ 109,00



No. 10  
€ 109,00



No. 11  
€ 109,00



No. 12  
€ 109,00



No. 13  
€ 109,00



No. 14  
€ 109,00



No. 15  
€ 109,00



No. 16  
€ 109,00



No. 17  
€ 109,00



No. 18  
€ 109,00



No. 19  
€ 109,00



No. 20  
€ 109,00



No. 21  
€ 109,00



Little Devil  
€ 109,00



Cat  
€ 115,00



Cat large  
€ 209,00



Dog large  
€ 209,00

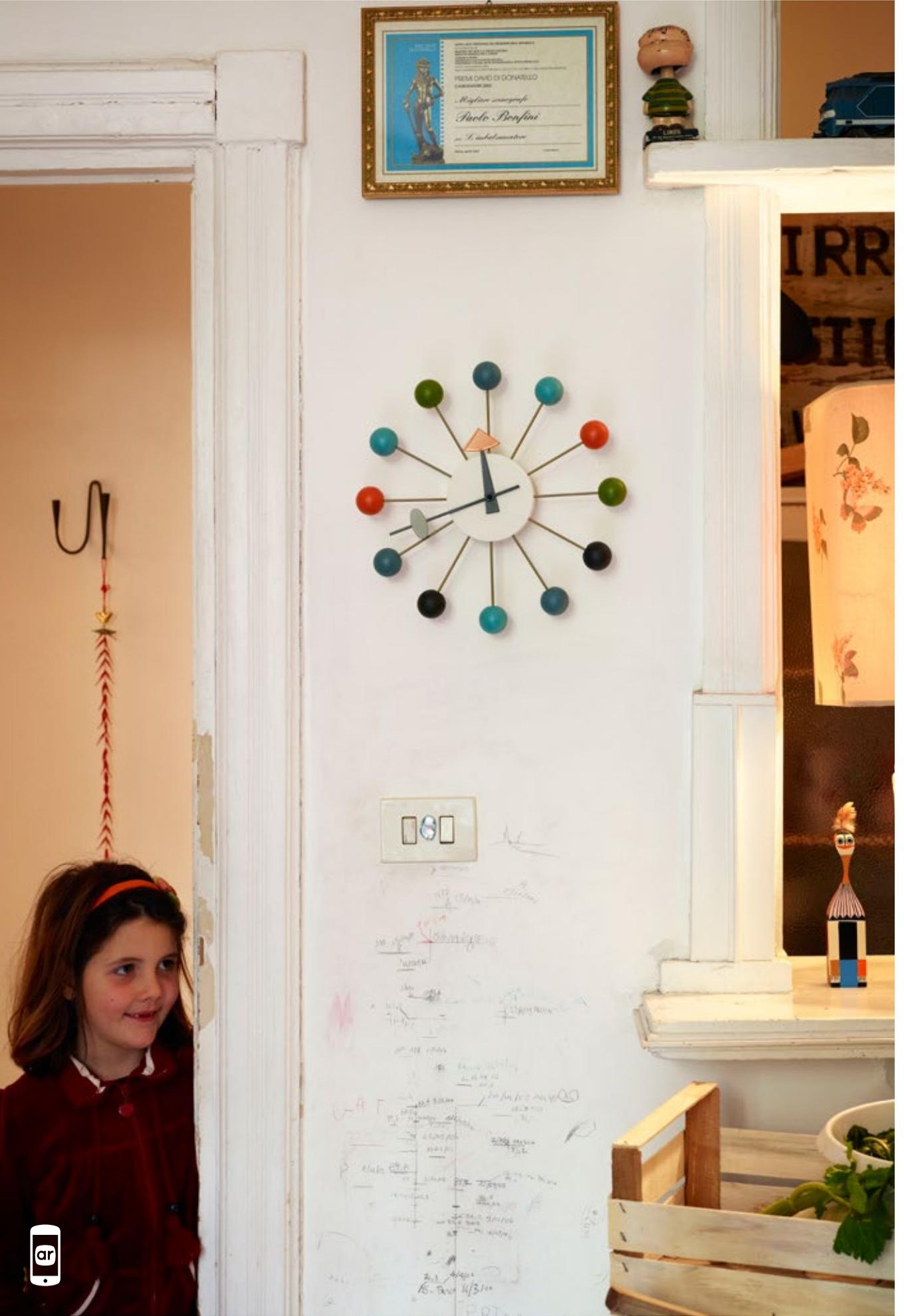


Dog  
€ 115,00



Mother Fish & Child  
€ 139,00





## Desk Clocks

Les nombreux accessoires créés pour la maison par George Nelson englobent une vaste sélection d'horloges de table. Représentant une sélection de ces créations classiques, les Desk Clocks offrent une alternative pleine de fraîcheur aux horloges classiques. Le charme de ces horloges décoratives, équipées d'un mécanisme à quartz de haute précision, est égalé par leur précision.



Ceramic Clocks  
€ 295,00



Night Clock  
€ 349,00



Cone Clock  
€ 319,00



Tripod Clock  
€ 345,00

## Wall Clocks

Les Wall Clocks (1948–1960) de George Nelson constituent un vaste éventail d'horloges, dont certaines sont devenues entretemps des icônes du design des années 1950.



