

home stories



vitra.



Cet hiver nous irons voir l'intérieur de trois maisons avec une première visite au sein de la vieille ville de Gand chez les collectionneurs d'art Karin et Xavier Donck. C'est ensuite dans la campagne idyllique de la styliste Adeline et de l'agriculteur Florent Maillet que nos yeux iront se poser, avant de terminer chez l'artiste Paul Schrader, qui nous accueillera dans son oasis urbaine à Hambourg, véritable lieu de vie et de travail.

Ces trois lieux et leurs habitants se distinguent par leurs personnalités propres, accentuées par les produits Vitra et leurs agencements.



Partageant leur amour pour l'héritage et l'hospitalité, Karin et Xavier Donck collectionnent les meubles et l'art vintage.

« Chaque objet a sa propre histoire. Au plus vous avez d'objets venant des quatre coins du globe, au plus vous rapportez d'histoires chez vous. »

« Nous collectionnons beaucoup de choses. Lorsque nous visitons une ville, nous recherchons des pièces spéciales et achetons toujours quelque chose. Parfois nous tombons tous les deux amoureux d'une œuvre d'art, d'un meuble, d'un bel objet ou d'une plante. Puis nous les achetons et ces pièces bougent, circulent et migrent au sein de la maison. Nous sommes heureux d'avoir avec nous trois apprentis collectionneurs : nos enfants. Ils sont contents de pouvoir prendre quelque chose qui leur plaît et de se l'approprier. Je sais pertinemment que ces objets vont me survivre, ce qui est un sentiment réconfortant.

En tant que couple nous partageons une même vision de l'esthétique. L'évolution de notre goût commun est le produit d'une discussion permanente entre nous deux. Nous sommes tombés amoureux de Prouvé et de Perriand pour différentes raisons. Prouvé pour son côté technique, son ingéniosité et Perriand pour sa matérialité et son utilisation de bois foncé. Lorsque vous en apprenez plus sur leurs carrières et comment ils ont abordé la vie, vous comprenez mieux leurs créations.

Nous faisons beaucoup de réaménagement. Le doute et l'intuition vont de pair. Le doute cultive la créativité. La maison est l'exemple même de ce processus car nous pouvons décider de réaménager la salle à manger et le salon un jour, puis nous remettons tout en place le lendemain si le résultat ne nous satisfait pas.

Ouvrir notre foyer à nos amis et à notre famille a toujours été notre leitmotiv. Tous nos enfants possèdent une clé de la maison. Nous n'avons pas le sentiment d'être des propriétaires. Nous voulons qu'ils utilisent la maison comme si elle était encore la leur. L'objet le plus important dans la maison est la table à manger, où nous nous réunissons et partageons des moments conviviaux et divertissants, autour de bonnes choses à manger et d'un verre de vin. Pour cela vous avez besoin de meubles confortables, d'une famille aimante et d'amis. C'est peut-être ça la quintessence de la vie. D'agréables conversations. »

Karin et Xavier Donck, designer d'intérieur et architecte, vivent à Gand, en Belgique.



Achetez un lounge chair avec ottoman et recevez une table d'appoint ou un tabouret en cadeau.*



Lounge Chair Charles & Ray Eames, 1956

Charles et Ray Eames ont conçu le Lounge Chair dans les années 1950 pour créer un fauteuil luxueux au confort ultime dont les matériaux choisis, tels que le bois et le cuir, lui confèrent son aspect naturel. De nouvelles techniques, comme pour le Cuir Premium F dont le tannage est obtenu à partir de feuilles d'olivier, permettent à Vitra de réduire son empreinte carbone lors de la production.

La recherche de qualité et de durabilité dicte chaque décision prise par Vitra en matière de développement et de fabrication de ses produits. La garantie fabricant, de 10 ou 30 ans, témoigne de cet engagement.