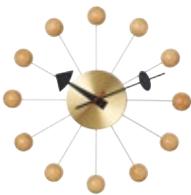
Sunburst Clock · noir/laiton  
€ 389,00



Sunburst Clock · multicolore  
€ 325,00



Asterisk Clock  
€ 259,00



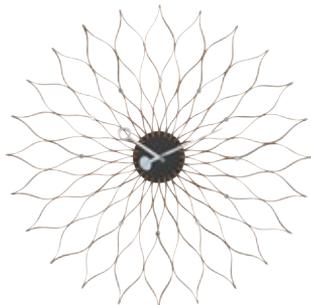
Ball Clock · cerisier  
€ 349,00



Ball Clock · multicolore  
€ 285,00



Fan Clock  
€ 385,00



Sunflower Clock · bouleau  
€ 975,00



Eye Clock  
€ 359,00

## Wall Panels



Graphic Wall Panel,  
Tree of life, black  
Alexander Girard, 1968  
€ 595,00



Metal Wall Relief Arrow  
Alexander Girard, 1966  
€ 149,00



Metal Wall Relief Sun  
Alexander Girard, 1966  
€ 1.100,00



Metal Wall Relief Heart  
Alexander Girard, 1966  
€ 689,00



Metal Wall Relief Heart  
Alexander Girard, 1966  
€ 689,00

## Uten.silo



Uten.Silo II  
Dorothee Becker, 1969  
€ 289,00



Uten.Silo I  
Dorothee Becker, 1969  
€ 349,00

## Corniches



Corniches (petite)  
Ronan & Erwan Bouroullec, 2012  
€ 55,00



Corniches (moyenne)  
Ronan & Erwan Bouroullec, 2012  
€ 75,00



Corniches (grande)  
Ronan & Erwan Bouroullec, 2012  
€ 89,00

# Pillows



---

**Embroidered Pillows**  
Alexander Girard, 1952  
€ 179,00



---

**Graphic Print Pillows**  
Alexander Girard, 1961  
à partir de € 79,00



---

**Classic Maharam Pillows**  
Alexander Girard, 2016  
à partir de € 149,00



---

**Classic Maharam Pillows**  
Charles & Ray Eames, 1947  
€ 179,00

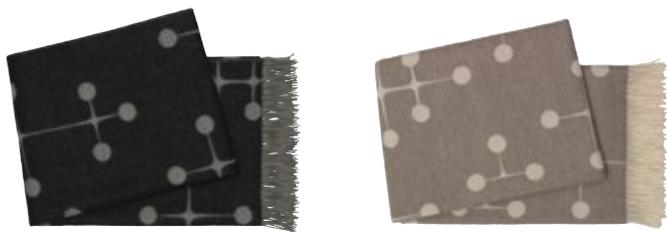


---

**Dot Pillows**  
Hella Jongerius, 2016  
€ 109,00

## Eames Wool Blanket

L'Eames Wool Blanket réalisée en laine d'agneau mérinos haut de gamme représente le « Dot Pattern », un motif graphique dessiné par Charles et Ray Eames conjointement avec une exposition au Museum of Modern Art à New York en 1947.



Eames Wool Blanket Dot Pattern

Charles & Ray Eames, 1947

€ 365,00

## Colour Block Blankets

Les Colour Block Blankets (2016) de Hella Jongerius illustrent à quel point la composition globale est influencée par la variation des teintes utilisées pour les fils de trame et de chaîne : quatre blocs de couleurs contrastantes forment un motif global décoratif.



Colour Block Blankets

Hella Jongerius, 2016

€ 219,00





# Home Office & Stationery



**Happy Bin**  
Michel Charlot, 2016  
à partir de € 39,00



**S-Tidy jaune**  
Michel Charlot, 2016  
€ 29,00



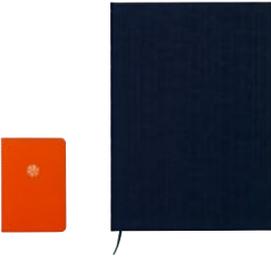
**O-Tidy bleu de mer**  
Michel Charlot, 2016  
€ 29,00



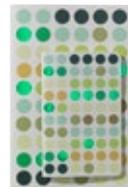
**Toolbox**  
Arik Levy, 2010  
€ 29,00



**Elephant Pad**  
Hella Jongerius, 2010  
€ 26,00



**Notebooks**  
Alexander Girard, 1952  
à partir de € 9,90



**Dot Notebooks**  
Hella Jongerius, 2016  
à partir de € 9,90



**Guestbook**  
Alexander Girard, 1952  
€ 46,00



**Zip Pouches**  
Alexander Girard, 1965  
à partir de € 37,00



**Key Ring Sun**  
Alexander Girard, 1966  
€ 25,00



**Eames Quotes Greeting Cards**

Charles & Ray Eames, 1950

€ 4,50



**Greeting Cards**

Charles & Ray Eames, 1950

€ 5,90

**Greeting Cards**

Alexander Girard, 1965-1971

€ 3,90



**Greeting Cards small**

Alexander Girard, 1965-1971

€ 2,90



**Graphic Boxes**

Alexander Girard, 1954

à partir de € 25,00



**Masking Tape**

Alexander Girard, 1963

€ 3,90



**Stickers**

Alexander Girard, 1960

€ 6,90



**Graphic Bags**

Alexander Girard, 1961-1971

€ 29,00

# Miniatures Collection

La Miniatures Collection du Vitra Design Museum présente les grands classiques de l'histoire du mobilier moderne à l'échelle 1:6 et copie les originaux historiques jusqu'au moindre détail.