Page précédente : Suite 3-Seater Classic · Nubia, 05 crème/brun foncé · Antonio Citterio, 2010/2019 € 6.370,00 |
 Fauteuil de Salon · Nubia, 04 bambou/terra · 94 Prouvé Métal Brut finition époxy · Jean Prouvé, 1939 € 2.950,00 |
 Page de gauche : Lounge Chair & Ottoman - palissandre Santos · Cuir Premium F, 66 nero · Charles & Ray Eames, 1956
 € 10.590,00 | Page suivante : Softshell Chair, piètement quatre pieds · Dumet, 28 sauge/bleu acier ·
 Ronan & Erwan Bouroullec, 2008 € 840,00 | EM Table 900 x 2000 mm · 70 chêne naturel massif, huilé ·
 94 Prouvé Métal Brut finition époxy · Jean Prouvé, 1950 € 4.805,00

* Offre valable du 1er novembre 2022 au 31 janvier 2023. S'applique aux lounge chairs Vitra suivants (Lounge Chair & Ottoman, Grand Relax & Ottoman, Grand Repos/Repos & Ottoman/Panchina). Cadeau à choisir parmi la sélection suivante : Tabouret Solvay (chêne naturel ou foncé), Cork Family (tous modèles), Wooden Side Table (small).

Achetez un ensemble de six chaises de
salle à manger et recevez la sixième chaise
en cadeau.*



* Offre valable du 1er novembre 2022 au 31 janvier 2023. Si vous choisissez une combinaison de plusieurs modèles, la chaise la moins chère sera offerte.
Les chaises de salle à manger Vitra suivantes sont incluses dans l'offre (combinaison libre possible) : Eames Shell Chairs (sauf DSS, DSS-N, LAR, RAR, PACC
et PSCC), Standard, Standard SP, Chaise Tout Bois, Panton Chair, Panton Chair Classic, Softshell Chair, Moca, HIAL (sauf base pivotante), Tip Ton, Tip Ton
RE, APC, EVO-C, .03, .05 et Belleville Chair.



Adeline et Florent Maillet ont quitté la ville pour fonder le foyer idéal au contact de la nature.

« Notre vie est dictée par des cycles, non par la vitesse. Nous essayons de trouver notre propre rythme. En restaurant la ferme, nous souhaitons faire le lien entre les grands-parents et les petits-enfants. »

« Avant de reprendre la ferme familiale il y a 15 ans, nous habitions en ville depuis environ dix ans et nous nous sommes dit : « Si nous devons déménager hors de la ville, nous voulons construire la maison de nos rêves. » Nous voulions une maison qui s'intègre dans le paysage et qui ne jure pas avec son environnement, la nature et les champs. Nous voulions qu'elle soit à taille humaine. Pour nous, la maison idéale est une maison simple et sans fioritures. Qui a besoin de six chambres et de quatre étages ? Nous possédons un poêle à bois qui réchauffe les corps et les cœurs. Un foyer est un endroit où l'on se sent libre, que ce soit à l'intérieur comme à l'extérieur. Nous avons de l'espace, de la lumière et du calme. Nous avons fait installer de grandes fenêtres et beaucoup de plantes. Nous trouvons que c'est la nature qui décore vraiment cette maison. La lumière change selon les saisons. Tous les matins, lorsque nous nous levons, nous prenons toujours cinq minutes pour regarder dehors. Nous restons devant la fenêtre et admirons les arbres. Cette vue est le meilleur des écrans.

Une fois l'arrivée du printemps, nous sommes toujours dehors, avec nos mains dans la terre,

taillant les arbres et tondant la pelouse. En hiver, nous sommes à l'intérieur, près du feu. Au printemps nous collectons du bois, que nous coupons pour l'hiver suivant. Prendre le temps de vivre est une expression que l'on entend beaucoup. Pour nous, ce n'est pas qu'une expression. C'est notre vie. Nous plantons des haies et des arbres, nous élevons des animaux, qui ont maintenant 10 ou 15 ans. Les traces de nos ancêtres sont visibles au quotidien, dans le paysage, dans les murs qui ont été construits, dans la forme des parcelles et dans les arbres fruitiers qu'ils ont plantés. Lorsque nous choisissons du mobilier, nous aimons les meubles qui ont un passé et qui suscitent des émotions. Nous aimons les meubles en bois. Le bois réconforte. Nous ne sommes pas intéressés par la déco pour la déco. Nous voulons des choses de qualité, que nous pouvons léguer à nos enfants. »

Adeline Maillet est styliste d'intérieur, son mari Florent est agriculteur. Ils vivent dans leur maison écologique en bois dans leur ferme familiale près de Lyon, en France.