Stool (Model A)  
Eames, 1960  
€ 125,00



DSW  
Eames, 1950  
€ 135,00



RAR  
Eames, 1950  
€ 155,00



DKR « Wire Chair »  
Eames, 1951  
€ 239,00



Organic Armchair  
Eames &  
Saarinen, 1940  
€ 205,00



Lounge Chair  
& Ottoman  
Eames, 1956  
€ 629,00



Standard Chair  
Prouvé, 1930  
€ 239,00



Chaise Landi  
Coray, 1938  
€ 239,00



Heart-shaped  
Cone Chair  
Panton, 1959  
€ 255,00



LCW  
Eames, 1945  
€ 205,00



Panton Chair  
(paquet de 5)  
Panton, 1959/60  
€ 155,00



Vegetal (paquet de 3)  
Bouroullec, 2008  
€ 100,00



Tom Vac Chair  
Arad, 1999  
€ 155,00



Butterfly Stool  
Yanagi, 1954  
€ 165,00



Coconut Chair  
Nelson, 1955  
€ 260,00



Plywood Elephant  
Eames, 1945  
€ 195,00



Art. 41 « Paimio »  
Aalto, 1930/31  
€ 205,00



Aluminium Chair  
Eames, 1958  
€ 555,00



La Chaise  
Eames, 1948  
€ 260,00



Wiggle Side Chair  
Gehry, 1972  
€ 119,00

# Small Furniture



**Eames Elephant (Plywood)**  
Charles & Ray Eames, 1945  
€ 1.230,00



**Eames Elephant**  
Charles & Ray Eames, 1945  
€ 215,00



**Eames Elephant small**  
Charles & Ray Eames, 1945  
€ 85,00



**Occasional Table LTR**  
Charles & Ray Eames, 1950  
à partir de € 255,00



**Cork Family Modèle A**  
Jasper Morrison, 2004  
€ 395,00



**Cork Family Modèle B**  
Jasper Morrison, 2004  
€ 395,00



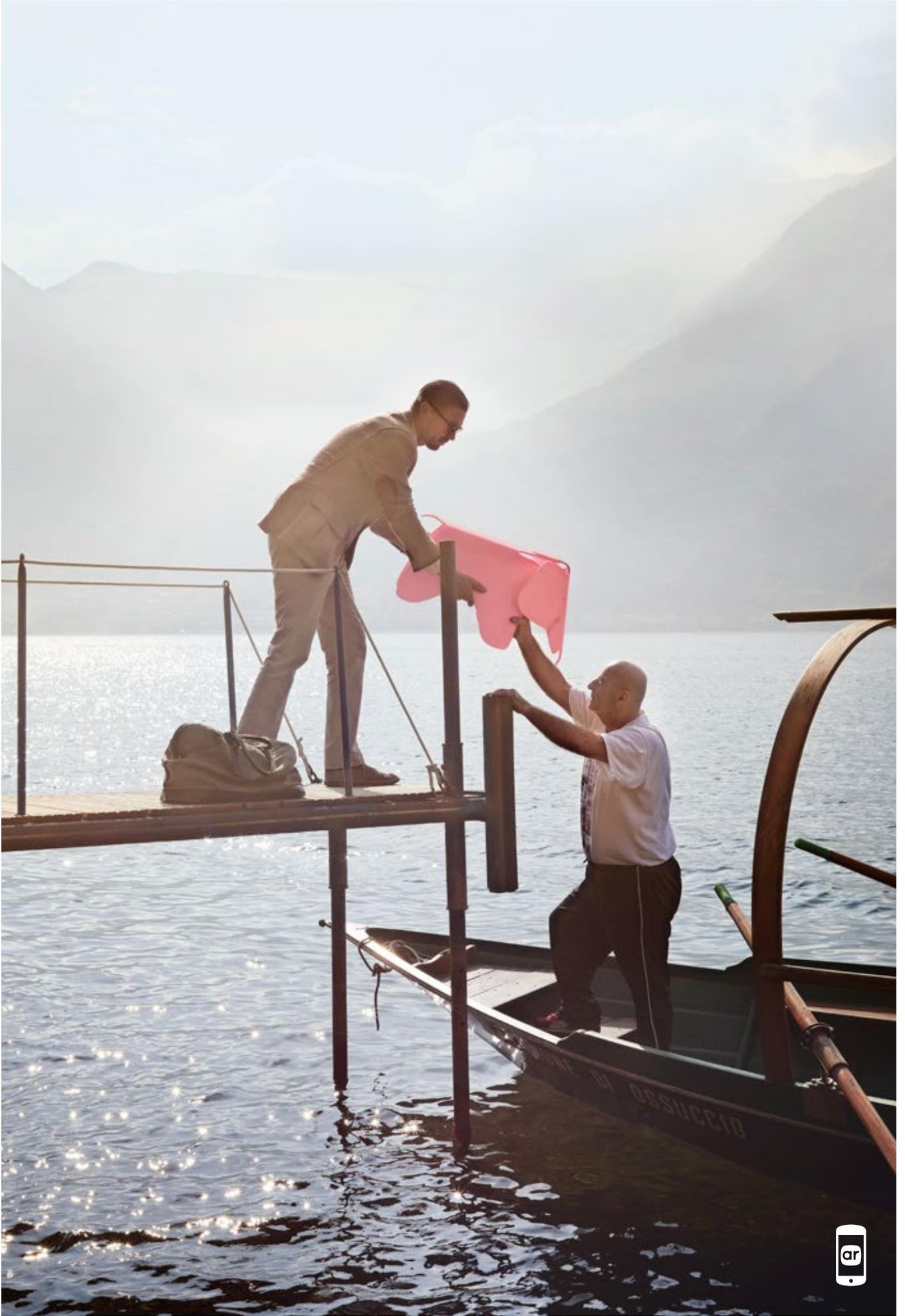
**Cork Family Modèle C**  
Jasper Morrison, 2004  
€ 395,00



**Metal Side Tables**  
Ronan & Erwan Bouroullec, 2004  
à partir de € 459,00



**Wooden Side Tables**  
Ronan & Erwan Bouroullec, 2015  
à partir de € 660,00



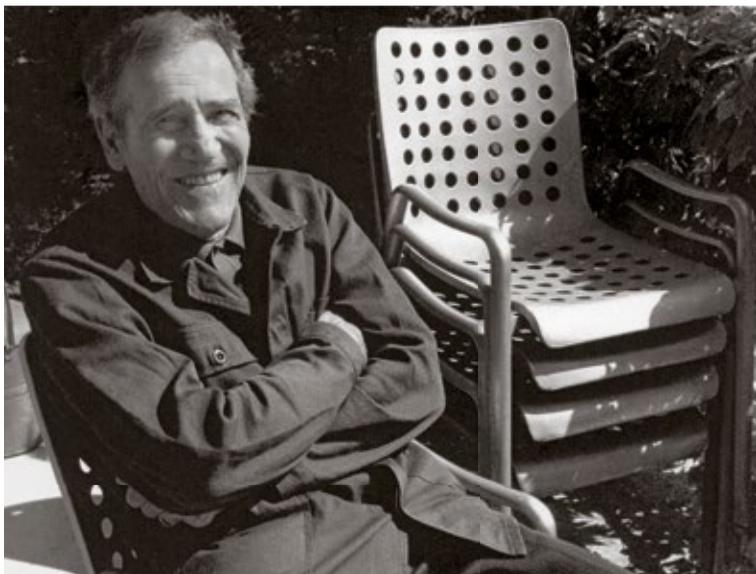
# Index

**Les auteurs de Vitra → 125**

**Colour & Material Library → 130**

**Produits → 132**

Au cours de sa carrière, **HANS CORAY** (1906–1991) s’est positionné à l’intersection entre l’art, le design et l’architecture, privilégiant avant tout fonctionnalité et simplicité. À partir des années cinquante, il travaille surtout en tant que peintre et sculpteur.



Chaise Landi → 23, 27.

**CHARLES** et **RAY EAMES** comptent parmi les personnalités du design les plus importantes du XXe siècle. Leur œuvre comprend autant la création de meubles, la réalisation de films et de photographies que la conception d’expositions. Vitra est la seule entreprise habilitée à fabriquer leurs produits pour l’Europe et le Moyen-Orient. Si vous êtes en possession d’un produit Eames fabriqué par Vitra, vous pouvez être assuré qu’il s’agit d’un original.