Achetez un ensemble de six chaises de
salle à manger et recevez la sixième chaise
en cadeau.*



* Offre valable du 1er novembre 2022 au 31 janvier 2023. Si vous choisissez une combinaison de plusieurs modèles, la chaise la moins chère sera offerte.
Les chaises de salle à manger Vitra suivantes sont incluses dans l'offre (combinaison libre possible) : Eames Shell Chairs (sauf DSS, DSS-N, LAR, RAR, PACC et PSCC), Standard, Standard SP, Chaise Tout Bois, Panton Chair, Panton Chair Classic, Softshell Chair, Moca, HAL (sauf base pivotante), Tip Ton, Tip Ton RE, APC, EVO-C, .03, .05 et Belleville Chair.

Achetez un HAL Lounge Chair et recevez un ottoman en cadeau.*



HAL Lounge Chair Jasper Morrison, 2021

Avec son design compact, le HAL Lounge Chair est remarquablement confortable. Il est doté d'un coussin d'assise et d'un appuie-tête souple et amovible, ou, au choix, d'un coussin d'assise intégré. L'esthétique sobre et intemporelle donnée au HAL Lounge Chair, signature de Jasper Morrison, permet à ce fauteuil d'être placé seul, à deux ou en groupe dans une diversité d'espaces privés.

Sa durée de vie est renforcée par la possibilité de retirer complètement ses revêtements ainsi que ceux du HAL Ottoman, pour les nettoyer ou les remplacer.



Page précédente : HAL Soft Wood · Dumet, 31 indigo mélange, 02 beige mélange, 07 ginger/gris · 10 chêne naturel, avec vernis de protection · Jasper Morrison, 2021 € 795,00 | Plate Dining Table 900 x 1800 mm · 70 chêne naturel massif, huilé · 30 basic dark finition époxy (structurée) · Jasper Morrison, 2018 € 3.820,00 | Page de gauche : HAL Lounge Chair & Ottoman, avec coussin d'assise amovible · Nubia, 06 crème/gris sierra · 10 chêne naturel, avec vernis de protection · Jasper Morrison, 2021 € 3.910,00 | Page suivante : Polder Sofa · Mélange de tissus night blue · Hella Jongerius, 2015 € 7.300,00 | Guéridon Bas · 70 chêne naturel massif, huilé · Jean Prouvé, 1944 € 2.109,00

* Offre valable du 1er novembre 2022 au 31 janvier 2023. L'ottoman se présente dans la même configuration que le HAL Lounge Chair.

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillés. Sous réserve de modification de prix et d'erreurs.





Paul Schrader s'est créé un studio et un foyer en associant art et vie de tous les jours.

« Peindre est quelque chose de très privé, vous devez vous sentir en sécurité et à l'aise. Vous avez besoin d'un endroit où vous pouvez vous ouvrir et vous laisser aller. »

« En sortant du lycée je ne pensais pas qu'artiste était un véritable métier. J'ai d'abord fait des études de droits et suis devenu avocat. Mais la peinture a toujours été là. Je pense que lorsque vous ressentez une passion ardente pour quelque chose, vous libérez de l'énergie et créez des choses que vous ne seriez pas capable de faire en temps normal.

L'inspiration est comme une source ou une rivière. Le flux d'idées suivant vient toujours, mais vous ne savez pas quand. Cela peut être la nuit ou lorsque vous prenez le métro. Pour moi, c'est surtout des associations de couleurs, des paysages intérieurs ou oniriques. C'est un sentiment que j'exprime avec des couleurs. Je vis et travaille dans des endroits différents, mais ceci est ma base, c'est ici que je préfère peindre. Cela ne fonctionne pas partout. Une maison est comme une toile. La mienne possède des murs et des plafonds très hauts, tout est blanc, et les peintures sont exposées sur cet arrière-plan.