Aluminium Chairs → 29. Eames Coffee Table → 64, 73.  
Eames Elephant → 43, 50, 81, 122. Hang it all → 109.  
Eames House Bird → 35, 51, 104. LCW → 52, 64, 73.  
Lounge Chair & Ottoman → 43–45.  
Occasional Table LTR → 43–44, 52, 85–86, 122.  
Eames Plastic Chair → 31–35, 42–43.  
Eames Tables → 29. Wire Chair → 36.



L’architecte et designer **ALEXANDER GIRARD** compte parmi les personnalités marquantes du design américain de l’après-guerre. Son œuvre fut dominée par la création de textiles qui lui permit d’exprimer sa prédilection pour les couleurs, les motifs et les textures.

Candle Holders → 108. Classic Trays → 17, 108.  
Classic Maharam Pillows → 52, 115. Coffee Mugs → 108.  
Embroidered Pillows → 115. Girard Ornaments → 104.  
Graphic Wall Panels → 51, 114. Guestbook → 119.  
Key Ring Sun → 119. Matchboxes → 108.  
Metal Wall Reliefs → 114. Notebooks → 61, 119.  
Wooden Dolls → 7, 15, 35, 44, 63, 110.



**GEORGE NELSON** compte parmi les personnalités les plus importantes du design américain. En tant qu'architecte, designer, concepteur d'expositions et publiciste, il a fortement marqué le discours international en matière de design et d'architecture pendant plusieurs décennies. Vitra est l'unique entreprise habilitée à fabriquer ses créations mobilières en Europe et au Moyen-Orient.

Ceramic Clocks → 43, 49, 113.

Desk Clocks → 7, 113.

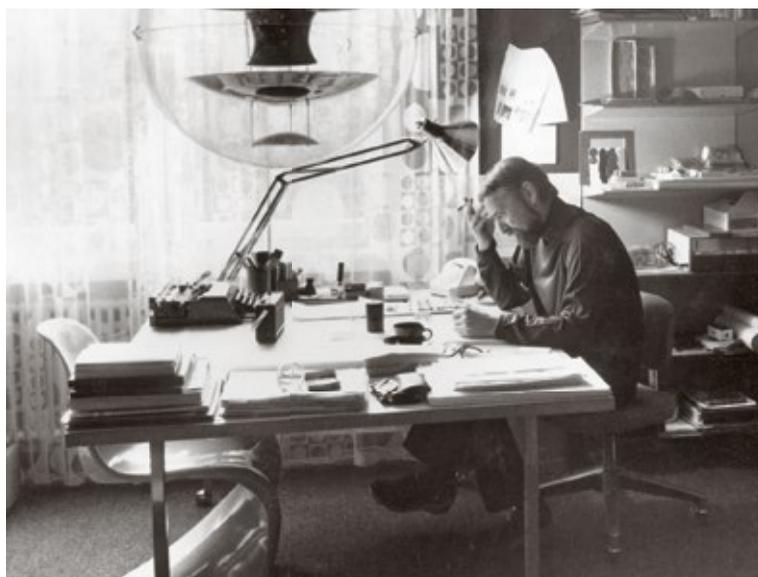
Wall Clocks → 13, 31, 36, 75, 113.

L'œuvre de l'artiste et créateur nippo-américain **ISAMU NOGUCHI**, allant des beaux-arts au design industriel, se distingue par une diversité exceptionnelle. Depuis 2002, Vitra fabrique des rééditions de ses créations en coopération avec l'Isamu Noguchi Foundation à New York.



Coffee Table → 86. Dining Table → 36.

**VERNER PANTON** a influencé de manière décisive l'évolution du design dans les années soixante et soixante-dix. Ce danois résidant en Suisse depuis le début des années soixante s'est fait connaître en créant des meubles, des luminaires et des textiles au caractère innovateur et expérimental. La virtuosité de sa maîtrise des couleurs est un élément important de son travail.



Panton Chair → 20-21.

Panton Chair Classic → 20.



**JEAN PROUVÉ** qui se considéra toute sa vie durant comme un constructeur, fut également le designer et le fabricant de ses créations. Son œuvre unique englobe presque tout ce qui peut être construit et fabriqué industriellement, du coupe papier aux ferrures de portes et de fenêtres, en passant par les luminaires, meubles, maisons préfabriquées et systèmes de construction modulaire.

Cité → 73-75. Compas Direction → 96. EM Table → 23. Fauteuil de Salon → 51. Fauteuil Direction → 96. Guéridon → 8, 35. Guéridon Bas → 49, 63, 69. Potence → 83. Standard → 18-19, 23. Standard SP → 19. Standard SR → 15-17, 19. Table Flavigny → 17. Table Solvay → 7, 13-15, 31. Tabouret Solvay → 49, 75.

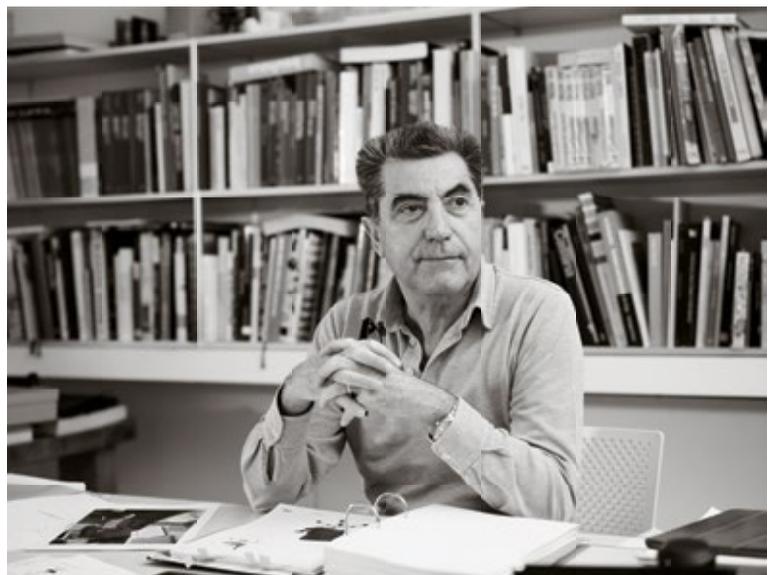


Les frères **RONAN** et **ERWAN BOUROLLEC** vivent et travaillent à Paris. Leur domaine d'activité s'étend de la création de petits objets utilitaires à des projets architecturaux. Depuis 2000, ils travaillent en collaboration avec Vitra et ont enrichi la collection de mobilier de bureau et de mobilier pour l'habitat de leurs nombreuses créations.

Belleville Chair → 10, 11. Belleville Table → 10, 11, 25. Corniches → 114. Leather Side Table → 75. L'Oiseau → 92, 103. Metal Side Table → 81, 122. Nuage → 17, 44, 103. Softshell Side Chair → 13. Softshell Chair → 13. Slow Chair & Ottoman → 53. Wooden Side Table → 83, 122.

L'architecte et designer **ANTONIO CITTERIO** vit et travaille à Milan. Sa collaboration avec Vitra a débuté en 1988. Au cours de cette période, toute une série de sièges et de systèmes de bureau a vu le jour, ainsi que des produits créés pour la collection Vitra Home. La collection Citterio est en constante évolution.

Grand Repos & Ottoman → 46-49. Grand Sofà → 73-78. Petit Repos → 46. Repos & Panchina → 46. Suita Sofa → 67-71.





**KONSTANTIN GRIC** suit une formation d'ébéniste au Parnham College à Dorset avant d'étudier le design industriel au Royal College of Art à Londres. En 1991, il crée son studio de design Konstantin Grcic Industrial Design (KGID) à Munich. Le Vitra Design Museum consacre une exposition monographique à Grcic et à ses travaux en 2014.

Allstar → 94.



La créatrice néerlandaise **HELLA JONGERIUS** vit et travaille à Berlin. En 1993, elle a fondé son studio « Jongeriuslab » ; sa collaboration avec Vitra a débuté en 2004. Depuis lors, elle n'a pas seulement contribué à l'expansion sans cesse croissante de la Vitra Home Collection par un grand nombre de créations ; elle a également voué son expertise dans le domaine des couleurs et des matériaux au développement de la Vitra Colour & Material Library.

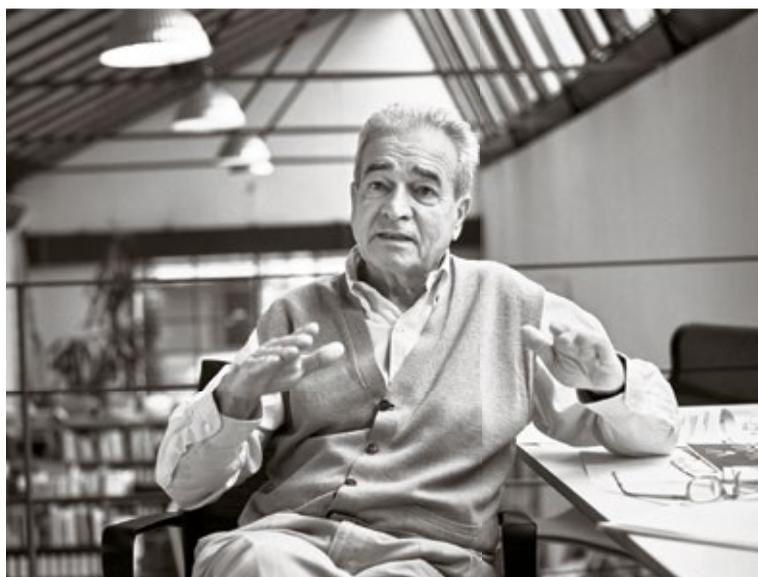
East River Chair → 54. Elephant Pad → 119.

Coat Dots → 109. Dot Notebooks → 61, 119.

Colour Block Blankets → 63, 115. Dot Pillows → 115.

Magnet Dots → 61, 109. Polder Compact → 85.

**ALBERTO MEDA** vit et travaille à Milan. Il enseigne à l'Université IUAV de Venise et donne des conférences dans des grandes universités et institutions de design. Il collabore avec Vitra depuis 1994. Au cours de cette période, ses créations de sièges de bureau élégantes et sa gamme de tables ont apporté une contribution significative à la réussite de la Vitra Office Collection.





**JASPER MORRISON** vit et travaille à Londres et Tokyo. Ses œuvres traduisent la philosophie de design « super normal » : au lieu de rechercher des solutions insolites, il reprend des créations éprouvées auxquelles il accorde une nouvelle validité en les réinterprétant, en les développant et en les affinant. Il collabore régulièrement avec Vitra depuis 1989.

All Plastic Chair → 15, 23-25. Classic Trays → 107.  
Cork Family → 13, 63, 86, 122. HAL → 7-9, 15, 23.  
High Tray → 107. Occasional Low Table → 69.  
Plate Table → 71-73, 76, 83. Rise Table → 61-63, 86.  
Rotary Tray → 7, 107. Soft Modular Sofa → 61-66.

---



**EDWARD BARBER** et **JAY OSGERBY** ont fait ensemble des études d'architecture au Royal College of Art à Londres. Depuis cette époque, ils travaillent en étroite collaboration, à l'interface du design industriel, du design mobilier et de l'architecture.

Map Table → 95. Mariposa Club → 80, 83.  
Mariposa Sofa → 79-81. Pacific Chair → 95.  
Tip Ton → 23, 93.

---



Le designer **MAARTEN VAN SEVEREN** créa des meubles à partir du milieu des années 80, qu'il produisit tout d'abord lui-même dans son atelier de Gand. Ses créations se démarquent par leurs lignes sobres et leur confort. Sa collaboration avec Vitra débuta en 1995 et donna naissance à la collection Van Severen.

.03 → 15.

---

# Colour & Material Library

La Vitra Colour & Material Library contient principalement des textiles et des cuirs, mais aussi des matériaux solides tels que différents types de plastique, bois et métaux. Ensemble, ces matériaux, textures de surface et couleurs offrent des possibilités de combinaison quasi illimitées. La cohérence du système facilite la création de collages intérieurs vivants dotés d'une identité aussi puissante que singulière.