J'aime que mes meubles restent au même endroit. La bonne place, c'est la bonne place. C'est comme un tableau dont la composition ne change jamais. Je n'ai pas de stratégie précise en matière de mobilier. J'aime quelque chose et à un moment c'est au bon endroit ; c'est comme la peinture, un meuble peut faire office de capsule temporelle. Le moment de la création est passé, mais à un moment, quelqu'un a peint le tableau, ou dans ce cas, a conçu le meuble. Lorsque vous regardez une œuvre d'art, vous reconnaissez sa valeur intrinsèque, vous avez un contexte culturel qui vous vient à l'esprit. L'auteur, l'époque et l'œuvre se fondent en un seul et même concept. Cela s'applique aussi au mobilier classique. »

Paul Schrader a débuté en tant qu'avocat avant de devenir artiste freelance. Il vit et travaille à Hambourg, en Allemagne.

Achetez un lounge chair avec ottoman et recevez une table d'appoint ou un tabouret en cadeau.*



Grand Repos Antonio Citterio, 2011

Les fauteuils lounge Repos et Grand Repos au piètement pivotant, apportent une nouvelle qualité de confort et de mouvement dans le monde de l'habitat avec leur rembourrage aux dimensions généreuses, leurs accoudoirs accueillants et leurs dossiers hauts. Passant d'une position assise à une position de repos, les fauteuils peuvent être ajustés sur différentes inclinaisons.

Dix ans après le lancement, la gamme des Repos a été retravaillée avec les dernières innovations techniques. Les revêtements en tissu et en cuir peuvent dorénavant être retirés et remplacés intégralement afin de prolonger la durée de vie des fauteuils. Aussi, les éléments en matière synthétique contenus dans la structure des fauteuils sont à présent fabriqués à 95 % de tissu recyclé, tels que les supports de rembourrage ou les caches.



Page de gauche : Grand Repos & Ottoman · Dumet, 27 bleu voilé/vert émeraude · Antonio Citterio, 2011 € 6.510,00 |

Cork Family, Modèle A · Jasper Morrison, 2004 € 429,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillés. Sous réserve de modification de prix et d'erreurs.

* Offre valable du 1er novembre 2022 au 31 janvier 2023. S'applique aux lounge chairs Vitra suivants (Lounge Chair & Ottoman, Grand Relax & Ottoman, Grand Repos/Repos & Ottoman/Panchina). Cadeau à choisir parmi la sélection suivante : Tabouret Solvay (chêne naturel ou foncé), Cork Family (tous modèles), Wooden Side Table (small).

Nouveaux coloris et matériaux Jean Prouvé

Les coloris Prouvé développés pour les éléments en acier de son mobilier et de son architecture s'inspirent de différentes références : son Blé Vert par exemple, qui décrit la couleur d'une jeune pousse de céréale, ou son Gris Vermeer qui fait référence aux teintes de gris dans l'œuvre du peintre Johannes Vermeer. Toutefois, selon Prouvé, qui croyait à la nature d'un matériau, seules les parties qui risquent de rouiller devraient être peintes, c'est pourquoi il a laissé des éléments en bois et en aluminium non traités lorsque cela était possible.



Page de droite : Standard · 10 chêne naturel, avec vernis de protection · 14 Prouvé Bleu Dynastie finition époxy (lisse) ·
Jean Prouvé, 1934/1950 € 805,00 | Guéridon Ø 900 mm · 70 chêne naturel massif, huilé · Jean Prouvé, 1949 € 2.180,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillés. Sous réserve de modification de prix et d'erreurs.



Trouvez parmi nos accessoires
des idées de cadeau.



Trouvez de plus amples informations
sur vitra.com/gift-finder

Ces offres sont valables exclusivement auprès des distributeurs participants, à retrouver sur la page www.vitra.com/find-vitra
Vitra SAS, 5 rue Boudreau, 75009 Paris, France
+33 1 56 77 07 77, info@vitra.com
www.vitra.com

Concept, design, direction artistique : Studio AKFB
Photographie d'intérieur : Florian Böhm
Styling : Anka Rehbock

Vitra International AG s'efforce de respecter les droits des tiers. Si par inadvertance nous avons utilisé du matériel sans reconnaissance, nous corrigerons cette omission immédiatement après notification. Aucune partie de cette brochure ne peut être reproduite sans permission écrite préalable de Vitra. Prix valables jusqu'au 31 décembre 2022 ; les prix peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

FR / FR 2022, art. no. 09192606



Trouvez de plus amples informations
sur vitra.com/homestories