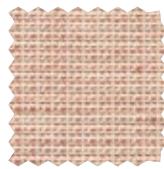
« La Vitra Colour & Material Library stimule l'esprit de créativité et délire l'imagination – non pas en rendant tout possible, mais en proposant une palette d'options clairement définie », affirme Hella Jongerius. La collection textile de Vitra est au cœur de la Colour & Material Library. Ce système dynamique qui offre un large choix de tissus uniques est régulièrement élargi.\*



08 jaune colza



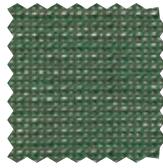
04 sable



09 quartz rose



12 brun truffe



13 malachite



19 indigo

**REED** est un tissu élégant et finement structuré, réalisé en technique jacquard et constitué d'un mélange de lin, de laine et de coton. Conçu par Hella Jongerius, le tissu présente une structure tissée à l'aspect naturel fait main, souligné par la structure irrégulière et vivante du fil de lin. Reed associe une apparence vivante à une douceur veloutée. Reed est disponible en 19 coloris.



02 sable



07 olive



08 bleu acier



03 brun truffe



05 quartz rose



04 jaune colza

**LINHO** est un tissu en lin haut de gamme fabriqué en Belgique, de la plante de lin au textile fini. Son aspect légèrement irrégulier est typique du fil de lin. En raison de sa grande teneur en lin, Linho a tendance à former des plis élégants, conférant un aspect naturel aux meubles rembourrés moelleux. Linho est disponible en 10 coloris.



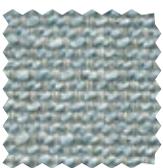
09 bambou mélange



10 poivre mélange



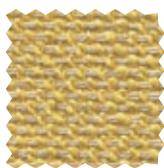
11 bleu acier mélange



01 bleu pâle mélange



04 bleu foncé mélange



07 jaune colza mélange

**CORSARO** est une combinaison sophistiquée de fils fins et grossiers qui confèrent au tissu un aspect naturel et une note méditerranéenne. Les nuances à deux ou trois tons entrecroisées avec divers fils innovants confèrent un dynamisme particulier aux grandes superficies. Corsaro est disponible en 13 coloris.



**CREDO** est un tissu de laine durable composé de fils peignés haut de gamme au toucher agréable. Les coloris à deux et trois tons donnent à ce tissu une structure caractéristique et une apparence dynamique. Credo permet un échange thermique efficace, assurant ainsi à l'utilisateur un climat d'assise agréable. Ce tissu convient également aux environnements de bureau. Credo est disponible en 22 coloris.



**IROKO 2** est un tissu plat doux composé de fils de chenille. Les inégalités dans le fil confèrent au tissu une structure vivante et un toucher accueillant et velouté. Les fibres de coton du tissu offrent d'excellentes propriétés rafraîchissantes. Iroko 2 est disponible en 17 coloris.



**DUMET** est un mélange de coton en armure toile à l'apparence vivante. Les coloris naturels mélangés lui confèrent un aspect élégant et un flair italien. Doux et frais au toucher, Dumet est disponible en 17 coloris.



**LE CUIR PREMIUM** est un cuir vachette relativement lisse au grain plat et à la surface légèrement brillante. Il est teinté et légèrement pigmenté. Le cuir semi-aniline est doux au toucher, comme un gant en cuir. Le cuir Premium est disponible en 22 coloris.

# Sièges

Un bon nombre de chaises Vitra ont marqué l'histoire du design de mobilier au XXe siècle et ont été produites par l'entreprise pendant plus de cinquante ans, tandis que d'autres modèles incarnent l'esprit de l'innovation contemporaine. Mais quoi qu'il en soit, toutes se distinguent par l'interaction harmonieuse de la fonction, de la forme et du matériel.

[www.vitra.com/chairs](http://www.vitra.com/chairs)



.03  
à partir de € 495,00  
→ 15



.05  
à partir de € 565,00



All Plastic Chair  
€ 230,00  
→ 15, 23, 25



Aluminium Chairs EA 101/103/104  
à partir de € 1.560,00  
→ 29



Aluminium Chairs EA 105/107/108  
à partir de € 1.800,00



Basel Chair  
à partir de € 359,00



Belleville Chair  
à partir de € 259,00  
→ 10-11



Eames Plastic Chairs  
à partir de € 230,00  
→ 31-35, 43



Fauteuil Direction  
à partir de € 1.780,00  
→ 96



HAL  
à partir de € 220,00  
→ 7-9, 15, 23



Chaise Landi  
€ 539,00  
→ 23, 27, 38



Organic Conference  
à partir de € 1.710,00



Panton Chair  
€ 259,00  
→ 20, 21



Panton Chair Classic  
€ 1.160,00  
→ 20, 40



Plywood Group  
à partir de € 825,00





**SIM**  
à partir de € 315,00



**Softshell Chair**  
à partir de € 600,00  
→ 13



**Softshell Side Chair**  
à partir de € 505,00  
→ 13



**Standard**  
€ 670,00  
→ 18-19, 23



**Standard SP**  
€ 439,00  
→ 19



**Standard SR**  
à partir de € 775,00  
→ 15, 17, 19



**Tabouret Haut**  
€ 685,00



**Tip Ton**  
€ 249,00  
→ 23, 93



**Tom Vac**  
€ 295,00



**Vegetal**  
€ 430,00



**Wiggle Side Chair**  
€ 795,00



**Wire Chair**  
à partir de € 360,00  
→ 36



**Zeb Stool**  
à partir de € 585,00



**Allstar**  
à partir de € 710,00  
→ 94



**Aluminium Chairs EA 117/119**  
à partir de € 2.460,00



**AM Chair**  
à partir de € 580,00



**Eames Plastic Chairs PACC/PSCC**  
à partir de € 515,00  
→ 33



**Fauteuil Direction Pivotant**  
à partir de € 2.040,00



**Pacific Chair**  
à partir de € 775,00  
→ 95



**Physix**  
à partir de € 825,00



**Physix Studio**  
à partir de € 739,00



**Soft Pad Chairs EA 217/219**  
à partir de € 3.210,00

# Tables

La table est souvent le centre de communication ainsi que le cœur de la maison : il s'agit en effet de l'endroit où la famille se réunit pour manger, recevoir, travailler, jouer et parler. En plus de tables de salles à manger, le riche portefeuille de Vitra propose des tables de travail et des bureaux, des tables hautes et des tables pliantes, ainsi que des tables d'extérieur pour le balcon ou le jardin.

[www.vitra.com/tables](http://www.vitra.com/tables)



**A-Table**  
€ 3.760,00



**Belleville Table**  
à partir de € 519,00  
→ 10-11, 25



**Bistro Table**  
à partir de € 565,00



**Table Flavigny**  
à partir de € 5.650,00  
→ 17



**Contract Table**  
à partir de € 659,00



**Davy Table**  
€ 925,00



**Dining Table**  
à partir de € 3.370,00  
→ 36



**EM Table**  
à partir de € 2.620,00  
→ 23



**Guéridon**

à partir de € 1.780,00

→ 8, 35

**Table Solvay**

à partir de € 3.810,00

→ 7, 13, 15, 31



**Trapèze**

à partir de € 4.620,00

**Super Fold Table**

à partir de € 909,00



**Compas Direction**

à partir de € 2.180,00

→ 96

**Eames Desk Unit EDU**

à partir de € 1.390,00

**Home Desk**

€ 3.220,00



**Map Table**

à partir de € 809,00

→ 95

# Fauteuils

Cuir et bois fins, matières synthétiques modernes et composites, acier chromé, tissus haut de gamme déclinés dans de nombreux coloris, coussins moelleux de différentes tailles sont autant d'éléments qui composent les fauteuils Vitra, aussi variés que les besoins et les préférences des personnes qui les utilisent.

[www.vitra.com/loungechairs](http://www.vitra.com/loungechairs)



.06  
€ 879,00



Aluminium Chair EA 115  
à partir de € 2.500,00



Aluminium Chair EA 124/125  
à partir de € 3.110,00



Amoeba  
à partir de € 1.200,00



Cité  
à partir de € 2.690,00  
→ 73,75



Coconut Chair  
à partir de € 2.980,00



Cone Chair  
€ 2.160,00



Cone Stool  
€ 1.160,00



Eames Plastic Chair RAR  
€ 525,00  
→ 34,43



East River Chair  
€ 1.880,00  
→ 54



Fauteuil de Salon  
à partir de € 2.130,00  
→ 51



Heart Cone Chair  
€ 2.900,00



La Chaise  
€ 7.130,00



**Lounge Chair & Ottoman**

à partir de € 6.790,00

→ 43-45



**Lobby Chair**

à partir de € 6.580,00



**Monopod**

à partir de € 1.470,00



**Organic Chair**

à partir de € 1.710,00

→ 50, 92



**MVS Chaise**

€ 2.110,00



**Occasional Lounge Chair**

à partir de € 1.770,00



**Petit Repos**

à partir de € 2.170,00

→ 46



**Plywood Group**

à partir de € 825,00

→ 52, 64, 73



**Repos**

à partir de € 3.630,00

→ 46



**Grand Repos**

à partir de € 3.990,00

→ 46-49



**Slow Chair**

à partir de € 2.420,00

→ 53



**Soft Pad Group EA 215**

à partir de € 3.410,00



**Soft Pad Group EA 222**

à partir de € 4.020,00



**Soft Pad Chaise**

à partir de € 5.180,00

# Canapés

La salle de séjour est le point de mire de chaque maison, mais elle doit aussi offrir à ses habitants un endroit confortable pour se détendre. Vitra propose un choix de canapés d'un confort extraordinaire qui peuvent être adaptés à des espaces de format divers pour satisfaire à un large éventail de préférences personnelles.

[www.vitra.com/sofas](http://www.vitra.com/sofas)



**Grand Sofà 3½-Seater**  
à partir de € 8.290,00  
→ 73-76,78



**Grand Sofà 3-Seater**  
à partir de € 7.430,00  
→ 77



**Grand Sofà Chaise Longue**  
à partir de € 6.139,00  
→ 77



**Mariposa Sofa**  
à partir de € 3.000,00  
→ 79-81



---

**Mariposa Club**

à partir de € 2.090,00

→ 80, 83



---

**Polder**

à partir de € 5.190,00

→ 85



---

**Soft Modular Sofa**

à partir de € 3.820,00

→ 61-66



---

**Suita Sofa**

à partir de € 3.590,00

→ 67-71

# Tables d'appoint

La vaste gamme de tables basses et de tables d'appoint de Vitra, disponibles en différents matériaux et tailles, offre d'innombrables possibilités de choisir le complément idéal de tout canapé ou fauteuil. Et en raison de leur apparence distinctive, certains modèles créent de plus un accent remarquable en tant que meuble autonome.

[www.vitra.com/couchandsidetables](http://www.vitra.com/couchandsidetables)



**Coffee Table**  
à partir de € 1.910,00  
→ 86



**Cork Family**  
€ 395,00  
→ 13, 63, 86, 122



**Eames Coffee Table**  
à partir de € 1.450,00  
→ 64, 73



**Elliptical Table ETR**  
à partir de € 1.790,00



**Guéridon Bas**  
à partir de € 1.560,00  
→ 49, 63, 69



**Hexagonal Table**  
€ 579,00



**Leather Side Tables**  
à partir de € 670,00  
→ 75



**Metal Side Tables**  
à partir de € 459,00  
→ 81, 122



**Wooden Side Tables**  
à partir de € 660,00  
→ 83, 122



**Nelson Tables**  
à partir de € 869,00



**NesTable**  
à partir de € 625,00



**Occasional Low Table**  
à partir de € 489,00  
→ 69



**Occasional Table LTR**  
à partir de € 255,00  
→ 43-44, 52, 85-86, 122



**Plate Table**  
à partir de € 699,00  
→ 71-73, 76, 83



**Plywood Group CTM**  
à partir de € 1.190,00



**Prismatic Table**  
€ 529,00



**Rise Table**  
€ 565,00  
→ 61-63, 86

# Rangement et éléments de séparation

Vitra propose une large sélection d'objets versatiles et polyvalents dans de nombreux formats et matériaux différents, facilitant ainsi l'organisation des intérieurs tout en créant des espaces de rangement. Ceci permet de trouver la solution idéale pour différentes exigences.

[www.vitra.com/storage](http://www.vitra.com/storage)



**Eames Storage Unit ESU**

à partir de € 1.290,00



**Kast**

à partir de € 4.370,00



**Living Tower**

à partir de € 13.680,00



**Folding Screen**

€ 3.760,00

# Tabourets et bancs

Un grand nombre de tabourets et de bancs de Vitra sont considérés comme des classiques de l'histoire du mobilier et sont présents dans des musées et des collections de design ainsi que dans des institutions privées. Suivant l'environnement, un tabouret ou un banc peut servir de solution idéale pour s'asseoir tout en offrant un accent décoratif.

[www.vitra.com/stools](http://www.vitra.com/stools)



**Bovist**  
€ 629,00



**Butterfly Stool**  
à partir de € 569,00



**Elephant Stool**  
€ 98,00



**Hocker**  
€ 1.380,00  
→ 71, 92



**Nelson Bench**  
à partir de € 645,00



**Stools**  
€ 1.270,00



**Tabouret Solvay**  
à partir de € 565,00  
→ 49, 75



**Wiggle Stool**  
€ 439,00



**Visiona Stool**  
à partir de € 355,00

## Vitra, une présence internationale.

**Vous pouvez consulter les coordonnées de votre partenaire Vitra local sous [www.vitra.com/dealers](http://www.vitra.com/dealers)**

**Vitra S.a.r.l., So Square; 5, rue Boudreau, F-75009 Paris  
0033 1 56 77 07 77, [info@vitra.com](mailto:info@vitra.com), [www.vitra.com](http://www.vitra.com)**

### Droits de distribution :

Toutes les créations reproduites dans cette publication sont protégées par le droit d'auteur. Vitra et le Vitra Design Museum ont été autorisés par les propriétaires des droits de propriété intellectuelle de produire et de distribuer toutes ces créations et détiennent les droits mondiaux exclusifs pour leur production et leur vente. Les restrictions suivantes s'appliquent néanmoins : Charles & Ray Eames → Droits de distribution mondiaux pour Organic Chair, La Chaise, Eames Elephant, Plywood Mobile, Classic Trays, Paper Napkins, Greeting Cards, Cover Prints, Eames Quotes Posters, Eames Quotes Greeting Cards, Eames Wool Blankets ainsi que la Miniatures Collection ; droits de distribution pour toutes les autres créations de meubles exclusivement pour l'Europe et le Moyen-Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc. Alexander Girard → Droits de distribution mondiaux, exception faite du Hexagonal Table, Environmental Enrichment Panels et Zip Pouches. Les droits détenus par Vitra pour ces produits nommés se limitent à l'Europe et au Moyen-Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc. George Nelson → Droits de distribution dans le monde entier pour toutes les horloges ainsi que la Miniatures Collection ; droits de distribution exclusifs pour les autres créations en Europe et au Moyen-Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc. Isamu Noguchi → Droits de distribution pour les Akari Light Sculptures limités à l'Europe (à l'exception de la France) et l'Australie. Les droits de distribution pour le Coffee Table en Amérique du Nord sont détenus par Herman Miller Inc., les droits de distribution pour le Dining Table en Amérique du Nord sont détenus par Knoll Inc.

Sori Yanagi → Droits de distribution pour le Butterfly Stool limités à l'Europe, l'Afrique, l'Amérique du Nord et du Sud. Classic Pillows et Repeat Pillows → Droits de distribution pour l'Europe et le Japon. Pour d'autres régions, veuillez contacter Maharam, New York. Le design du Eames Aluminium Chair et le nom Eames sont des marques déposées. Le design du Eames Lounge Chair et le nom Eames sont des marques déposées. Le design du Panton Chair et le nom Panton sont des marques déposées. **vitra.**® L'ensemble des droits d'auteur et de propriété intellectuelle, y compris marques déposées, brevets et droits d'auteur demeurent la propriété de Vitra et sont expressément réservés.

Le contenu de cette brochure ne peut être reproduit sans l'accord écrit préalable de Vitra. Tous les prix peuvent faire l'objet de modifications.

### Crédits photographiques :

motif à l'intérieur de « Bispots », Alexander Girard, 1961. → 37-40 © KEYSTONE / Fotostiftung Schweiz / Hans Baumgartner (image cropped), © Eames Office, LLC, © Vitra Design Museum Archive. → 55-58 © Anna Kerner. → 87-90 Stef Talboom / @de.stef; Valentin Heinze / @nummer.v; Julia Grzegorzcyk / @\_bylo.jest-\_; Emily Honess / @talkingthreadsaus; Flavie Maine / @lebazardegaspard; Thomas Mandl / @thelovacehotel; PIET Moodshop / @pietmoodshop; Salama Cormorand / @multicolore; Raul Zea / @monoespacio; Rami Kivistö / @ramkvsto; Joe Munoz / @muni\_joe; Claudia Klein / @claudiakleinphotography Zurich / Berlin. → 97-99 Bianca Argimon → 100 © Vitra; Florian Böhm, Mark Niedermann, Dejan Jovanovic.

→ 125 © Roland Benz; © Eames Office, LLC. → 126 © Vitra Design Museum Archive, © Noguchi Foundation, Panton Design Bâle. → 127 © Centre Pompidou – Mnam – Bibliothèque Kandinsky, © Studio Bouroullec. → 128 © Eduardo Perez. → 129 Nicole Bachmann, © The Maarten van Severen Foundation. Toutes les images de produits par Marc Eggimann, à l'exception des images aux pages suivantes : → 20 Hans Hansen. → 108, 113, 116, 121, 122 Andreas Sütterlin. → 119, 122 Barbara Sorg.

### Produits Artek représentés :

→ 7 Pendant Light A331. → 15 High Chair K65. → 17 Stool E60. → 23, 43 Pendant Light A330 S. → 44 Floor Light A808. → 50 Pendant Light TW003. → 51 Kanto. → 94 Stool 60. → 95 Bench 153B. Artek est distribué par Vitra. Pour plus d'informations, visitez [www.artek.fi](http://www.artek.fi)

### Conception du décor :

→ 8, 18, 21, 29, 32, 36, 47, 71, 86, 93, 96, 111, 112, 123 Paolo Bonfini. → 11, 15, 17, 23, 25, 27, 35, 43, 45, 50, 52, 53, 61, 63, 69, 73, 75, 76, 86, 95, 102, 105, 117, 118 Filippa Egnell. → 44, 51, 64, 81, 85, 92, 94 Leonie von Arx & Annahita Kamali. → 7, 13, 31, 54, 83, 106 Amaya de Toledo.

Vitra International AG s'efforce de respecter les droits des tiers.

Si avons utilisé du matériel sans autorisation par inadvertance, nous corrigerons l'omission dès réception de la notification.

**Concept, design, direction artistique :  
Studio AKFB, Munich**

**Photographie : Florian Böhm, Studio AKFB  
(sauf indication contraire dans les crédits photographiques)**

**Lithographie : GZD Media GmbH, Renningen  
Printing: Karl Grammlich GmbH, Pliezhausen**

